

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

материалы к словарю
Выпуск V

ический — уча...
о представле...
к другим участ...
о — необходим...
ивного творч...
полагается согласо...
рий на сцене...
ной театр — профес...
театр, не имевший
художественной типологич...
ской постановки и
художественного образа
актера, который в
спектакле выполняет
функцию, характерную
для актёра в драматич...
Резонер — произв...
тургии и прозе, произв...
линейные рациональные сужд...
поводу происходящих явлений в
событий, назидательные тирады в
адрес других персонажей и часто
аргументы, принимающие характер
открытой полемики в отношении
идеологических или эстетических
вопросов.

Скарामуж — вариант комед...
Ударить, ударить, «кн...
в четверку книги» — таксиско...
арта

Сквозное действие — прерывная линия действия спектакля, стержень всех его задач...
Социология театральной культуры в качестве сферы культуры в качестве социального явления

Структура спектакля — купность устойчивых элементов спектакля, обеспечивающих его целостность и тождественность себе, т. е. сохранение своих при определенных внутренних из...
Студия — коллектив, созданный для творческой работы актёрского ансамбля, сценарии, актёрского ансамбля.

Предметность — свойство предмета выступать в качестве субъекта деятельности. ...
Прибор для игры актёра — некоторые предметы реквизита, обладающие яркой выразительной функциональностью. ...
Приемы сценического исполнения — апробироваанные профессиональные способы актёрской работы.

Сквозное действие — прерывная линия действия спектакля, стержень всех его задач...
Социология театральной культуры в качестве сферы культуры в качестве социального явления

Структура спектакля — купность устойчивых элементов спектакля, обеспечивающих его целостность и тождественность себе, т. е. сохранение своих при определенных внутренних из...
Студия — коллектив, созданный для творческой работы актёрского ансамбля, сценарии, актёрского ансамбля.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Театральные термины и понятия

Материалы к словарю

Выпуск V



Санкт-Петербург
2025

ББК 85. 33 я2
УДК 792(03)+798014

Редакторы-составители:
Д. Д. Кумукова, В. М. Миронова

Авторский коллектив:
О. М. Гурфова, В. А. Ильюшкина, Д. Д. Кумукова,
В. И. Максимов, О. Н. Мальцева, В. М. Миронова,
П. В. Самсонова, О. Е. Симонова-Партан, Е. В. Соколова,
П. М. Степанова, Н. А. Таршис

Рецензенты:
кандидат искусствоведения А. Ф. Некрылова
доктор искусствоведения Н. С. Скороход

ISBN 978-5-86845-307-6

© РИИИ, 2025
© Д. Д. Кумукова, В. М. Миронова,
составление, 2025
© Коллектив авторов, 2025

От составителей

Настоящее издание является пятым выпуском многотомного проекта «Театральные термины и понятия. Материалы к словарю». Первый выпуск увидел свет в 2005 г., второй — в 2010-м, третий — в 2015-м, четвертый — в 2020-м.

Идея создания словаря театроведческих терминов принадлежит крупному ученому, доктору искусствоведения Светлане Константиновне Бушуевой, заведовавшей сектором театра в Зубовском институте с 1987 по 1998 г. И хотя все пять томов «Театральных терминов и понятий» были подготовлены к публикации уже без Бушуевой (она ушла из жизни в 1998 г.), составители и редакторы всех выпусков (А. П. Варламова, Н. А. Таршис, А. В. Сергеев, И. Р. Скляревская, В. М. Миронова, Д. Д. Кумукова) старались сохранить ее концепцию терминологического словаря. Эта концепция предполагает осмысление используемых понятий с учетом всего существующего спектра искусствоведческих и в целом гуманитарных систем и не допускает ограничения какой-либо одной методологией, «школой», или эстетикой.

Авторский состав проекта не стремится к энциклопедическому охвату материала, но в некоторых случаях могут присутствовать элементы энциклопедической статьи.

Как и предыдущие выпуски, основной корпус пятого тома «Театральных терминов» предваряет перечень сокращений, используемых в списке литературы. Далее следует словник, вмещающий в себя и те термины/понятия, статьи о которых опубликованы в предыдущих томах (в том числе настоящем), и те, о которых еще только будут написаны.

В словнике напротив каждой терминологической позиции римской цифрой указывается номер выпуска, арабской цифрой — страница, где размещена статья о том или ином понятии.

Если термин не имеет таких данных, это означает, что в опубликованных выпусках «Материалов к словарю» статья о нем еще не вышла, но она предполагается в следующих томах. Библиографическое описание цитируемого в статьях материала дается в списке литературы, автор и страницы указываются сразу после цитаты.

Словник с каждым выпуском «Театральных терминов» обновляется, отражая тем самым процесс развития театра и науки. В настоящем, пятом томе словник включает более 700 терминологических формул. Все они при первом упоминании в статьях «Материалов к словарю» выделяются подчеркнутым курсивом.

Каждая статья сопровождается рубрикой «Смотри также», где перечисляются входящие в словник настоящего издания термины и понятия, так или иначе пересекающиеся с титульной статьей, и списком литературы, который включает в себя основные исследования, касающиеся становления и определения термина. Первые позиции в списке литературы занимают важные для истории изучения терминологического аппарата издания: Павис П. Словарь театра. (М., 2003) — обозначенное в сокращенном виде как Павис, и Театральная энциклопедия в 5 т. (М., 1961–1967) — обозначенное как ТЭ.