



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПбГИК)**

191181, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.1, лит. А
тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgik.ru,
http://www.spbgik.ru
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

12 МАЙ 2025

№ 1290-1.1.3.-31/25

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и
творческой работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»
кандидат педагогических наук, доцент



Мутьев В.А.

2025

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
на диссертацию Коршуновой Натальи Геннадьевны
на тему «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова
Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные
решения», представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,
искусства (искусствоведение)**

Диссертация Натальи Геннадьевны Коршуновой представляет собой самостоятельное, завершенное, практикоориентированное и логично построенное исследование, посвященное истории формирования и бытования, иконографической программе и художественному решению живописного комплекса придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца XVIII–XXI вв. – от момента строительства и создания убранства интерьера до современных реставрационных работ, этапов реконструкции и восстановления памятника в 2021 г.

Актуальность избранной темы обусловлена значимостью живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца для формирования образного языка и развития средств художественной выразительности отечественно религиозного искусства синодального периода. В ходе реставрационных работ и в процессе воссоздания живописного комплекса храма в 2017–2021 гг. актуализировались вопросы, связанные с историей бытования ансамбля, формированием программы внутреннего убранства церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, со стилистическими особенностями исполнения и с иконографией отдельных образов. Диссертационное исследование Н. Г. Коршуновой вводит в научный оборот современного искусствоведения

обширный корпус архивных материалов, решает вопросы, связанные с актуальными аспектами интерпретации живописного комплекса храма, затрагивает проблемы иконографических источников религиозного искусства XVIII в. в системе взаимодействия национальных традиций и европейских влияний.

Актуальность изучения живописного ансамбля церкви Воскресения Христова связана с ведущей ролью изобразительного комплекса для формирования единой программы убранства Большого Царскосельского дворца в синтезе светских и религиозных аспектов, порожденных новым смысловым наполнением, языком символов и аллегорий в стилистической системе барокко в контексте русской придворной культуры XVIII в. Актуальность исследования связана с особой ролью живописного комплекса придворной церкви Воскресения Христова в формировании образного языка церковного искусства синодального периода, когда происходило обновление иконографии и сюжетного корпуса изображений, осуществлялось сложное взаимодействие русских иконописных традиций с европейскими образцами религиозной живописи.

Актуальность изучения утраченного в 1941–1944 гг. живописного комплекса связана с отсутствием современного самостоятельного монографического труда, посвященного данному памятнику (за исключением работы автора настоящего диссертационного исследования), является важным для работ по воссозданию ансамбля, для осмысления истории здания и его убранства, для дальнейшего изучения деятельности работавших в храме мастеров, для экспертно-аналитической, атрибуционной, научно-просветительской и педагогической деятельности.

Связь работы с планами соответствующих отраслей науки заключается в практикоориентированном подходе автора к изучению живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, в использовании результатов исследования при восстановлении комплекса, во введении в научный оборот современного отечественного искусствоведения ряда значимых архивных документов, в восстановлении автором процесса создания комплекса на разных этапах его бытования в XVIII–XIX вв. Представленное к защите диссертационное исследование основывается на комплексе современных подходов к изучению памятника, позволяющих проанализировать и реконструировать историю его бытования, особенности декоративного убранства, своеобразие иконографической программы. Разработанная автором методология исследования может быть применена в ходе изучения, реконструкции и воссоздания памятников церковного искусства XVIII–XIX вв., результаты и выводы научной работы Н. Г. Коршуновой могут послужить материалом для дальнейшего изучения отечественной религиозной живописи синодального периода, для исследований в области формирования иконографии отдельных сюжетов на основе взаимодействия традиционных принципов и европейских влияний, для реконструкции иконографических программ храмов, убранство которых относится к XVIII–XIX вв.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, заключается в том, что в исследовании впервые: комплекс живописного убранства придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца изучен в контексте историко-культурных аспектов его бытования XVIII–XXI вв.; живописный ансамбль храма рассмотрен как целостное художественное явление середины XVIII в. в контексте русской придворной культуры эпохи барокко; определена уникальная программа иконостаса, настенной и плафонной живописи, продолжавшая в

культовом пространстве панегирическую тему Большого Царскосельского дворца. Н. Г. Коршунова вводит в научный оборот корпус вновь обнаруженных архивных материалов. Автором систематизированы источники, способствующие выявлению расхождения в программе оформления и в расположении отдельных образов в убранстве храма в середине XVIII в. и в первой четверти XIX в., что позволило определить утраченные в пожаре 1820 г. произведения XVIII в.

