




УТВЕРЖДАЮ

Директор
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»


Шумилин Д.А.

«20» января 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Диссертация «Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании ее современных носителей» выполнена на секторе инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

В период подготовки диссертации соискатель Анкуда Татьяна Николаевна работала в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Театр-фестиваль “Балтийский дом”» в должности исполнителя музыкальных произведений театрального спектакля «Скрипач на крыше», в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева» в должности делопроизводителя.

В 2018 году с отличием окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончила Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение. Присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Справка об обучении и сдаче кандидатских экзаменов № 02-2024 выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский институт истории искусств».

Научный руководитель: Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

По результатам рассмотрения диссертации Анкуды Татьяны Николаевны «Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании ее современных носителей» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы. Диссертационное исследование Анкуды Татьяны Николаевны посвящено изучению этнической инструментальной традиции Западной Смоленщины на современном этапе ее существования. Полифункциональный феномен народного музыкального творчества рассматривается соискателем как целостная многоуровневая система, что предполагает синхронное изучение всех ее компонентов – этнического инструментария, традиционного исполнителя-творца (его реципиентов) и исполняемой музыки во всем многообразии ее жанров и форм.

2. Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискателем Анкудой Татьяной Николаевной было проведено собственное комплексное полевое исследование в западной части Смоленской области в период с 2017-го по 2021-й гг., которое включало интервьюирование, аудио- и видеозапись исполнительского процесса с последующей расшифровкой (нотированием) зафиксированного материала. Все этапы исследовательского процесса выполнены соискателем самостоятельно, полученные письменно оформленные результаты легли в основу научных публикаций соискателя и собственно текста диссертационного исследования.

3. Степень достоверности результатов проведенного исследования.

Достоверность результатов диссертационного исследования соискателя Анкуды Т.Н. обеспечивается методологическим аппаратом, соответствующим поставленным целям и задачам научной работы. Профессиональные и личностные качества соискателя (носителя белорусского языка, музыканта-инструменталиста) поспособствовали всестороннему постижению этнокультурного контекста и достижению взаимопонимания с информантами в процессе собственной экспедиционной работы.

4. Научная новизна исследования. В данной работе этническая инструментальная традиция рассматривается соискателем с существенным учетом системы знаний народного музыканта: теоретических и эстетических воззрений, морфологических и эргологических концепций, собственной традиционной терминологии, музыкально-стилевых концепций и способов передачи традиции. Соискателем зафиксированы уникальные свидетельства информантов, касающиеся особенностей их художественного мышления и миропонимания. В диссертации представлена собственная типология носителей традиционного искусства, основанная на критерии профессиональной приемственности. В работе приведены расшифровки (нотации) игры традиционных

музыкантов изучаемого региона, выполненные соискателем. Также в работе представлены рекомендации по установлению контакта в ходе полевого исследования.

5. Практическая значимость исследования. Материалы диссертации могут быть использованы при составлении курсов лекций по инструментоведческим дисциплинам в высших и средних учебных заведениях. Нотации традиционной музыки изучаемого региона могут найти применение в творческой практике музыкальных ансамблей народных инструментов.

6. Ценность научной работы соискателя состоит в расширении научных представлений о состоянии инструментальной традиции западной части Смоленской области, механизмах ее трансформации, адаптации и регенерации на современном этапе ее существования и развития.

7. Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство)» в следующих пунктах: 17. Этномузыкознание, 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка, 22. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства, 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

8. Полнота изложения материалов.

Основные аспекты и идеи отражены в семи научных публикациях (общим объемом 2,83 а.л.), три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Анкуда, Т.Н. Реализация когнитивного подхода в изучении этнической инструментальной традиции / Т.Н. Анкуда // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – М., 2021. – №. 3. – С. 84–97.

2. Анкуда, Т.Н. Синестезийность художественного восприятия в традиционном инструментальном искусстве / Т.Н. Анкуда // *Искусство и образование*. – М., 2021. – № 6 (134). – С. 205–211.

3. Анкуда, Т.Н. К вопросу о внелокальном способе коммуникации в традиционных инструментальных практиках / Т.Н. Анкуда // *Искусствоведение*. – Москва: научно-исследовательский центр «Универсум», 2023. – №4. – С.65-74.

4. Анкуда, Т.Н. Этническая инструментальная традиция Западной Смоленщины в современных условиях: метаморфозы и реминисценции / Т.Н. Анкуда // *Традиционная культура: творчество, поведение, ритуал: тезисы докладов и сообщений Международного научного конгресса «Фольклор народов России и стран СНГ»* (Санкт Петербург, 12–16 ноября 2020 г.) / Российский институт истории искусств / Ред.-сост. Е. И. Возжаева. – СПб, 2020. – С. 15.

5. Анкуда, Т.Н. Системно-этнофонический метод как реализация интегративного подхода в этноорганологических исследованиях / Т.Н. Анкуда // *Сравнительное искусствознание – XXI век. Вып. 3: Статьи и материалы III Международной конференции «Орловские чтения», 15–16 октября 2018 г.* / Российский институт истории искусств [ред.-сост. О.В. Колганова; отв. ред. И.В. Мациевский]. – СПб., 2021. – С. 89–111.

6. Анкуда, Т.Н. Звук, Цвет, Жест: О некоторых особенностях синестетического восприятия в этнической инструментальной традиции (на материале экспедиционных

исследований в Смоленской области) / Т.Н. Анкуда // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18–20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О. В. Колганова. – СПб., 2021. – С. 76–78.

7. Анкуда, Т.Н. Инструментальная традиция як ідентифікуючы фактар етнічної приналежності / Т.Н. Анкуда // Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріали науково-практичної конференції I-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (Ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 2 / Упоряд. М. Хай. – Київ – Ірпінь, 2022. – С. 93–98.

Матеріали дослідження неоднократно излагались в сообщениях на международных научных конференциях.

Диссертация «Традиционная инструментальная культура Западной Смоленщины в деятельности и сознании ее современных носителей» Анкуды Татьяны Николаевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – виды искусства (музыкальное искусство).

Заключение принято на заседании сектора инструментоведения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало на заседании 8 чел. Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 8 от «14» «октября» 2024 г.

Булатова Динара Айдаровна,
кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора инструментоведения
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»



ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
Официальный сайт: <http://artcenter.ru>
Тел.: (812)314-42-36
e-mail: spb@artcenter.ru



*Підпис руки
Д. А. Булатовой
удостоверено
Руководитель отдела
управления карьеры и
кадровыми отношениями
М. Н. Кеданова*