

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А. С.
ПУШКИНА»

196605, Санкт-Петербург, Петербургское шоссе, 10
Телефон: +7 (812) 466-65-58, e-mail: pushkin@lengu.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГАОУ ВО ЛО

«ЛГУ имени А. С. Пушкина»

доктор экономических наук, профессор

Двас Григорий Викторович



«24» декабря 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина»**

Диссертация «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения» выполнена на кафедре культурологии и искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина» (далее – ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина»).

Соискатель Коршунова Наталья Геннадьевна, гражданка Российской Федерации. В 1988 г. окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина по специальности «История и теория изобразительного искусства» с присвоением квалификации «Искусствовед» (диплом ПВ № 470355 выдан 23.06.1988 г., рег. № 696).

В 2020 г. соискатель окончила аспирантуру (по заочной форме обучения) при ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина» по направлению подготовки кадров высшей квалификации – 50.06.01 «Искусствоведение» (диплом об окончании аспирантуры № 117824 5597617 выдан 26.11.2020 г., рег. № 2408).

Соискатель Коршунова Н. Г. в период подготовки диссертации и по настоящее время работает в должности начальника Отдела научной литературы и библиографии в Федеральном государственном бюджетном учреждении

культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село"». Справка об обучении со сведениями о сдаче кандидатских экзаменов выдана 27.11.2024 г. (регистрационный № 18).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Асалханова Марина Викторовна, доцент кафедры культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина» (приказ ректора от 26.12.2016 № 419/06-11).

Результаты и выводы исследования прошли **апробацию** на научно-практических конференциях: 1. Петербург – место встречи с Европой (ГМЗ «Царское Село», 2003), докл.: «Иконостас придворной церкви Воскресения Христова в Большом Царскосельском дворце как пример диалога русской и западноевропейской культур»; 2. Три века синтеза церковного и светского искусства (Ораниенбаум, 2003), докл.: «Церковь «Воскресение Господня» Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца как пример светских влияний в церковном искусстве XVIII–XIX веков»; 3. Россия – Германия. Пространство общения (ГМЗ «Царское Село», 2004), докл.: «Работа немецких художников в придворной Воскресенской церкви Большого Царскосельского дворца»; 4. Музей в храме-памятнике» (ГМП «Исаакиевский собор», 2005), докл.: «Плафон «Вознесение Христа» в церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца»; 5. Замкі, палацы і сядзібы у кантэксце еўрапейскай культуры (Мінск, 2013), докл.: «Символика интерьеров Большого Царскосельского дворца и Несвижского замка»; 6. В. П. Стасов и его время (Гос. Эрмитаж, 2019), докл.: «Архитектор В. П. Стасов – первый реставратор придворной церкви Воскресения Христова»; 7. Актуальные вопросы реставрации музейных объектов (ГМЗ «Царское Село», 2021), докл.: «Этапы воссоздания живописного убранства церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце»; 8. Музеефикация культовых зданий и многообразие музейной деятельности в контексте исторических событий» (ГМП «Исаакиевский собор», 2021), докл.: «Придворная церковь воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца. Этапы истории (создание, бытование, реставрация)»; 9. Святой благоверный князь Александр Невский: опыт изучения и сохранения культурно-исторического наследия» (ГМП «Исаакиевский собор», 2021), докл.: «Реконструкция и иконографический анализ образа Александра Невского из придворного храма Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца»; 10. Роль христианства в становлении государственности. Православие и русское воинство: в честь 800-летия со дня рождения Александра Невского (ГМЗ «Херсонес Таврический», 2021), докл.: «Образ Александра Невского в храме Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца»; 11. Актуальные проблемы монументального искусства (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024), докл.: «О воссоздании живописного настенного ансамбля церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце».

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в документальном фильме «Царское Село. Храм Воскресения Господня» (телеканалы «Спас» и ОТР, 2021).

культуры «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село"». Справка об обучении со сведениями о сдаче кандидатских экзаменов выдана 27.11.2024 г. (регистрационный № 18).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Асалханова Марина Викторовна, доцент кафедры культурологии и искусства ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А. С. Пушкина» (приказ ректора от 26.12.2016 № 419/06-11).

