

ЛЕНИНГРАДСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

По материалам Кабинета рукописей РИИИ



Валериан Михайлович БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ (1903—1971)

Родился в семье петербургского врача, лейб-медика двора. Учился в Петербургском Николаевском кадетском корпусе. В 1927 году экстерном окончил Ленинградскую консерваторию, где занимался в классах М. О. Штейнберга, С. М. Ляпунова, В. В. Щербачева и Л. В. Николаева. В 1929–1932 годах — председатель секции композиторов Ленинградского отделения Всесоюзной драмы. В 1940–1941 и 1945–1949 годы преподавал историю советской музыки в Ленинградской консерватории. В 1941–1944 — председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов СССР. В 1946–1951 — старший научный сотрудник Ленинградского института театра и музыки (ныне РИИИ). В 1946–1948 году — заместитель художественного руководителя Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова по репертуару. В 1951–1962 — заведующий репертуарной частью Ленинградского Малого театра оперы и балета. С 1969 года — главный редактор Ленинградского отделения издательства «Советский композитор». В. М. Богданов-Березовский является автором трех опер (в т. ч. оперы «Ленинградцы», написанной в годы Великой Отечественной войны), а также трех балетов. Им написаны Концерт для фортепиано с оркестром (1936) и Концерт для скрипки с оркестром (1943). В числе множества камерно-инструментальных сочинений — соната для фортепиано, написанная в 1944 году. Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1943).



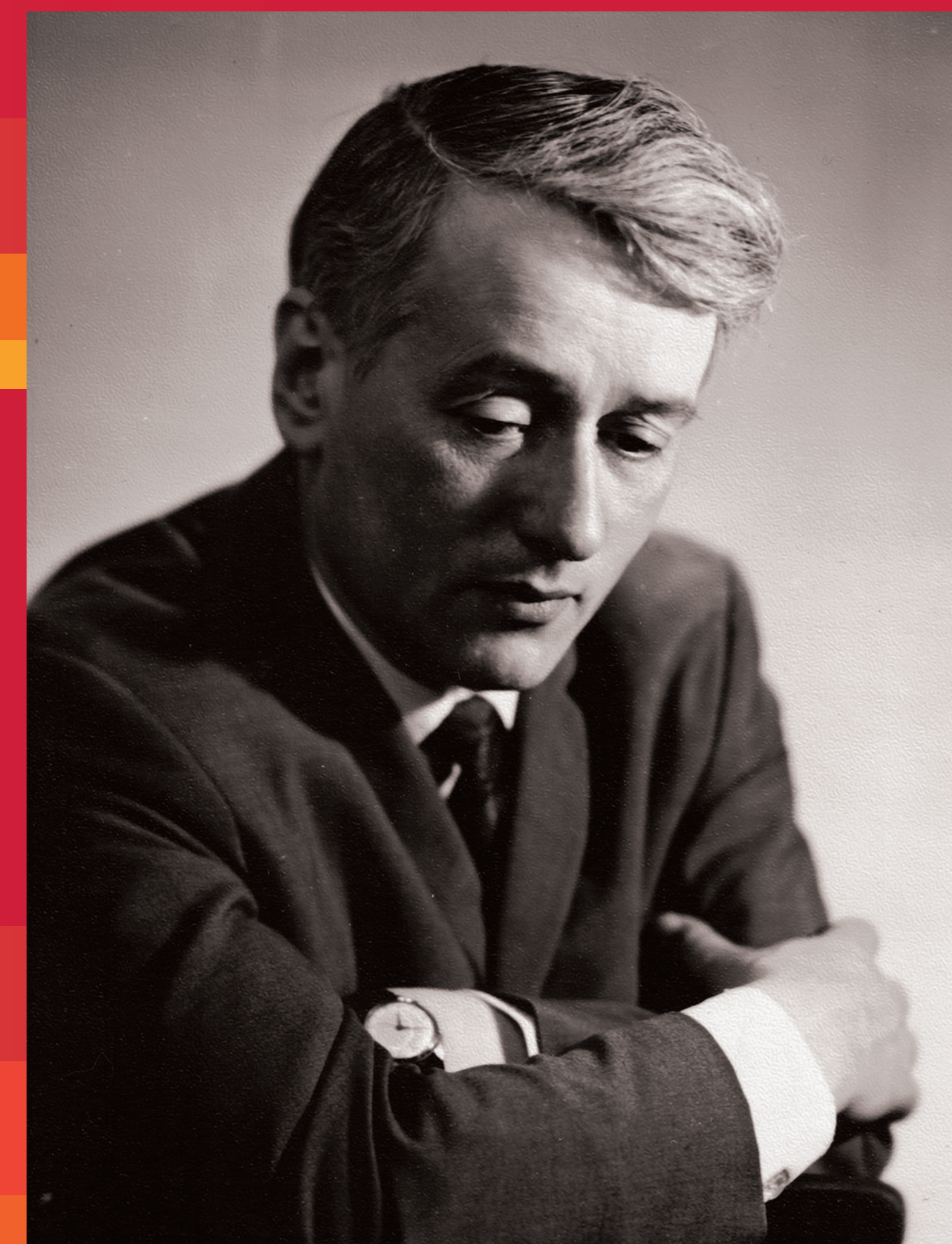
Михаил (Моисей) Арнольдович МИЛЬНЕР (1886—1953)

