



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения
«Российский институт истории искусств»

Шумилин Д.А.

«28» *марта* 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Диссертация «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» выполнена на секторе фольклора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

В 2019 году окончил магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» по направлению подготовки 53.04.03 «Театральное искусство».

В 2022 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» по направлению подготовки 50.06.01 — Искусствоведение. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Справка об обучении и сдаче кандидатских экзаменов № 06-2024 выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский институт истории искусств».

Научный руководитель: Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

По результатам рассмотрения диссертации Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация Ван Ли является комплексным искусствоведческим исследованием мистерии цам в тибетском буддизме и его адаптации монголами Внутренней Монголии. Работа затрагивает исторические, социальные и художественные аспекты цам, демонстрируя его трансформацию в уникальную форму религиозно-художественного действа, сочетающего танец, музыку, костюмы и маски. Автор использует междисциплинарный подход, рассматривая эстетику ритуалов Цам как сочетание религиозного ритуала и художественного действа.

2. Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискателем Ван Ли в период 2019-2024 гг. были предприняты полевые исследования, включающие в себя работу с храмовыми архивами, интервью с ламами, записанными во время посещения дацанов Тибета, Внутренней Монголии КНР, Китая, Калмыкии, собственные фото- и видеозаписи храмовых мистерий, участие в росписи и отделке храма Булэг (Внутренняя Монголия) во время пребывания там в июне-августе 2023 г. Все этапы исследовательского процесса выполнены соискателем самостоятельно, полученные результаты легли в основу научных публикаций соискателя и собственно текста диссертационного исследования.

3. Степень достоверности результатов проведенного исследования.

Достоверность результатов диссертационного исследования соискателя Ван Ли обеспечивается методологическим аппаратом, соответствующим поставленным целям и задачам научной работы. Основные результаты исследования обсуждались на научных конференциях и семинарах международного и всероссийского уровня, что подтверждает их актуальность и востребованность в научном сообществе.

4. Научная новизна исследования. Одним из наиболее значительных вкладов диссертации является введение в научный оборот архивных материалов на тибетском, монгольском, китайском языках, которые ранее не были задействованы в изучении Цама. Ван Ли удалось не только описать традицию исполнения цам у монголов, но и проследить ее адаптацию в разных регионах, выявив национальные и культурные трансформации ритуала. Диссертация также демонстрирует уникальный подход, рассматривая цам не только как религиозный ритуал, но и как художественное явление, включающее элементы театра, танца, музыки и масочного искусства. В этом контексте работа расширяет границы традиционного искусствоведческого анализа и использование междисциплинарного подхода в современном искусствознании.

5. Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты проведенных научных работ могут быть востребованы исследователями этнокультуры и искусства Внешней и Внутренней Монголии, а также российских буддистских регионов, в возможности применения его результатов в рамках культурных, образовательных и музейных инициатив, а также при разработке программ, направленных на укрепление межкультурного диалога. Отдельные положения и выводы работы могут быть интегрированы в содержание учебных дисциплин в области буддологии, искусствоведения и этнокультурных исследований.

6. Ценность научной работы состоит в расширении научных представлений о региональной специфике тибетского буддизма и его ритуально-художественных практик. Проблема освещается как в теоретическом, так и историческом плане. Автор вводит в научный оборот уникальные материалы, включая полевые исследования, архивные источники и сравнительный анализ религиозных традиций.

Мистерия цам выполняет важную функцию в системе культурной преемственности, обеспечивая передачу духовных ценностей и формируя устойчивую связь между поколениями. Как объект культурного наследия, цам обладает высоким исследовательским потенциалом и представляет интерес для дальнейших научных исследований.

7. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) по следующим пунктам:

6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
22. Религия как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
112. Природа искусства. Сущность художественного образа.
115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.

8. Полнота изложения материалов.

Основные аспекты и идеи отражены в семи научных публикациях (общим объемом 3,2 а.л.), три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Ван Ли. Монгольский Цам: истоки и художественные особенности / Ли Ван // Временник Зубовского института. – 2023. – № 1 (40). – С. 184–195.
2. Ван Ли. Мистерия Цам храма Гуанцзунсы / Ли Ван // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» / Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 2. – С. 123–128.
3. Ван Ли. Символические и аллегорические образы языка танца Цам / Ли Ван // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2024. – № 2(91). – С. 69–80.
4. Ван Ли. Монгольский Чам: психолого-лечебный аспект / Ли Ван // Психическое здоровье. – 2023. – Том 18. – № 4. – С. 18–19.
5. Ван Ли. Магическое, обрядовое, развлекательное в мистерии Цам / Ли Ван // Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал: тезисы докладов и сообщений Международного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ». – СПб.: РИИИ, 2020. – С. 24.
6. Ван Ли. О целительном потенциале монгольского чам / Ли Ван // Человек

в традиционной культуре. VI Международный конгресс «Фольклор и традиционная культура народов России и стран СНГ». Тезисы докладов / отв. ред. С. В. Кучепатова. – СПб.: РИИИ, 2022. – С. 17–18.

7. Ван Ли. Роль личности в формировании различных направлений тибетского Цам / Ли Ван // Творческая личность в традиционной культуре. Материалы VIII Международной Школы молодых фольклористов. – СПб.: РИИИ, 2024. – С. 144–157.

Материалы исследования излагались в сообщениях на международных научных конференциях.

Диссертация Ван Ли «Цам в контексте этнокультурных традиций Внутренней Монголии Китая» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. —теория и история культуры, искусства.

Заключение принято на заседании сектора фольклора Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало на заседании 6 чел. Результаты голосования: «за» — 6 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 1 от «17» «марта» 2025 г.

Кучепатова Станислава Валерьевна,
ученый секретарь сектора фольклора
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская

Официальный сайт: <http://artcenter.ru>

Тел.: (812)314-42-36

e-mail: spb@artcenter.ru



подпись руки
С.В. Кучепатовой
удостоверяю
руководитель отдела
управление каррами
и трудовыми
отношениями
М.Н. Герасова
17.03.2025