Результаты и выводы исследования прошли **апробацию** на научно-практических конференциях: 1. Петербург – место встречи с Европой (ГМЗ «Царское Село», 2003), докл.: «Иконостас придворной церкви Воскресения Христова в Большом Царскосельском дворце как пример диалога русской и западноевропейской культур»; 2. Три века синтеза церковного и светского искусства (Ораниенбаум, 2003), докл.: «Церковь «Воскресение Господня» Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца как пример светских влияний в церковном искусстве XVIII–XIX веков»; 3. Россия – Германия. Пространство общения (ГМЗ «Царское Село», 2004), докл.: «Работа немецких художников в придворной Воскресенской церкви Большого Царскосельского дворца»; 4. Музей в храме-памятнике» (ГМП «Исаакиевский собор», 2005), докл.: «Плафон «Вознесение Христа» в церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца»; 5. Замкі, палацы і сядзібы у кантэксце еўрапейскай культуры (Мінск, 2013), докл.: «Символика интерьеров Большого Царскосельского дворца и Несвижского замка»; 6. В. П. Стасов и его время (Гос. Эрмитаж, 2019), докл.: «Архитектор В. П. Стасов – первый реставратор придворной церкви Воскресения Христова»; 7. Актуальные вопросы реставрации музейных объектов (ГМЗ «Царское Село», 2021), докл.: «Этапы воссоздания живописного убранства церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце»; 8. Музеефикация культовых зданий и многообразие музейной деятельности в контексте исторических событий» (ГМП «Исаакиевский собор», 2021), докл.: «Придворная церковь воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца. Этапы истории (создание, бытование, реставрация)»; 9. Святой благоверный князь Александр Невский: опыт изучения и сохранения культурно-исторического наследия» (ГМП «Исаакиевский собор», 2021), докл.: «Реконструкция и иконографический анализ образа Александра Невского из придворного храма Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца»; 10. Роль христианства в становлении государственности. Православие и русское воинство: в честь 800-летия со дня рождения Александра Невского (ГМЗ «Херсонес Таврический», 2021), докл.: «Образ Александра Невского в храме Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца»; 11. Актуальные проблемы монументального искусства (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024), докл.: «О воссоздании живописного настенного ансамбля церкви Воскресения Христова в Екатерининском дворце».

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в документальном фильме «Царское Село. Храм Воскресения Господня» (телеканалы «Спас» и ОТР, 2021).

По итогам обсуждения принято следующее

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертация Н. Г. Коршуновой представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой содержится решение **научной задачи** – раскрыт идейный и художественный замысел утраченного живописного ансамбля придворной церкви Воскресения Христова середины XVIII–XIX вв., позволивший воссоздать исторический облик храма, что имеет существенное значение для искусствоведческой, культурологической и исторической областей научного знания.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискатель с 2002 г. более двадцати лет обеспечивала научное сопровождение проекта по воссозданию утраченного в годы немецкой оккупации г. Пушкина (1941–1944) живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца, осуществляя поиск и анализ архивно-литературных источников и сохранившегося изобразительного материала; подбор иконографических образцов и аналогов утраченной живописи; систематизацию, структурирование и классификацию существующей информации по объекту исследования; составляя исторические справки и плановые реставрационные задания; участвуя в заседаниях реставрационных советах по воссозданию живописного комплекса придворной церкви.

Основные положения и результаты исследования отражены в научных публикациях, докладах и выступлениях на научных конференциях, а также социокультурных программах, лекциях и выступлениях по популяризации полученных научных данных.

Соискателем сформулированы цель и задачи исследования, достигнуты научные результаты.

Степень достоверности результатов исследований. В диссертационной работе использован широкий круг источников по истории создания живописного ансамбля придворной церкви, привлечены архивные материалы Государственного музея-заповедника «Царское Село», Государственного Эрмитажа, Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, Российского государственного исторического архива, Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга

Важнейшими документами послужили генеральная опись придворной церкви В. И. Неелова (РГИА, 1756–1757), опись священника Н. Наумова (РГИА, 1860), опись «церковному имуществу, находящемуся в Придворной церкви в Старом Царском-Сельском дворце» (ГМЗ «Царское Село», 1883), музейная опись – «Инвентарная книга № 1» (ГМЗ «Царское Село», 1938), реестр «О написании образов живописца Колокольникова в новопостроенную в селе Царском Церковь» (РГИА, 1753) на основании которых определен сюжетный ряд утраченных произведений, характер размещения религиозной живописи в иконостасе и на стенах храма в середине XVIII и XIX вв., выявлены работы художников Мины и Федота Колокольниковых.