М. А. Мильнер — один из ведущих мастеров еврейской музыки советской эпохи, внесший значительный вклад в формирование и развитие еврейской профессиональной композиторской школы. Родился в местечке Рокитно Киевской губернии в бедной еврейской семье. Учился в Киевском музыкальном училище, получив солидную фортепианную подготовку у В. В. Пухальского. С 1908 по 1915 год учился в Петербургской консерватории: по классу фортепиано у А. М. Миклашевского, по теории композиции у М. О. Штейнберга. В период учебы в консерватории принимал активное участие в Обществе еврейской народной музыки, созданном в 1908 году. С 1911 года руководил хором Общества, исполнявшим, среди прочего, многие вокально-хоровые произведения Мильнера. Именно работа в Обществе определила всю дальнейшую творческую биографию Мильнера, его устремленность к разработке еврейских народных мелодий и синагогальных напевов. Перу Мильнера принадлежат симфонические и камерно-инструментальные произведения, хоровые и сольные вокальные циклы на стихи еврейских и русских поэтов. Мильнер воплотил в реальность мечту деятелей Общества еврейской народной музыки, написав «Небеса пылают» (1923) — первую еврейскую и по сюжету, и по языку, и по музыке оперу. Ему принадлежит музыка более чем к пятидесяти спектаклям еврейских театров Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии. Два блокадных года Мильнер не покидал осажденный Ленинград и, невзирая на голод и холод, продолжал сочинять. В эти годы им написан целый ряд фортепианных сочинений: «Силуэты Отечественной войны», «Партизаны», Соната-баллада, Темка с вариациями. Награжден медалью «За оборону Ленинграда» (1943).



Виктор Константинович ТОМИЛИН (1908—1941)

Родился в Бердичеве в семье учителя. Детство и юность провёл на Украине. Окончил среднюю школу в Киеве. По окончании школы поступил на музыкально-теоретический факультет Киевского музыкально-драматического института имени Н. В. Лысенко, по окончании которого продолжил обучение в Ленинградском Центральном музыкальном техникуме в классе П. Б. Рязанова. С 1928 по 1932 год обучался в Ленинградской консерватории по классу композиции у В. В. Щербачева. Педагогическую деятельность начал в 1926 году, с 1935 года занял должность преподавателя в музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Как композитор работал в жанре песни, создав несколько произведений, посвящённых революционным деятелям, в том числе «Песню о Тельмане», «Гибель Чапаева», «Песню о Щорсе», романсы. Вклад в симфоническую музыку представлен несколькими сюитами, струнным квартетом. Томилин создал оперу-хронику «1905 год» (совместно с В. В. Желобинским, Ю. В. Кочуровым, И. И. Тускиня), детский балет «Волк, лиса и рогатая коза», музыка к кинофильмам «Федька» (1936), «Детство маршала» (1937), «Наездник из Кабарды» (1939). Осталась неоконченной опера «Семен Котко» по повести В. П. Катаева «Я, сын трудового народа...». После начала Великой отечественной войны записался в ополчение. Ленинградское руководство предлагало ему эвакуацию, но композитор отказался. В начале августа он был направлен в школу лейтенантов и после присвоения звания 6 ноября оказался на фронте. Воевал в составе 265-й стрелковой дивизии, был командиром роты. Погиб в бою у станции Невская Дубровка. Похоронен в братской могиле на «Невском пятячке».



Александр Абрамович ЧЕРНОВ (1917—1971)

А. А. Чернов (настоящая фамилия Пэн) родился 7 ноября 1917 года в Петрограде. Воспитывался в семье отчима — военного врача С.С. Брайнина. В 1934 году окончил среднюю школу и поступил на химический факультет Ленинградского университета. Параллельно с университетом обучался в музучилище при Ленинградской консерватории. По окончании университета в 1939 году поступил на композиторское отделение Ленинградской консерватории (класс профессора М. О. Штейнберга). В декабре 1939 года был призван в Красную Армию и до окончания Великой Отечественной войны служил в различных частях Дальневосточного фронта. В ноябре 1945 года был демобилизован и восстановлен студентом Ленинградской консерватории (класс профессора М. О. Штейнберга, затем класс профессора Б. А. Аралова, затем класс доцента В. В. Волошинова). В 1950 году, по окончании композиторского факультета, начал педагогическую деятельность в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. Крупные композиторские работы написаны А. А. Черновым в 1950—1960 годы — опера «Кирилл Извеков», балеты «Овод» и «Оптимистическая трагедия», музыка к драматическим спектаклям. В годы службы в Красной Армии написал ряд сочинений для духового оркестра — «Сталинградская поэма», «Дорога на Берлин», «Жду тебя». В военные годы создал несколько камерно-инструментальных произведений, в том числе Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, Сонату для скрипки с фортепиано, Вальс для трубы с фортепиано. А. А. Чернов является автором публицистических статей о современной музыке, в том числе джазовой, а также книги «Исаак Осипович Дунаевский» (М.: Сов. композитор, 1961).



Материал подготовлен
Федеральным государственным бюджетным
научно-исследовательским учреждением
«Российский институт истории искусств»