

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Валериан Михайлович БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ (1903—1971)

Родился в семье петербургского врача, лейб-медика двора. Учился в Петербургском Николаевском кадетском корпусе.

В 1927 году экстерном окончил Ленинградскую консерваторию, где занимался в классах М. О. Штейнберга, С. М. Лигунова, В. В. Щербачева и Л. В. Николаева.

В 1928–1932 годах — преподаватель секции композиторов Ленинградского отделения Всесоюзмдрама.

В 1940–1941 и 1945–1949 годы преподавал историю советской музыки в Ленинградской консерватории.

В 1941–1944 — председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов СССР.

В 1946–1951 — старший научный сотрудник Ленинградского института театра и музыки (ныне РГИИ).

В 1946–1948 году — заместитель художественного руководителя Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова по репертуару.

В 1951–1962 — заведующий репертуарной частью Ленинградского Малого театра оперы и балета.

С 1969 года — главный редактор Ленинградского отделения издательства «Советский композитор».

В. М. Богданов-Бerezovskiy является автором трех опер (в т. ч. оперы «Ленинградцы», написанной в годы Великой Отечественной войны), а также трех балетов.

Им написаны Концерт для фортепиано с оркестром (1936) и Концерт для скрипки с оркестром (1943). В числе множества камерно-инструментальных сочинений — соната для фортепиано, написанная в 1944 году.

Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1943).



Михаил (Моисей) Арнольдович МИЛЬНЕР (1886—1953)

М. А. Мильнер — один из ведущих мастеров еврейской музыки советской эпохи, внесший значительный вклад в формирование и развитие еврейской профессиональной композиторской школы.

Родился в местечке Рокитно Киевской губернии в бедной еврейской семье. Учился в Киевском музыкальном училище, получив солидную фортепианную подготовку у В. В. Пухальского.

С 1908 по 1915 году учился в Петербургской консерватории: по классу фортепиано у А. М. Миклашевского, по теории композиции у М. О. Штейнберга. В период учебы в консерватории принимал активное участие в Обществе еврейской народной музыки, созданном в 1908 году. С 1911 года руководил хором Общества, исполнявшим, среди прочего, многие вокально-хоровые произведения Мильнера.

Именно работа в Обществе определила всю дальнейшую творческую биографию Мильнера, его устремленность к разработке еврейских народных мелодий и сингапальных напевов.

Перу Мильнера принадлежат симфонические и камерно-инструментальные произведения, хоровые и сольные вокальные циклы на стихи еврейских и русских поэтов.

Мильнер воплотил в реальность мечту деятелей Общества еврейской народной музыки, написав «Небеса пылает» (1923) — первую еврейскую и по сюжету, и по языку, и по музыке оперу.

Ему принадлежит музыка более чем к пятидесяти спектаклям еврейских театров Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии.

Два блокадных года Мильнер не покидал осажденный Ленинград и, невзирая на голод и холод, продолжал сочинять. В эти годы им написан целый ряд фортепианных сочинений: «Силуэты Отечественной войны», «Партизаны», Соната-баллада, Тема с вариациями.

Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1943).



Виктор Константинович ТОМИЛИН (1908—1941)

Родился в Бердичеве в семье учителя. Детство и юность провёл на Украине. Окончил среднюю школу в Киеве. По окончании школы поступил на музыкально-теоретический факультет Киевского музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко, по окончании которого продолжил обучение в Ленинградском Центральном музыкальном техникуме в классе П. Б. Ризанова.

С 1928 по 1932 год обучался в Ленинградской консерватории по классу композиции у В. В. Щербачева.

Педагогическую деятельность начал в 1926 году, с 1935 года занял должность преподавателя в музыкальном училище при Ленинградской консерватории.

Как композитор работал в жанре песни, создав несколько произведений, посвящённых революционным деятелям, в том числе «Песню о Тельмане», «Гибель Чапаева», «Песню о Щорсе», романсы.