Н. Г. Коршуновой впервые аргументированно обоснована целостная программа оформления храма, интерпретирована иконографическая система расположения образов в разных частях церковного интерьера (в алтаре, церковном зале, подхорном пространстве, на хорах) на разных исторических этапах. Автором диссертационного исследования выявлены иконографические источники сюжетной живописи середины XVIII в. (европейские гравюры Библий Вайгеля и Пискатора), что было использовано при воссоздании живописного комплекса храма Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца.

Бесспорной заслугой Н. Г. Коршуновой следует признать атрибуцию и установление авторства 109 произведений середины XVIII в. на основе архивно-библиографического анализа; исследователем обоснована ведущая роль художников Мины и Федота Колокольниковых в создании живописного ансамбля в 1753–1754 гг., определены их произведения (61 религиозная композиция и 13 работ московских живописцев, исправленных Ф. Колокольниковым). Установлено авторство И. Г. Вебера образов «Рождество Богородицы», «Введение во храм Богородицы», «Воздвижение Креста» (1750) из праздничного ряда иконостаса и композиции центрального зала «Преполовление» и «Рождество Иоанна Предтечи» (1750); уточнена датировка написания Г. Преннером двустороннего образа «Благовещение» Царских врат иконостаса (1752); предположительно определено авторство И. Канатчикова 11 настенных религиозных композиций (1753). В коллекции Государственного Русского музея автором обнаружены подготовительные рисунки А. Е. Егорова 1820-х гг. для придворной церкви Большого Царскосельского дворца.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов обоснована активным использованием результатов исследований Н. Г. Коршуновой в рамках реставрации и воссоздания живописного комплекса храма Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца в 2017–2021 гг. Разработанная автором методология изучения и реконструкции утраченного в 1941–1944 гг. памятника может быть применена в ходе изучения и воссоздания аналогичных объектов. Результаты научной работы Н. Г. Коршуновой важны для понимания истории отечественного церковного искусства, значимы для изучения отечественной культуры середины XVIII в., для исследования синтеза светских и религиозных традиций позднебарочного искусства в контексте придворной культуры, для анализа специфики образного языка церковной живописи синодального периода, для изучения особенностей новой иконографии и принципов построения программ оформления храмового пространства.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена комплексным характером исследования, мультидисциплинарными принципами анализа живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, введением в научный оборот архивных материалов, разработкой проблем иконографии в контексте отечественной культуры XVIII в., реконструкцией программы убранства храма.

Практическая ценность исследования Н. Г. Коршуновой состоит в использовании его результатов при реставрации и воссоздании живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, в значимом для деятельности музея определении авторства ряда произведений, в уточнении датировок и атрибуции подготовительных материалов. Осуществленная автором диссертации научная реконструкция утраченного живописного ансамбля придворной церкви, определение сюжетно-тематического корпуса и характера размещения произведений в настенных живописных комплексах и в иконостасе в середине XVIII в. и первой четверти XIX в. является ценным вкладом в изучение истории отечественного искусства.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Результаты и выводы исследования Н. Г. Коршуновой успешно применены в ходе реставрационных работ и воссоздания живописного убранства церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. Материалы диссертации могут быть применены в ходе дальнейшего изучения отечественной церковной живописи синодального периода, будут ценным источником при подготовке экскурсий, образовательных программ и лекционных курсов, в экспертно-аналитической деятельности и при атрибуции произведений отечественной живописи XVIII–XIX вв., в музейной, реставрационной, культурно-просветительской и педагогической практике.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений обусловлена разработанной Н. Г. Коршуновой методологией изучения и реконструкции утраченного памятника, характером привлекаемых материалов, обширной источниковедческой базой исследования, обстоятельностью обзора существующих концепций и комплексным характером исследования *живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца*. В исследовании широко используются архивные материалы, документы и фотографии из РГИА, ЦГАЛИ, КГИОП, многочисленных отечественных музеев, редкие издания XVII в. Автор скрупулёзно изучил необходимые публикации исторического, культурологического, религиоведческого и искусствоведческого характера, освещающие различные аспекты отечественной художественной культуры XVIII–XXI вв. В ходе исследования Н. Г. Коршунова опирается на комплексный подход к изучению и реконструкции живописного ансамбля придворной церкви Царскосельского дворца, используя формально-стилистический, сравнительно-стилистический, иконографический, типологический методы, принцип научной реконструкции и архивно-библиографический анализ.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Структура диссертационного исследования Н. Г. Коршуновой отличается логичным чётким построением и продуманным распределением материала по разделам. Во введении присутствуют все необходимые по регламенту структурные элементы, автор убедительно обосновывает актуальность и научную значимость исследования. Первая глава посвящена изучению особенностей архитектуры и общей иконографической программы Большого Царскосельского дворца в контексте русской придворной культуры середины XVIII в. Автор обоснованно рассматривает церковную проповедь и комплементарную оду как элементы барочной панегирической культуры елизаветинского времени, исследует в данном контексте

символично-аллегорическое решение фасада Большого Царскосельского дворца и иконографическую программу его Золотой анфилады. В данном разделе последовательно рассматриваются особенности церковного зодчества Ф. Растрелли и этапы создания и общее художественное решение придворного храма Царскосельского дворца.

