ПРОГРАММА

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«АУДИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО. ЖЕСТ. ТРАДИЦИЯ»

Среда, 18 декабря

11.00.

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Хорография, хореография и рукописание как образ мира: к вопросу о формировании понятия аудиальный ландшафт в российском искусствознании*

Сень Марина Адольфовна, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Русская звуковая утопия Арсения Авраамова*

12.00.

Егорова Марина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург).

*Аудиальное пространство и царский проскинесис: песнопение в символической структуре средневекового ритуала*

Ковалевский Георгий Викторович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Смена парадигмы аудиального пространства: произведение Александра Кнайфеля «Аллилуйя» и древнерусское Пещное действо*

13.00.

Белова Анна Борисовна, аспирант ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).

*Поза и жест писца в древнерусской книжной миниатюре и изображаемая ситуация письма*

Шеховцова Ирина Павловна, кандидат искусствоведения, руководитель Научно-археографического совета, доцент кафедры истории музыки Российской Академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва).

*Литургическое музыкальное чтение: хирономия – диакритика – экфонетика*

14.00.

Рудакова Ольга Владимировна, хормейстер и музыковед-медиевист, преподаватель практического курса григорианского пения и ранней полифонии в Сорбонне (Sorbonne, Master d’Interpr.tation des Musiques Anciennes) (Париж, Франция).

*Ольфакторные аллюзии в григорианских песнопениях: невма-фимиам*

Мосягина Наталья Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург).

*«Миром мя облагоухал еси…». Благовонный жест в гимнографии (на материале древнерусской певческой традиции)*

15.00 – 16.00 – перерыв

16.00.

Деменова Виктория Владимировна, руководитель магистерской программы «Искусство России: на границах Востока и Запада», кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университетат(Екатеринбург).

*Жест (мудра) и мантра в пространстве смыслов буддийского искусства ваджраяны*

Као Тхи Ван Зием, преподаватель Вьетнамской Академии танца (Ханой, Вьетнам); Василенко Виктория Валерьевна, доктор исторических наук, профессор Высшей школы креативных индустрий Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь).

*Семиотика и коммуникативное значение изобразительно-подражательных жестов и движений во вьетнамских этнических танцах*

17.00.

Струтинский Иван Михайлович, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств, младший научный сотрудник Института славяноведения РАН (Санкт-Петербург – Москва).

*Жест, звук, пространство в румынском погребальном обряде в долине реки Тимок*

Семенова Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург).

*Устройство счастливого пространства: звуковая среда дома в позднесоветской драматургии*

18.00

Березовчук Лариса Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Белый шум и образ его звукового пространства (о шумовом решении в фильме Джеффри Сакса «Белый шум»)*

Мыльников Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Звук как средство для репрезентации внутреннего мира киноперсонажей (на примере анализа фильма «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко)*

Померанцев Роман Юрьевич, аспирант Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*«Государственные акты» как речевой жест (организация и производство документальных фильмов в СССР 1929-1930 гг.: источниковедческий аспект исследования)*

19. 00.

Семинар

СЛУШАНИЕ ЖЕСТА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.

Мосягина Н. В.

*От движения тела к артикуляции знаменного распева*

Четверг, 19 декабря

10.00.

Чжао Лои, аспирантка сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Гуюань, провинция Нинся, Китай).

*Музыкальный жест в Etudes pour piano, Book 1 Дьердя Лигети*

Аревшатян Анна Сеновна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Национальной Академии наук Республики Армения (Ереван, Армения).

*Звук и жест в фильме Сергея Параджанова «Цвет граната»*

11.00.

Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент кафедры Теории и истории искусства Московского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова, доцент Института классического Востока и античностиьНИУ Высшей школы экономики (Москва).

*Связь музыки и скульптуры в индийской традиции через жестуальность иконографии*

Салмина-Исаева Виктория Дмитриевна, магистрант кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий Северо-Кавказского федерального университета; артист балета Казачьего ансамбля песни и пляски «Вольная степь» (Ставрополь); Василенко Виктория Валерьевна, доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь).

*Символизм этнической хореографии и сакральная геометрия танца некрасовских казаков*

12.00.

Аоки Ая, аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Япония).

*Пауза как нетелесный жест в японской культуре*

Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Ритуальные жесты в тибетском действе Цам*

13.00.

Колганова Ольга Викторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Поиски возможностей сочетания звука, цвета/света и пластики человеческого тела в отечественном искусстве 1920–1930-х годов*

Катонова Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Музейного объединения «Музей Москвы» (Москва).

*Сочинения для двух фортепиано в ХХ веке и их связь с поиском нового инструментария. Морфология процесса*

14.00.

Девуцкая Софья Александровна, аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

*Опыт тактильного познания инструмента в Токкатине для скрипки соло Хельмута Лахенмана*

Карпец Максим Иванович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Жестуальность фонографической картины. Аспекты генезиса новой аудиальной культуры*

15.00.

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных и кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).

*Жест художника: от визуального к музыкальному (на материале музыки второй половины ХХ века: О. Мессиан, М. Фелдман)*

Сухорукова Ирина Игоревна, преподаватель кафедры методики преподавания фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

*Исполнительский жест в сонатных allegri Бетховена*

16.00.

Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств.

*Болеро как драматический жест. Испанские танцы в итальянском оперном бельканто*

Бабичева Елена Викторовна, профессор кафедры оперной подготовки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва).

*Достоверность актерского существования в музыкальном пространстве оперы*

17.00.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ИТОГАМ НАУЧНОЙ ДИСКУССИИ