Вклад в симфоническую музыку представлен несколькими симфониями, струнным квартетом. Томилиным созданы опера-хроника «1905 год» (совместно с В. В. Желобинским, Ю. В. Кочуровым, И. И. Тускиной), детский балет «Волк, лиса и дотатая коза», музыка к кинофильмам «Федька» (1936), «Детство маршала» (1937), «Наездник из Кабарды» (1939).

Осталась неоконченной опера «Семьи Котко» по повести В. П. Катаева «Я, сын трудового народа».

После начала Великой Отечественной войны записался в ополчение. Ленинградское руководство предлагало ему эвакуацию, но композитор отказался. В начале августа он был направлен в школу лейтенантов и после присвоения звания в ноябре оказался на фронте.

Воевал в составе 265-й стрелковой дивизии, был командиром роты.

Погиб в бою у станции Невская Дубровка. Похоронен в братской могиле на «Невском пятачке».

Александр Абрамович ЧЕРНОВ (1917—1971)



А. А. Чернов (настоящая фамилия Пань) родился 7 ноября 1917 года в Петрограде. Воспитывался в семье отца — военного врача С. С. Брайнина.

В 1934 году окончил среднюю школу и поступил на химический факультет Ленинградского университета. Параллельно с университетом обучался в музучилище при Ленинградской консерватории.

По окончании университета в 1939 году поступил на композиторское отделение Ленинградской консерватории (класс профессора М. О. Штейнберга).

В декабре 1939 года был призван в Красную Армию и до окончания Великой Отечественной войны служил в различных частях Дальневосточного фронта. В ноябре 1945 года был демобилизован и восстановлен студентом Ленинградской консерватории (класс профессора М. О. Штейнберга, затем класс профессора Б. А. Арапова, затем класс доцента В. В. Волочинцова).

В 1950 году, по окончании композиторского факультета, начал педагогическую деятельность в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории.

Крупные композиторские работы написаны А. А. Черновым в 1950—1960 годы — опера «Кирилл Извеков», балеты «Овод» и «Оптимистическая трагедия», музыка к драматическим спектаклям.

В годы службы в Красной Армии написал ряд сочинений для духового оркестра — «Сталинградская поэма», «Дорога на Берлин», «Жду тебя». В военные годы создал несколько камерно-инструментальных произведений, в том числе Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, Сонату для скрипки с фортепиано, Вальс для трубы с фортепиано.

А. А. Чернов является автором публицистических статей о современной музыке, в том числе джазовой, а также книги «Исаак Осипович Дунаевский» (М.: Сов. композитор, 1961).



ПОБЕДА!



Сцена из балета «Изумруды», январь 1942 года.
«Изумруды» — Ольга Иордан, Грениур — Роберт Гербек

Ольга Генриховна ИОРДАН (1907—1971)



Ольга Иордан — ученица А. Я. Вагановой. Окончила Ленинградское хореографическое училище в 1926 году и была принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета (Кировского театра). Она обратила на себя внимание уже в первые годы артистической жизни. Виртуозный, бравурный, «звонкий» танец, непринужденность и заразительность актерской игры, элегантная и эффектная манера держаться на сцене, дополнились умением глубоко продумывать свои партии. Все это помогало создавать ей на сцене яркие, многозначные характеры. Балерина исполняла сольные партии во множестве балетов.

Ее звездными ролями считаются Зарема («Бахчисарайский фонтан») и Китри («Дон Кихот»).

В 1939 году Ольга Иордан получила звание заслуженной артистки РСФСР.

Во время блокады Ольга Иордан руководила объединенным оперно-балетным коллективом, работа которого была сопряжена со множеством трудностей. Артисты, ослабленные голодом и холодом, репетировали в неотапливаемых залах, выступали зачастую на малахитовых, непригодных для балета сценах. Несмотря на все это в декабре 1942 года в блокадном Ленинграде был поставлен большой балет — «Изумруды».

