



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Шумилин Д.А.

«5» марта 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Диссертация «Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона» выполнена на секторе инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

В период подготовки диссертации соискатель Струтинский Иван Михайлович работал в Федеральном государственном бюджетном учреждении науки Институте славяноведения Российской академии наук в должности младшего научного сотрудника и исполнителя в Отделе реализации внебюджетных проектов.

В 2024 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение. Присвоена квалификация «Искусствовед. Преподаватель-исследователь».

Справка об обучении и сдаче кандидатских экзаменов №08-2024 выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский институт истории искусств».

Научный руководитель: Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

По результатам диссертации Струтинского Ивана Михайловича принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы. Диссертационное исследование Струтинского Ивана Михайловича посвящено изучению восточно-карпатской баллады как историко-культурного и традиционно-функционального художественного феномена. Традиционная баллада рассмотрена в ее становлении, эволюции, историческом развитии и реальном функционировании в традиционном

искусстве и шире – в календарно-обрядовой культуре и повседневном быту восточно-карпатского села.

2. Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискатель Струтинский Иван Михайлович провел ряд фольклорно-этнографических экспедиций в украинских этнографических регионах Восточных Карпат и Прикарпатья: Бойковщине, Гуцульщине, Покутье в 2018 – 2021 гг., а также в румынских селах Баната и долины Тимока в 2022 – 2023 гг., в ходе которых соискатель осуществил высококачественные *аудио-* и видеозаписи исполнения баллад мастерами-носителями традиционного искусства с последующей тщательной нотацией и анализом собранного в ходе полевой работы материала. Фиксация, анализ, системная интерпретация произведений традиционного балладного искусства и другие этапы работы над исследованием, получившие письменное оформление в ряде публикаций и непосредственно в тексте диссертации, были осуществлены соискателем самостоятельно.

3. Степень достоверности результатов проведенного исследования.

Достоверность результатов диссертационного исследования Струтинского Ивана Михайловича обеспечивается широтой охвата источников. Значительная часть материалов, использованных при работе над диссертацией, была собрана автором в ходе общения с носителями и знатоками традиционного искусства.

Безупречное владение соискателем полевым этнографическим методом, знание языков жителей исследуемого региона (как славянских, так и романских) и многолетний опыт полевой фольклорно-этнографической практики обеспечивают достоверность результатов проведенного исследования.

Достоверность научной интерпретации собранного материала обуславливается примененным соискателем методом комплексного искусствоведческого исследования, позволившем осуществить полный научный охват и интерпретацию явления традиционной восточно-карпатской баллады в ее целостности с учетом ее структуры и функции в художественной системе традиционного искусства.

4. Научная новизна исследования. В диссертации Струтинского Ивана Михайловича впервые осуществляется комплексный анализ восточно-карпатской баллады. Традиционная баллада рассматривается системно: анализируются словесные и музыкальные тексты и сюжеты восточно-карпатских баллад не только в сопоставлении их с традиционными балладами различных локальных групп, проживающих вне Карпатского края, но и в связи с традиционной обрядовой культурой региона, в контексте ее живого функционирования. Прослеживается связь традиционной восточно-карпатской баллады с иными жанрами обрядового и необрядового устно-поэтического вокального и вокально-инструментального творчества.

5. Практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут быть применены при составлении учебных курсов по теории фольклора. Словесные и нотные тексты, помещенные в приложения, могут быть использованы вторичными фольклорными коллективами.

6. Ценность научной работы соискателя состоит в расширении научных представлений о феномене восточно-карпатской баллады в контексте традиционной жанровой системы и в целом – традиционной культуры восточной части Карпатского региона. Материалы исследования могут быть применены при сравнительном анализе баллад Восточной Европы.

7. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 – «теория и история культуры, искусства» в следующих пунктах: 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.

8. Полнота изложения материалов.

Основные аспекты и идеи отражены в семи научных публикациях (общим объемом 5,2 а. л.), три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Струтинский, И.М. Современное бытование эпических жанров прикарпатского фольклора: псалмы, баллады, песни-хроники / И.М. Струтинский // Временник Зубовского института. – СПб, 2022. – № 2 (37). – С. 181–202.
2. Струтинский, И.М. Прикарпатская гаївка / маївка/ перепелонька и народная баллада / И.М. Струтинский // Искусство и образование. – М., 2022. – № 3 (137). – С. 62–72.
3. Струтинский, И.М. Народная баллада в терминологии народных исполнителей / И.М. Струтинский // Временник Зубовского института. – СПб, 2023. – № 2 (41). – С. 178–201.
4. Струтинський, І. Інструментальна складова епічних жанрів карпатської традиції / І. Струтинський // Проблеми етномузикології: Вип. 16. – Київ, 2021. – С. 99–109.
5. Струтинський, І. До питання комплексного дослідження епічних жанрів фольклору Прикарпаття (за матеріалами експедиції 2021 року) / І. Струтинський // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріали науково-практичної конференції І-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13–14 жовтня 2021 р.). У 2-х книгах. Книга 2. Київ – Ірпінь, 2022. – С. 233–251.
6. Струтинский, И.М. Святки в селах Прикарпаття / И.М. Струтинский // Живая Старина. – 2024. – № 3 (123). – С. 24–29.
7. Струтинский, И.М. Эпос и зимние обходные обряды (на примере восточно-карпатских материалов) / И.М. Струтинский // Динамика этнокультурных процессов. Современные проблемы этнологии и социальной антропологии: Материалы Шестой всероссийской конференции аспирантов, студентов и молодых ученых, 11–12 апреля 2024 г. / Институт истории СПбГУ; сост. М.В. Маркович, отв. ред. А.Г. Новожилов. – Санкт-Петербург: БАН, 2024. – С. 5–8.

Материалы исследования были представлены в виде докладов на 19 всероссийских и международных конференциях.

Диссертация «Баллада в традиционном искусстве Восточно-Карпатского региона» Струтинского Ивана Михайловича рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Заключение принято на заседании сектора инструментоведения Федерального государственного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол №2 от 10 февраля 2025 г.

Булатова Динара Айдаровна,
кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора инструментоведения
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Официальный сайт: <http://artcenter.ru>
Тел.: (812)314-42-36
e-mail: spb@artcenter.ru



*Акт приема
Д. А. Булатовой
в качестве
руководителя сектора
инструментоведения
и трудового
отделения
М. М. Крайнова
05.03.2025*