Всесторонний анализ живописного ансамбля придворной церкви в диссертации основан на принципе дисциплинарного научного исследования с применением методов исследования: универсальных (общенаучных) (анализ, обобщение, аналогия), теоретических (исторический, сравнительный, системный, структурный) и искусствоведческих (иконографический, стилистический, типологический) подходов к изучаемому объекту.

Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией исследования на международных, всероссийских научных конференциях, публикациями в изданиях, входящих в Перечень ВАК, успешной реализацией реставрационных задач по восстановлению живописного комплекса придворной церкви.

Научная новизна результатов, полученных соискателем:

1. Впервые живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца рассмотрен комплексно на всех этапах его исторического существования.

2. Впервые живописный ансамбль середины XVIII в. рассмотрен как целостное художественное явление, отражающее характер русской придворной культуры эпохи барокко, определена уникальная программа иконостаса и сюжетных циклов настенной живописи, продолжавших в культовом пространстве панегирическую тему Золотой анфилады Большого Царскосельского дворца.

3. Введены в научный оборот новые архивные материалы, систематизированы литературные источники, позволившие выявить расхождения в сюжетном ряду и расположении произведений в иконостасе и настенной живописи в 1750-х и 1820-х гг., определить программные характеристики этих живописных комплексов.

4. Впервые теоретически воссоздана религиозная программа храма, имеющая индивидуальную характеристику в разных частях церковного интерьера (в алтаре, церковном зале, подхорном пространстве, на хорах) и на разных исторических этапах ее эволюции.

5. Для воссоздания живописного комплекса придворного храма Воскресения Христова середины XVIII в. выявлены и определены иконографические источники его сюжетной живописи (европейские гравюры Библий Вайгеля и Пискатора).

6. Выявлена и обоснована ведущая роль художников Мины и Федота Колокольниковых в создании живописного ансамбля середины XVIII в., определены их утраченные произведения.

7. Выявлены двадцать подготовительных рисунков А. Е. Егорова для придворной церкви, хранящиеся в коллекции Государственного Русского музея, уточнены авторство И. Вебера трех праздничных образов иконостаса («Рождество Богородицы», «Введение во храм Богородицы», «Воздвижение Креста». 1750 г.) и датировка написания Г. Преннером двустороннего образа «Благовещение» в Царские врата иконостаса (1752 г.).

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования утраченного крупнейшего собрания станковой и монументальной церковной живописи середины XVIII–XIX вв. вносят значительный вклад в

искусствоведческую науку, в историю и теорию изучаемого объекта, определяют авторство художников Мины и Федота Колокольниковых, выявляют иконографические источники религиозной живописи середины XVIII в., включают полученный теоретический материал в круг исследования религиозного искусства синодального периода, вводят новые сведения в историографию придворных храмов архитектора Ф. Растрелли, расширяют контекст историко-культурной парадигмы елизаветинской эпохи, приносят новые данные в характеристику позднего царствования императора Александра I, восстанавливавшего придворную церковь после пожара 1820 г.

В искусствоведческую науку введены новые сведения о сохранившихся монументальных произведениях придворной церкви – плафоне в алтаре храма и живописной падуге центрального плафона, а также четырех станковых религиозных композициях и 17-ти живописных фрагментах церковных образов середины XVIII в.

Практическая значимость исследования. Диссертация имеет высокую практикоориентированность и связана с реставрационным проектом по воссозданию живописного ансамбля церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца-музея. Соискателем освоено и упорядочено большой объем архивных и литературных источников, проведена научная реконструкция живописных комплексов 1750-х и 1820-х гг.

Научные результаты исследования были использованы в процессе реализации реставрационных задач по восстановлению живописного комплекса придворной церкви, вошли в Научно-проектную документацию по сохранению объекта культурного наследия «Екатерининский дворец и парк» (2020) на основании Постановления Правительства РФ № 527 от 10.07.2001 г.

С целью сохранения творческого наследия художников-реставраторов и историографии придворного храма Екатерининского дворца-музея, систематизирован объем восстановленного живописного ансамбля в 2017–2022 гг., включающего в себя станковую и монументальную живопись, определено индивидуальное участие каждого из 27 мастеров в реставрационном процессе.