Работа велась под руководством Ольги Иордан, в балете она исполнила заглавную роль. О премьерном показе она вспоминала: «Первый же спектакль вознаградил нас за все наши усилия. На просмотр собрался весь культурный Ленинград, были представители военного командования, и восторженно они нас подлиной ознакомили». До конца войны балет «Изумруды» прошел более 30 раз. Объединенный коллектив артистов проработал практически до окончания блокады, подготовив еще два балетных спектакля, «Шопениана» и «Конек-Горбуню», и дав сотни шефских концертов.

Пройдя тяжелейшее испытание войной, Ольга Иордан написала: «Страшный, суровый урок на всю жизнь дала мне война. Но она научила ценить и сознательно любить нашу великую Родину, ее замечательных людей, грубую собой отстоявших ее независимость, те великие идеи, которые способны вдохновлять на величайшие подвиги, и свято верить в конечное торжество правды и справедливости».

Ольга Иордан награждена медалью «За оборону Ленинграда».

Нонна Борисовна ЯСТРЕБОВА (1923—2012)



Нонна Ястребова — ученица А. Я. Вагановой. Как самой талантливой и яркой выпускнице 1941 году ей было доверено исполнение заглавной партии в выпускном спектакле «Белая». Генеральная репетиция балета проходила 22 июня, в антракте пришло сообщение о начале войны. Нонна Ястребова вспоминала: «Я узнала об этой трагедии до выхода на сцену, и в один миг все померкло. Война! Это слово обрушилось на любимый город, на театр, на каждого из нас».

По окончании Ленинградского хореографического училища молодая артистка была зачислена в труппу Кировского театра, но ее первую театральную сезону не суждено было начаться. В августе 1941 года театр эвакуировали. Нонна Ястребова осталась в Ленинграде.

В блокадном городе она работала в балетном коллективе Городского (блокадного) театра, руководимом Ольгой Иордан. Входила в состав ансамбля красноармейской песни и пляски 23-й армии Ленинградского фронта, художественным руководителем которого был композитор Г. Н. Носов. Выступала с концертами на линии фронта.

После одного из таких концертов седой артиллерист преподнес Нонне Ястребовой букетик полевых цветов, собранных прямо на передовой. «Это были первые цветы, которые я заработала своим трудом. Потом мы дарили много цветов, самых разных, самых дорогих и роскошных, но этого скромного букетика с алымицветной проволочкой я никогда не забуду...» — вспоминала она.

После разрыва с балетной сценой Нонна Ястребова вернулась в Кировский театр. Снова встать к балетному стану и восстановить форму оказалось непростой задачей, но танцовщица сумела преодолеть себя и успешно продолжила театральную карьеру. Критиками отмечалось, что за годы войны она не только не растеряла заложенного в нее в годы учебы, но и преуспела в быстром развитии своего исполнительского дарования.

Нонна Ястребова была классической балериной лирико-комедийного плана. Ее танец отличался особой чистотой техники, а сценическое поведение — необычайной живостью. Балерина удачно выступала как в партиях классического, так и современного репертуара. Коронными ролями балерины считаются Аврора («Спящая красавица»), Маша («Щелкунчик») и Китри («Дон Кихот»).

Нонна Ястребова награждена медалью «За боевые заслуги».

БАЛЕТ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Спустя два месяца после начала Великой Отечественной войны, в августе 1941 года, коллективы Кировского и Малого оперного театров были эвакуированы из Ленинграда. Некоторые артисты по разным причинам не смогли покинуть город и вскоре оказались отрезанными от большой земли — сомкнулось кольцо блокады. Оставшиеся в городе танцовщики выступали в сборных концертах и участвовали в концертных бригадах, выезжавших в действующие части армии. Артисты выступали в суровых, подчас в самых непригодных условиях. Танцевать приходилось на открытых площадках, на грузовиках, на землянках и блиндажах.