Во второй главе диссертационного исследования проанализирован живописный ансамбль иконостаса придворной церкви Воскресения Христова, изучена история бытования памятника, иконографическая программа убранства, проведена научная реконструкция. Исследование построено по хронологическому принципу, автор последовательно рассматривает этапы формирования комплекса и творчество отдельных мастеров, работавших над живописными произведениями ансамбля. Рассматривая первый этап создания живописного ансамбля иконостаса (1748–1750 гг.) Н. Г. Коршунова выявляет особенности религиозной живописи Г. Х. Гроот а, И. Г. Вебера, И. П. Аргунова; изучая второй этап (1753–1754 гг.), автор убедительно приписывает авторство большинства произведений художникам Мине и Федоту Колокольниковым. Научная реконструкция живописного ансамбля иконостаса включает изучение иконографической схемы пророческого, апостольских и праздничных чинов, анализ принципов восстановления иконостаса после пожара 1820 г., описание процесса воссоздания живописного ансамбля в 2017–2019 гг. Н. Г. Коршуновой удалось убедительно провести научную реконструкцию утраченного живописного ансамбля придворной церкви на основе архивных данных (описей 1756–1757, 1860, 1883, 1938 гг.), аргументированно обосновать общую структуру сюжетного ряда, выявить принцип размещения образов, уточнить размер и количество произведений в настенных живописных комплексах и в иконостасе в середине XVIII в. и в первой четверти XIX в. Автору удаётся аргументированно и убедительно выявить характер иконографической программы и стилистические особенности живописного ансамбля на разных исторических этапах.

Третья глава диссертационного исследования посвящена настенной живописи придворной церкви Воскресения Христова, расположенной в алтаре, центральном зале, подхорном пространстве и на хорах. Автор рассматривает этапы истории памятника, изучает процесс восстановления комплекса после пожара 1820 г. и воссоздания настенной живописи в 2020–2021 гг. Особое внимание уделено проблемам иконографических источников композиций, вопросам взаимодействия традиций иконописи и церковной живописи синодального периода с принципами западноевропейского искусства XVII–XVIII вв. Н. Г. Коршунова убедительно доказывает, что живописный ансамбль придворного храма отразил широкий спектр изменений, произошедших в русском церковном искусстве XVIII в., связанных с западноевропейским влиянием, переходом от иконописной системы к религиозной картине. Автором на основе архивных материалов и сравнительно-сопоставительного анализа выявлены иконографические источники живописного ансамбля придворной церкви Большого Царскосельского дворца середины XVIII в. – европейские гравюры Библий Вайгеля (1695) и Пискатора (1650). Н. Г. Коршунова справедливо утверждает, что живописный комплекс церкви Воскресения Христова был создан в контексте историко-культурной парадигмы барокко и русской придворной культуры середины XVIII в.; в его иконографической программе нашла отражение панегирическая тема Большого Царскосельского дворца, направленная на репрезентацию власти императрицы Елизаветы Петровны. Система живописного убранства придворного храма, отраженная в иконостасе, настенной и плафонной живописи, по мнению

исследователя, характеризуется своеобразием иконографических программ и художественного решения в разных частях церковного интерьера (в алтаре, центральном зале, под хорами и на хорах), продуманным соотношением сюжетов Ветхого и Нового Заветов, своеобразием пантеона святых, объединением русских и западноевропейских традиций в трактовке религиозных образов.

В четвертой главе диссертации исследуется монументальная живопись придворной церкви Воскресения Христова. Автор последовательно изучает историю создания и иконографическую программу плафонной живописи придворной церкви Большого Царскосельского дворца в середине XVIII в., плафона в алтаре «Слава Святого Духа» (1822, 1864 гг.), центральный плафон «Вознесение Христово» (1820–1823 гг.), плафон на хорах «Вера, Надежда, Любовь и София, Премудрость Божия» (1822–1825 гг.). Автор утверждает, что изменения в иконографической и художественной программе живописного ансамбля придворного храма Воскресения Христова, восстановленного после пожара 1820 г., отразили историко-культурную эпоху последних лет царствования императора Александра I и сформировали живописный целостный комплекс (дополненный алтарным плафоном в 1864 г.).