Соискателем разработан курс лекций по истории и реставрации придворной церкви Воскресения Христова Екатерининского дворца-музея, которые были прочитаны: 1. В Государственном Русском музее (2013, 2015), лекция: «Немецкие художники и придворная церковь императрицы Елизаветы Петровны»; 2. В Центральной библиотеке Пушкинского района имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2017), лекция: «Иконостас Воскресенской церкви Екатерининского дворца»; 3. В Санкт-Петербургском Союзе художников (2021), лекция: «Реставрация придворной церкви Воскресения Христова»; 4. В Центральной городской публичной библиотеке имени В. В. Маяковского (2023), лекция: «История живописного ансамбля придворной церкви Большого Царскосельского дворца, его реставрация и воссоздание»; 5. В лектории Газпром (ВДНХ, 2023), лекция: «Придворная церковь императрицы Елизаветы Петровны в Царском Селе. Прошлое и настоящее».

Для экскурсионного отдела Государственного музея-заповедника «Царское Село» разработана методологическая лекция «Воссоздание живописного

убранства церкви Воскресения Христова» (2019), материалы которой легли в основу содержания экскурсионного маршрута по придворной церкви Воскресения Христова.

Основные результаты и выводы исследования могут быть рекомендованы к использованию в научной, учебно-образовательной, культурно-воспитательной и просветительской работе.

Научная специальность, которой соответствует диссертация. Исследование соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), согласно следующим пунктам Паспорта специальности: п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; п. 19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия; п. 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; п. 57. Культура барокко; п. 58. Культура классицизма; п. 65. Культура Нового и Новейшего времени; п. 122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII–XIX веков.

Ценность научных работ соискателя ученой степени заключается в разработке комплексного подхода к изучению памятника, который объединяет теоретические знания, полученные на основе архивно-библиографического анализа, с фактическим натурным материалом, дошедшим до нашего времени. Положения и выводы соискателя в его научных публикациях являются вкладом в исследование концептуальных, методологических и прикладных аспектов искусствоведения.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ общим объемом 9,97 п. л., в том числе 3 статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Коршунова Н. Г. Иконографическая программа иконостаса придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского Екатерининского дворца / Н. Г. Коршунова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки, 2019. – № 2. – С. 49–66.

2. Коршунова Н. Г. Четыре церковных образа середины XVIII века из храма Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца / Н. Г. Коршунова // Артикульт: научный электронный журнал, 2020. – № 40 (4), октябрь–декабрь. – С. 54–64. URL: <http://articult.rsu.ru/articult-40-4-2020/articult-40-4-2020-korshunova.php>

3. Коршунова Н. Г. Плафонная живопись придворной церкви Большого Царскосельского дворца / Н. Г. Коршунова // Архитектон: известия вузов: электронное издание / Уральский гос. архитектурно-художественный университет – 2022. – № 2 (78), июнь. URL: https://archvuz.ru/2022_2/28/

4. Коршунова Н. Г. Придворная церковь Воскресения Христова Большого Царскосельского (Екатерининского) дворца / Коршунова Н. Г. / Гос. музей-заповедник Царское Село. – СПб.: Медный всадник, 2019. – 23 с. ISBN 978-5-93051-178-9

5. Коршунова Н. Г. Придворная церковь Воскресения Христова / Н. Г. Коршунова // Art & times. Царское Село: специальный выпуск. – СПб.: [б. и.], 2004. – С. 39.

Диссертация Коршуновой Н. Г. соответствует требованиям пункта 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и не содержит заимствованного материала без ссылок на автора и (или) источник заимствования, а также результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве без ссылок на соавторов.

Диссертация Коршуновой Н. Г. «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9, 10, 11, 13 Положения о присуждении ученых степеней), имеет логическую структуру, научно обоснована, методологически выверена, имеет обширную доказательную базу.

Диссертация «Живописный ансамбль придворной церкви Воскресения Христова Большого Царскосельского дворца. История, иконография, художественные решения» Коршуновой Натальи Геннадьевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и искусства Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина» (Протокол № 5 от 30 октября 2024 г.).

Присутствовали на заседании 15 человек из 15 членов кафедры культурологии и искусства.

Результаты голосования:

«За» – 15 человек,

«Против» – нет,

«Воздержались» – нет.

Заведующий кафедрой
культурологии и искусства,
кандидат педагогических наук,
доцент

Лариса Винировна Никульшина



Полное наименование: *Никульшиной Л.В.* заверяю.
Ученый секретарь ЛГУ им. А.С. Пушкина *Н.В. Поздеева*
23 12 2024 года