Весной 1942 года артисты, пережившие тяжелейшую первую блокадную зиму, вошли в состав объединенного оперно-балетного коллектива. Несмотря на истощение, многие из них сохраняли стремление работать. Выступать в поддержку защитников города для многих стало моральной потребностью. За время существования коллектива его артисты приняли участие в сотнях военно-шефских концертов.

Осенью того же года в Ленинграде начал работу Городской (блокадный) театр, к нему присоединились и балетный коллектив. Артисты выступали с концертными номерами, участвовали в танцах опер. В труднейших условиях силами коллектива был подготовлен большой балет «Изумруды». Премьера состоялась 18 декабря 1942 года и стала большим событием, оказавшим невероятную моральную поддержку жителям блокадного города, увидевшим что прославленный ленинградский балет жив! В течение 1943 года коллектив подготовил еще два балета — «Шопениана» и «Конек-Горбуню». Спектакли пользовались неизменной любовью зрителей и были необыкновенно популярны, билеты на них расходились сразу.

Артисты блокадного города смогли вернуться к творческой жизни мирного времени лишь спустя три театральных сезона, когда в 1944/45 году Кировский и Малый оперный театр возобновили свою работу в Ленинграде.

«Золотой дуэт» Наталья Павловна САХНОВСКАЯ (1908—1990) Роберт Иосифович ГЕРБЕК (1907—1994)

Наталья Сахновская и Роберт Гербек, будучи супругами в жизни, более четверти века оставались неизменными партнерами на сцене. Их балетная пара, снискавшая необыкновенную популярность и любовь публики, принадлежала неофициальному звание «Золотой дуэт».

Наталья Сахновская — выпускница класса А. Я. Вагановой. Окончила Ленинградское хореографическое училище в 1926 году и была принята в труппу Малого оперного театра, спустя три года переведена в Ленинградский театр оперы и балета, где исполнила множество партий и прослужила до окончания своей артистической карьеры.

Роберт Гербек окончил вечерние курсы при Ленинградском хореографическом техникуме в 1930 году и был принят в труппу Ленинградского театра оперы и балета (Кировского театра). Прекрасный танцовщик, отличавшийся неуротичным сценическим темпераментом и актерским дарованием, Гербек был блистательным исполнителем характерных и народных танцев. Одна из творческих вершин артиста — роль Тибальда в балете «Ромео и Джульетта». Созданный им подлинно шекспировский образ считался одним из самых выдающихся явлений в советском балете.

Наталья Сахновская и Роберт Гербек с первых дней войны вошли в состав концертной бригады. Выступали перед солдатами, отправлявшимися на фронт, и перед ранеными в госпиталих. В страшную первую блокадную зиму артистическая жизнь дуэта превратилась — на грани гибели от истощения оказался Роберт Гербек. Ему удалось выжить благодаря заботе близких. Весенним днем 1942 года Наталья Сахновская записала в своем дневнике: «Затосковали мы с Робертом по нашему искусству, затосковали по нашему городу. Но сил нет и, казалось, они никогда не вернутся».

Вскоре знаменитый «золотой дуэт» снова начал выступать в концертах для армии и флота, так необходимых для поддержания морального духа солдат. Наталья Сахновская и Роберт Гербек также вошли в состав объединенного оперно-балетного коллектива под управлением Ольги Иордан и принимали участие в спектаклях Городского (блокадного) театра. В самой известной постановке театра — балете «Изумруды» Наталья Сахновская исполнила роль Флер-де-Лис, Роберт Гербек — Грениура. Гербек принимал участие в работе театра и как балетмейстер, поставив ряд концертных номеров. В годы войны он руководил танцевальной группой при 42-й армии.

Наталья Сахновская и Роберт Гербек награждены медалями «За оборону Ленинграда», почетными наградами знаками «Ветеран дважды орденоносного Балтийского флота» и «Защитник крепости Кронштадт».



Материал подготовлен
Федеральным государственным бюджетным
научно-исследовательским учреждением
«Российский институт истории искусств»

В оформлении использованы фотографии
из фондов Кабинета рукописей РИИИ

