

В диссертационный совет 23.1.015.01
на базе Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Натальи Геннадьевны Коршуновой
«Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова
Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Тема диссертации Натальи Геннадьевны Коршуновой, несомненно, отличается высокой актуальностью и практической востребованностью. На ее результатах основан один из самых масштабных реставрационных проектов последнего десятилетия — научная реставрация придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, которая завершила послевоенное воссоздание растреллиевских барочных интерьеров этого выдающегося ансамбля.

Диссертация Натальи Геннадьевны Коршуновой — редчайший пример исследования, сочетающего два направления, обычно существующих независимо. С одной стороны, это образец самых кропотливых фактологических изысканий, основанных на колоссальном массиве текстовых и изобразительных, преимущественно архивных источников. В результате было установлено авторство целого пласта станковых и монументальных произведений живописи середины XVIII в. (109 произведений), выявлена и обоснована ведущая роль художников Мины и Федота Колокольниковых в создании живописного ансамбля в 1753–1754 гг., определены их произведения, выявлено авторство И. Вебера трех праздничных образов иконостаса, предположительно определено авторство И. Канатчикова 11 настенных религиозных композиций (1753), определен сюжетный ряд и характер развески произведений в церковном пространстве в середине XVIII в. и в первой четверти XIX в.

С другой стороны, диссертационная работа Наталья Геннадьевны Коршуновой обладает исключительной теоретической значимостью. Впервые столь подробно раскрыто значение храмового живописного ансамбля Елизаветинской эпохи в русле панегирического богословия. В качестве программного исследователь выделяет образ святой Елизаветы, небесной покровительницы императрицы, которая была представлена не в традиционной иконографии (как супруга с мужем, священником Захарией), а как мать с сыном, отроком Иоанном, и приходит к важному заключению, что это могло символически соотноситься с духовным материнством Елизаветы Петровны по отношению к своему племяннику,

наследнику престола великому князю Петру Федоровичу. Столь же значимым представляется вывод о том, что маршрут Большого Царскосельского дворца от Парадной лестницы, расположенной под «Вифлеемской звездой», к придворному Воскресенскому храму символически повторял крестный путь Христа от его рождения до Воскресения.

Наконец, не менее важным представляет раздел о воссоздании живописи иконостаса в 2017–2019 гг. и составе художников-реставраторов, который подводит итог этого важнейшего проекта.

Исследование Натальи Геннадьевны Коршуновой значительно превосходит по своему уровню большинство работ, выдвигаемых на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Автореферат полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к этому жанру, как в отношении содержания и структуры, так и в отношении стиля.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Наталья Геннадьевны Коршуновой «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Наталья Геннадьевна Коршунова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории русского искусства
Института истории
Санкт-Петербургского государственного университета
Скворцова Екатерина Александровна

 Е.А. Скворцова

«10» апреля 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет»
199034, Россия, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9
Тел: +7 (812) 328–20–00
Электронная почта: spbu@spbu.ru
Сайт: <http://spbu.ru>

Личную подпись
заверяю Е.А. Скворцовой
Документ подготовлен по личной
инициативе

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/ACT/PRESS/TEKST.HTML](http://spbu.ru/ru/act/press/tekst.html)


ПО КВАДРАТУ
Скворцова