

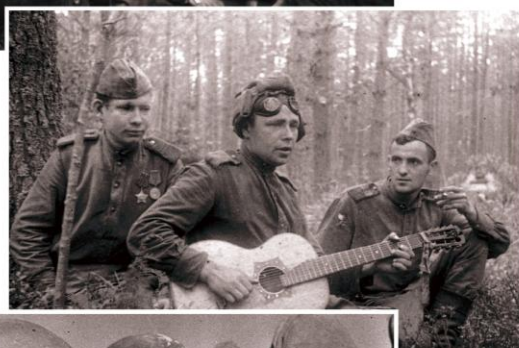


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ
СЕКТОР ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

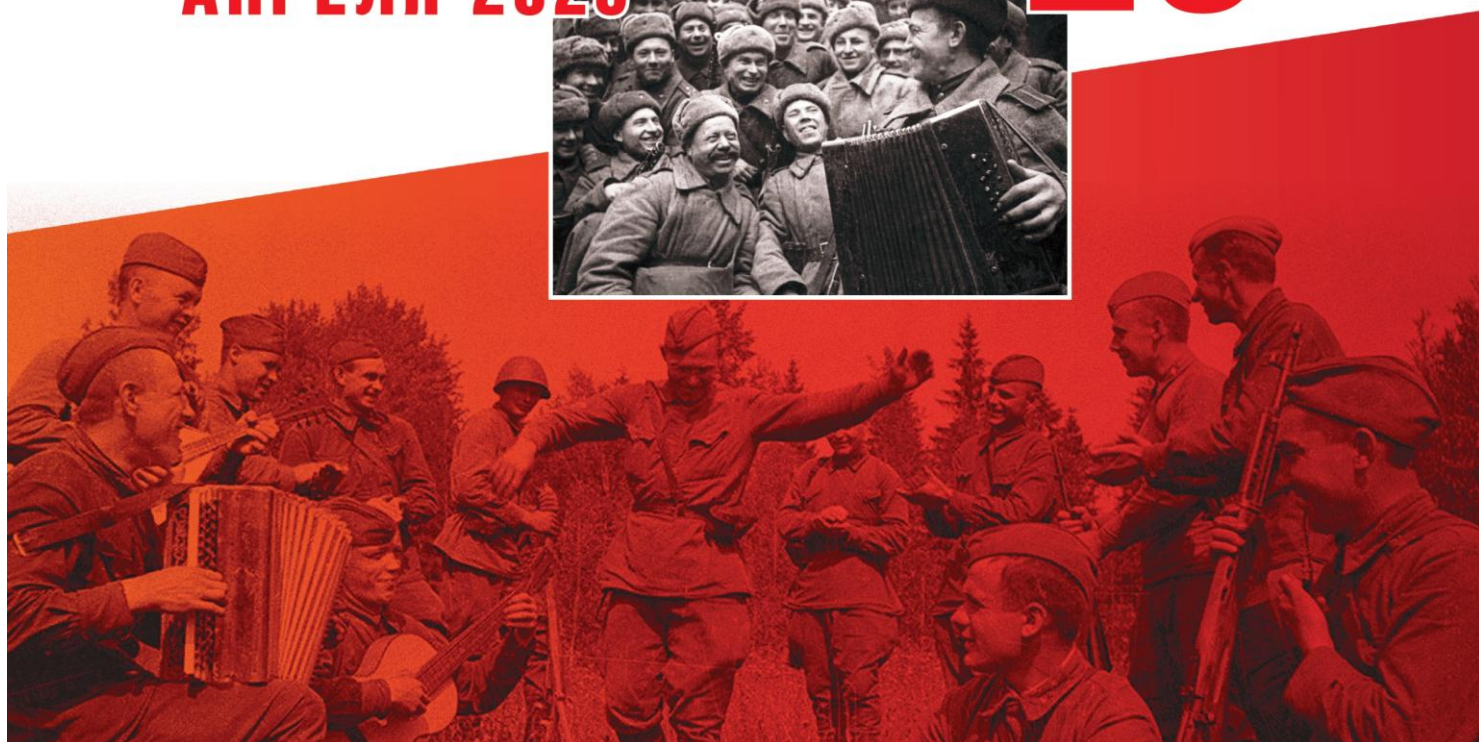
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(1941–1945)**



28

АПРЕЛЯ 2025

29



ПРОГРАММА

Понедельник 28 апреля 2025 года, Зеленый зал

11.00 – 13.00. Первое заседание

Ведущая: Д.А. Булатова

Михайлов Андрей Александрович, доктор исторических наук, профессор, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института (военной истории) Военной академии Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации (Санкт-Петербург).