В развёрнутом и обстоятельном заключении подводится логичный итог исследования, сделаны обширные и логичные выводы, основанные на изученном материале. Исследование дополнено шестью принципиально важными информативными приложениями: авторский состав и сюжетный ряд живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова в середине XVIII в., живописные произведения 1753 г., утраченные после пожара 1820 г., авторский состав и сюжетный ряд живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова в 1820-е гг., авторский состав и сюжетный ряд воссозданного живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова в 2017–2021 гг., фрагменты живописных произведений середины XVIII в., сохранившиеся после немецкой оккупации г. Пушкина в 1941–1944 гг., художники, работавшие в придворной церкви Воскресения Христова (середина XVIII – начало XXI в.) и альбомом иллюстраций.

Таким образом, в диссертационном исследовании Н. Г. Коршуновой предпринята успешная попытка изучения истории, иконографической программы и художественных особенностей живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца, проведена убедительная научная реконструкция комплекса. Проведенная автором поисковая, научно-исследовательская и атрибуционная работа с привлечением обширных архивных материалов позволили обосновать основной постулат исследования и успешно осуществить научную реконструкцию живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца в историческом срезе.

Диссертация Н. Г. Коршуновой является завершённым, целостным, самостоятельным, актуальным исследованием, последовательно и убедительно раскрывающим заявленную тему.

В качестве основного замечания к диссертационному исследованию Н. Г. Коршуновой можно указать на чрезмерно дробную структуру текста, разделенного на главы, параграфы и подпараграфы, а также на однотипные, неинформативные, не содержащие в себе научной проблемы заголовки разделов. Обширное и детальное заключение (С. 115–130), кажется, перегруженным информацией, объём и наличие многочисленных подробностей не позволяет чётко проследить конкретные итоговые выводы и отметить вклад автора в изучение

живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца.

В качестве пожеланий можно было бы отметить недостаточно чёткое разграничение стилистических аспектов барокко, позднего барокко и рококо в работе при анализе архитектурных особенностей изучаемого памятника.

При описании и анализе центрального плафона придворной церкви «Вознесение Христово» (1820–1823 гг.) работы В. К. Шебуева можно было бы отметить возникший в художественной критике своего времени спор относительно верности иконографии и исторической достоверности изображения Царя Давида («Журнала изящных искусств» В. И. Григоровича. №2, 1823 г.), подробно описанный в труде А. Г. Верещагиной «Критики и искусство» (Верещагина А. Г. Критики и искусство: очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 739 с).

Приведенные выше замечания носят частный рекомендательный характер, не снижают в целом высокую оценку научной значимости диссертационного исследования Н. Г. Коршуновой.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации Коршуновой Натальи Геннадьевны полностью отражает ее содержание, дает чёткую характеристику основным результатам исследования, по объёму и оформлению соответствует предъявляемым к авторефератам требованиям: включает общую характеристику работы и всех необходимых по регламенту положений, позволяет составить представление о содержании введения, четырех глав и заключения, снабжен перечнем публикаций автора по теме исследования со всеми необходимыми выходными данными.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.

Основные положения и выводы диссертации изложены в 18 публикациях автора, 3 из них – в изданиях, входящих в перечень ВАК, 14 – в сборниках по материалам конференций, в отечественных научных изданиях и журналах, 1 – издание монографического характера.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертация Коршуновой Натальи Геннадьевны «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, связанных с атрибуцией, изучением иконографической программы, особенностей художественного решения, процессов реставрации и восстановления храма, что соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Коршунова Наталья Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Отзыв подготовили:

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, доцент, профессор кафедры искусствоведения факультета истории мировой

культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

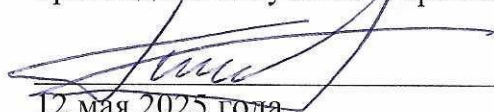
Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения факультета истории мировой культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры искусствоведения факультета истории мировой культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» коллективом кафедры искусствоведения, протокол № 8 от 23 апреля 2025 года. В голосовании приняли участие – 8 человек, проголосовали за – 8, против – 0, воздержались – 0.

Профессор кафедры искусствоведения факультета мировой культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

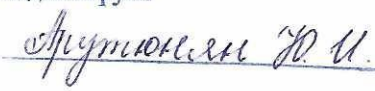

Юлия Ивановна Арутюнян
12 мая 2025 года

Заведующий кафедрой искусствоведения факультета мировой культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент, кандидат искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

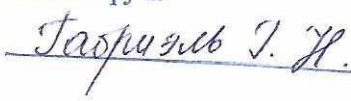

Галина Николаевна Габриэль
12 мая 2025 года

Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-
Петербургский государственный
институт культуры»
Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Миллионная, д. 1, лит. А
Телефон: +7(812) 318-97-97
Веб сайт: <http://www.spbgik.ru>
Адрес электронной почты: dp@spbgik.ru

Подпись руки

 заверяю

Подпись руки

 заверяю

Ведущий специалист по кадрам

