

**Отзыв научного руководителя
на диссертацию Струтинского Ивана Михайловича
«Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
5.10.1. – теория и история культуры, искусства**

К художественной сфере и жанру *баллады* в том или ином контексте традиционной культуры немало обращались ученые разных времен и стран. И лидерами здесь были, прежде всего, – *филологи*, в т.ч. *филологи-фольклористы*, концентрировавшие свои усилия на изучении словесных текстов и связанных с ними функциональных задач, содержательных и их поэтико-структурных воплощений. Сказанное относится и к работам фольклористов-*этномузыковедов*, опиравшихся, преимущественно, на произведённые прежде них различного качества *словесные* и *нотные* записи *песенных текстов*, чаще всего подаваемых без представления целостной картины их происхождения, развития, реального становления и места, а также их функциональной и художественной специфики в традиционной культуре. Если квалифицировать таковые в контексте *жанра диссертации*, то одни из них (согласно нормативам ВАК РФ) могли проходить по специальностям филологических наук, другие – искусствоведения: музыкальное искусство и т.д.

Существенно *новым – системным* (историко-искусствоведческим) – *научным подходом*, отличающим данную работу, является понимание и исследование ее автором не только *структурного*, но и широко – *историко-культурного* и *традиционно-функционального* художественного феномена, каким является баллада в ее *становлении, эволюции, историческом развитии* и реальном *функционировании* в традиционном искусстве. Разумеется, здесь потребовались и успешно осуществились высококачественные и тщательные *аудио- и видеозаписи* автором исполнения баллад *традиционными носителями искусства*, а затем – тщательные их нотации и анализы, фиксирующие и системно интерпретируемые исследователем – кроме обычных для подобных работ, составляющих: особенностей сюжетов, лексики, стихосложения, словесной и музыкально-песенной ритмики, – но и их комплексное, *системное* своеобразие.

Здесь от автора диссертации – Ивана Михайловича Струтинского – потребовались еще две *существенные новации*, прежде – во всяком случае, на данном (*восточно-карпатском*) материале – еще системно не реализованные.

Первая: *аудио- и видеофиксация* сопровождающей пение традиционных певцов-сказителей *игры традиционных музыкантов* и, в соответствии с этим, – нотная запись *звучания традиционных музыкальных инструментов* Карпатского региона (*скрипки; губно-щелевых или свистковой*

флейт – *сопилки, флуерки, денцивки* и др.) и, соответственно, *фиксация* и дальнейший *анализ мелодико-ритмических форм наигрышей*, сопровождающих словесно-песенную (или интонационно-речитативную) формы традиционной интерпретации баллад, на что И.М. Струтинскому потребовалось еще и овладение существенными, в т.ч. *музыкально-исполнительскими* навыками *этноинструментоведа*.

Вторая – не менее просто осуществимая новация! И.М. Струтинский – впервые на данном материале – ставя в своих исследованиях задачу понять *целостную* – структурную, системную, а также историко-эволюционную – *природу* и осознать *композиционную специфику* традиционных западно-украинских баллад, смело и, при этом, весьма успешно (!) обращается к поиску аналогий, *параллелей* и *исторических взаимосвязей* балладного (и шире – традиционного *лиро-эпического, словесно-музыкального, вокально-инструментального*) искусства исторического Карпатского края и проводит соответственные сравнительные *жанро-структурные сопоставления* песенно-музыкального искусства украинцев Карпатского края (причем, широко – и Прикарпатья, и Закарпатья, и высокогорных Карпатских селений!..) с традиционными балладными или близкими к ним жанрами *различных локальных групп* долинных украинцев: западных, центральных, восточных и других этноисторических регионов.

Мало того! Исследователь успешно обращается также к соответственным или подобным сферам традиционной музыки и песен белорусов, русских, а также – иных *славянских* (в т.ч. *балканских*), да и *неславянских* народов; даже осваивает *румынский, южно-славянские* и другие языки Юго-Восточной Европы, участвует в ряде соответствующих этнографических и фольклористических экспедиций различных научно-исследовательских организаций и стран (России, Румынии, Сербии и других балканских государств). Осваивает практически также *игру на традиционных музыкальных инструментах* соответствующих народов, тщательно консультируясь при этом с подлинными традиционными музыкантами – носителями и знатоками этнического искусства.

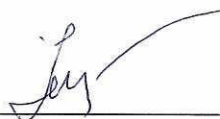
В этом плане, заслуживает высокой оценки, поддержки и дальнейшей популяризации примененный в процессе работы над диссертацией – названный ее автором как *полевой этнографический метод* – путь фиксации, анализа и научной интерпретации исследуемого материала на основании *непосредственного общения* ученого-собирателя с подлинными мастерами – *носителями и знатоками* традиционного искусства – на всех этапах *полевой* (и по возможности, – *аналитической*!) работы!..

Сказанное отчетливо и успешно отразилось и в *конструкции*, и в самом *тексте*, и в *системе изложения* основных положений, и *принципах подачи материала* в диссертации, и даже в четкой *композиции* и *содержании* ее основополагающих глав: Введение; Глава 1 «Проблема дефиниции жанра народной баллады; Глава 2. «Баллада в системе жанров традиционного музыкально-поэтического искусства народов Восточных Карпат»; Глава 3.

«Сюжеты и формы народных баллад восточно-карпатского региона»; Глава 4. «Традиционные музыкальные инструменты в балладном творчестве»); Заключение.

Диссертация И.М. Струтинского «Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям, отвечает содержанию научной специальности «5.10.1 теория и история культуры, искусства» и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Научный руководитель
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий сектором инструментоведения
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»
Мациевский Игорь Владимирович
24.03.2025



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Телефон: 8 (812) 314-41-362
Официальный сайт: <http://artcenter.ru/>
E-mail (личный): ihormcw@mail.ru

*подпись руки
И.В. Мациевского
удостоверяю*

*М. М. Иванова
руководитель от-
дела управления
кадрами и perso-
нели отношения
м*