Военная музыка в годы Великой Отечественной войны. Страницы историографии.

Черток Михаил Давидович, кандидат искусствоведения, артист Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации (Москва).

Военные оркестры на фронтах Великой Отечественной войны. 1941 и 1942 годы.

Джумаев Александр Бабаниязович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Ташкент, Республика Узбекистан).

Ленинградская консерватория в Ташкенте в годы Великой Отечественной войны: основные направления деятельности и вклад в развитие музыкальной культуры Советского Узбекистана.

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова (Казань, Республика Татарстан).

Профессор Евгений Прокопьевич Бусыгин: фронтовая судьба.

14.00 – 17.00. Второе заседание

Ведущий: А.Б. Никаноров

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург).

Сотрудники института инструментоведы Георгий Иванович Благодатов и Константин Александрович Вертков (наброски к фронтовым портретам).

Асатрян Анна Григорьевна, доктор искусствоведения, профессор, директор и заведующая отделом музыки Института искусств Национальной Академии Наук Республики Армения (Ереван, Армения).

Композиторы-фронтовики: Арам Сатунц.

Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)
Традиционные музыканты Средней Азии в годы Великой Отечественной войны.

Осипова Елена Павловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).
Воплощение темы Великой Отечественной войны в творчестве композиторов Туркменистана.

Бабаева Лейла Чарыевна, старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).
Отражение темы войны и памяти в творчестве Амандурды Агаджикова.

Джумагулыева Зульфия Оразовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).
Туркменские музыканты – фронту.

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств, действительный член Ассоциации колокольного искусства России, член Санкт-Петербургского союза ученых (Санкт-Петербург).
Колокола и колокольные звоны в годы Великой Отечественной войны.

Вторник 29 апреля 2025 года, Зеленый зал

12.00 – 14.00. Первое заседание
Ведущая: Д.А. Булатова

Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).
Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка народов Евразии в воинском быту и торжественных событиях времен Второй мировой войны.

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор Московского государственного института культуры (Москва), Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов).
Музыкальный фольклор XX века: народные песни Великой Отечественной войны как предмет научного анализа и сценической актуализации.

Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Адыгея).
Адыгская музыкальная мемориализация Великой Отечественной войны.

Ровнер Антон Аркадьевич, Ph.D., кандидат искусствоведения, композитор, преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета (Москва).
Пражские еврейские композиторы в нацистских концлагерях.

15.00 – 17.00. Второе заседание

Ведущий: А.Б. Никаноров

Таникова Елена Сергеевна, заместитель Постоянного представителя Республики Марий Эл при Президенте Российской Федерации, соискатель сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).
«Гусли Победы»: метод органологической и аналитической реконструкции в проекте, посвященном марийским фронтовым концертным бригадам Великой Отечественной войны.

Колганова Ольга Викторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).
История одного блокадного концерта под управлением И. С. Миклашевского (14 декабря 1941 г.).

Сень Марина Адольфовна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).
Музыкальный ковчег (о творчестве композиторов, эвакуированных в Нальчик осенью 1941 г.).

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).
Отражение темы Великой Отечественной войны в инструментальном искусстве тюркских народов.

Шишко Лилия Витольдовна, председатель регионального общественного объединения «Конгресс поляков в Санкт-Петербурге» (Санкт-Петербург).
Музыка в польских фильмах о войне («Четыре танкиста и собака», «Ставка больше, чем жизнь», «Корчак», «Пианист»).



РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Исаакиевская пл, 5
ЗЕЛЁНЫЙ ЗАЛ

29

АПРЕЛЯ, 18:00



80
ПОБЕДА!



Елена УШАКОВА
(сопрано)



Дмитрий МЯЧИН
(фортепиано)



Николай ТЕРЁШКИН
(баритон)



Весна 45-го года

В ПРОГРАММЕ:

любимые песни военных лет,
песни из репертуара Клавдии Шульженко,
Марка Бернеса, Леонида Утесова, Булата Окуджавы,
песни из кинофильмов