

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сюжеты Александринской сцены
Актеры. Режиссеры. Художники

Том 3

Санкт-Петербург

2024

ББК 85.334
УДК 792.072

Серия основана Анатолием Яковлевичем Альтшуллером

Ответственный редактор и составитель А. Ю. Ряпосов

Рецензенты:

А. А. Чепуров – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой русского театра РГИСИ; заместитель художественного руководителя Национального драматического театра России (Александринского театра) – руководитель Творчески-исследовательской части, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии им. К. С. Станиславского.

О. А. Федорченко – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора источниковедения РИИИ.

Сюжеты Александринской сцены. Том 3: Актеры. Режиссеры. Художники / Российский институт истории искусств. – СПб.: ..., 2024 – 532 с.

Настоящий том «Сюжетов Александринской сцены» продолжает традиции изучения актерского и постановочного мастерства старейшего драматического театра России – Александринского. Исполнительское искусство актеров театра представлено статьями о М. И. Валберховой, П. А. Каратыгине, Е. А. Яблочкиной, братьях П. А. и С. А. Шеиных, М. А. Ведринской, М. П. Домашевой, Л. С. Вивьене и Б. А. Бабочкине. Режиссуре Александринского театра посвящены статьи о Н. И. Куликове, Е. И. Воронове, П. М. Медведеве, В. Н. Соловьеве, Н. В. Петрове, К. П. Хохлове, Г. М. Козинцеве и Л. С. Вивьене. О творчестве сценографов и художников Александринского театра говорится в статье о М. З. Левине и публикационном материале об А. В. Рыкове и его работе над спектаклем «Живой труп» (1950; режиссер В. П. Кожич).

Содержание

От составителя	5
----------------------	---

АКТЕРЫ

<i>А. Г. Загулина</i> Мария Ивановна Валберхова	9
<i>О. В. Мокина</i> Петр Андреевич Каратыгин	43
<i>С. А. Филиппова</i> Евгения Александровна Яблочкина	104
<i>С. А. Филиппова</i> Братья Шеины	123
<i>Т. Д. Исмагулова</i> Мария Андреевна Ведринская	135
<i>Е. А. Ткачева</i> Борис Бабочкин. От Чацкого к Чапаеву	187
<i>С. А. Филиппова</i> Мария Петровна Домашева	195
<i>Т. Д. Исмагулова</i> Леонид Сергеевич Вивьен	212

РЕЖИССЕРЫ

<i>С. А. Филиппова</i> Николай Иванович Куликов	231
<i>С. А. Филиппова</i> Евгений Иванович Воронов	242
<i>С. А. Филиппова</i> Петр Михайлович Медведев	266
<i>Ю. Е. Галанина</i> В. Н. Соловьев – режиссер Академического театра драмы	287

А. К. Васильев
Режиссура Н. В. Петрова
и Александринский театр: Поиск образа эпохи334

А. К. Васильев
Режиссер К. П. Хохлов и Александринский театр.
Преждевременная театральность380

А. К. Васильев
Спектакль «Гамлет» (1954)
Поэтический реализм
режиссера Г. М. Козинцева413

А. Ю. Ряпосов
Леонид Сергеевич Вивьен.
Спектакли Л. С. Вивьена
на сцене Александринского театра439

ХУДОЖНИКИ

Л. С. Овэс
«Что ФЭКСу здорово, то АКу смерть»485

Л. С. Овэс
О театральном художнике А. В. Рыкове.
А. В. Рыков. О работе над «Живым трупом»493

Сведения об авторах531

От составителя

Сектор источниковедения Российского института истории искусств традиционно имеет давние и плодотворные творческие связи с Александринским театром – исторически первым российским государственным профессиональным публичным театром, ныне Национальным драматическим театром России. Заложил традиции сотрудничества с Александринским театром создатель сектора источниковедения и первый его заведующий – историк театра, театральный критик и театральный деятель доктор искусствоведения Анатолий Яковлевич Альтшуллер (1922–1996), автор классического труда «Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены» (Л.: Искусство, 1968).

Именно А. Я. Альтшуллер в 1990-е гг. задумал исследовательскую серию «Забывшие имена», посвященную артистам старейшего русского театра, чьи имена оказались преданными забвению. Но в ходе работы выяснилось, что и многие прославленные мастера Александринской сцены нуждаются во внимании историков театра, изучении их творчества с позиций современной науки о театре. В конечном итоге, исследовательская серия получила название «Сюжеты Александринской сцены».

Первое печатное издание – «Сюжеты Александринской сцены. Рассказы об актерах» (СПб.: «Балтийские сезоны», издатель Е. С. Алексеева, 2006; 50 л.) – было опубликовано в серии «Библиотека Александринского театра» и приурочено к 250-летию государственного русского профессионального публичного театра.

Второе печатное издание серии – «Сюжеты Александринской сцены. Т. 2. Актеры. Режиссеры» (СПб.: ООО Издательство «Левша. Санкт-Петербург», 2018; 40 л.) было составлено из разделов «Актеры» и «Режиссеры», т. е. помимо научных работ, посвященных творчеству актеров театра прославленных мастеров, включало в себя исследования постановочного искусства режиссеров Александринского театра. Это и статьи, в центре внимания которых оказался весь период работы того или иного режиссера на Александринской сцене, и исследования, посвященные отдельным выдающимся спектаклям.

Настоящее, третье, печатное издание дополнено разделом «Художники». О творчестве сценографов и художников Александринского театра говорится в статьях о М. З. Левине и А. В. Рыкове, публикационном материале, посвященном работе последнего над спектаклем «Живой труп» (1950; режиссер В. П. Кожич). Составитель раздела – кандидат искусствоведения старший научный сотрудник сектора источниковедения РИИИ Любовь Соломоновна Овэс.

*А. Ю. Ряпосов,
заведующий сектором источниковедения РИИИ,
доктор искусствоведения*