**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**Сектор инструментоведения**

**ХIV Международная научная конференция**

**«ПЕТЕРБУРГ И**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ»**

**Зеленый зал**

**16-17 декабря 2024 года**

16 декабря

10.30 Регистрация участников конференции

11.00. – 14.00 Утреннее заседание

Ведут – Сень Марина Адольфовна, Булатова Динара Айдаровна

Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Вступительное слово.*

Смирнова Тамара Михайловна, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и философии Гуманитарного факультета Государственного университета аэрокосмического приборостроения (Санкт-Петербург).

*Этнографические концерты в Ленинграде (1920-е — 1930-е гг.)*

Аревшатян Анна Сеновна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусств Национальной академии наук Республики Армения, заслуженный деятель искусств РА (Ереван, Армения).

*Основоположники армянской национальной композиторской школы М. Екмалян и А. Спендиаров – выпускники Санкт-Петербургской консерватории по классу Н.А. Римского-Корсакова*

Петросян Арусяк Марковна, научный сотрудник Института искусств Национальной академии наук Республики Армения (Ереван, Армения).

*Жизнь как творчество. Христофор Кушнарев*

Аннагылыджова Шемшат Тиркешевнат, заведующая кафедрой теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркменистан).

*Данатар Хыдыров: воспитанник больших мастеров*

Джения Эсма Викторовна, научный сотрудник Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. И. Гулиа Академии наук Абхазии, художественный руководитель Абхазской государственной филармония имени Раждена Гумба (Сухум, Абхазия).

*Формирование профессионального музыкального образования в Абхазии: вклад выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Марина Владиславовна Воинова, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва).

*Китайский губной орган шэн в пространстве современной культуры*

Овчинникова Юлия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва).

*Вклад И.В. Мациевского в педагогику музыкального образования*

14.00. – 15.00 Перерыв

15.00 – 18.00 Дневное заседание

Тавлай Галина Валентиновна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Под знаком бесконечности: процессы мелодико-интонационного становления внутри типовых слого-ритмических песенных форм (из сферы белорусской весенне-летней обрядности)*

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Вопросы коллекционирования тюркских смычковых хордофонов: опыты музейных собраний Санкт-Петербурга*

Никаноров Александр Борисович, кампанолог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*Роль научных обществ Петербурга и Москвы в кампанологических исследованиях 1850-х – 1870-х годов*

Рещиков Алексей Александрович, руководитель Окружной школы мастеров по изготовлению и обучению игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов Окружного Дома народного творчества (Ханты-Мансийск).

*Сохранение и популяризация музыкальной культуры обско-угорских народов в городских условиях (на примере музыкальных инструментов хантов и манси санквылтап, нарсъюх, хутанг сапль юх, нэрнэ йив)*

Ая Аоки, аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Токио, Япония).

*Проявление маргинальности в современной японской музыкальной культуре*

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Полиэтнический мегаполис в исторической парадигме: Петербург и Соловецкий Анзерский скит как два вектора русской культуры ХVIII в.*

Кашина Людмила, независимый исследователь, руководитель Клуба литовской этнической культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис» (Санкт-Петербург).

*Опыт празднично-обрядовых традиций клуба литовской этнической культуры «Витурелис» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области*

Шишко Лилия Витольдовна, независимый исследователь, председатель РОО «Конгресс поляков в Санкт-Петербурге» (Санкт-Петербург).

*Роль фольклорных коллективов полонийных организаций Санкт-Петербурга в сохранении национальной идентичности*

Таникова Елена Сергеева, соискатель сектора инструментоведения, начальник отдела популяризации науки Российского института истории искусств, Полномочный представитель Республики Марий Эл в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (Санкт-Петербург).

*Рекрутские марийские наигрыши и их трансформация в современной традиционной культуре*

17 декабря

10.30 – 13.30 Утреннее заседание

Ведут – Сень Марина Адольфовна, Булатова Динара Айдаровна

Сень Марина Адольфовна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Личность носителя традиции в межкультурной коммуникации: петербургские сюжеты князей Урусбиевых*

Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор Института искусств Адыгейского государственного Университета (Майкоп, Адыгея).

*Танец как маркер этнической идентичности (на примере курдов Адыгеи)*

Шахназарова Патит Тайгибовна, кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования, доцент Дагестанского государственного педагогического университета имени Р. Гамзатова, руководитель Центра изучения музыкального фольклора Дагестана (Махачкала, Дагестан).

*Традиционное исполнительство на кумузе в ландшафте современного мегаполиса.*

Джумакулиева Зульфия Оразовна, кандидат искусствоведения,

старший преподаватель кафедры теории музыки;

Осипова Елена Павловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени М. Кулиевой (Ашхабад, Туркмения)

*Свадебный обряд у современных городских туркмен*

Молданов Тимофей Алексеевич, кандидат исторических наук, руководитель Окружного Дома народного творчества (Ханты-Мансийск).

*Традиционные обряды (на растущую и убывающую луну) в условиях города*

Первушина Елена Владимировна, соискатель Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева (Москва).

*Сравнительный анализ русских танцев: массового бального и фольклорного бытового парного*

Грякалова Александра Сергеевна, преподаватель Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайкоского (Екатеринбург)

*Гитарный оркестр: вопросы инструментовки*

Габараев Андрей Николаевич, кандидат экономических наук; Гаглойтэ Лиана Павловна, кандидат филологических наук, Дом-Музей Бориса Галаева (Цхинвал, Южная Осетия)

*Музейные архивы как источник восстановления и популяризации творчества Б.Галаева (на примере деятельности Дома-музея Б. Галаева)*

*13.30 – 14.00 перерыв*

14.00 – 19.00

**Секция организована совместно**

**с Институтом философии Национальной академии наук Беларуси,**

Ведут – Мартынов Владимир Фёдорович, Калацей Вячеслав Викторович

Мартынов Владимир Фёдорович, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Отдела философии литературы и эстетики Института философии Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь).

*Формообразующие факторы становления научной школы антропологии традиционной культуры и искусств в Беларуси*

Калацей Вячеслав Викторович, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь).

*Стадиально-сотериологический контур литовско-белорусских фольклорных связей и его влияние на искусство устной традиции современной Беларуси*

Ковалёва Римма Модестовна, кандидат филологических наук, доцент, главный редактор фольклорно-этнографического и литературно-художественного альманаха «Дзьмухавец» (Минск, Беларусь).

*Западнополесские кустовые и белорусско-русские троицкие песни в ситуации параллакса*

Петухова Наталья Вячеславовна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь).

*Театрализация, как метод реконструкции народных праздников в музеях-скáнсенах современной Беларуси*

Климович Людмила Георгиевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь).

*Санкт-петербургские искусствоведческие научные школы в становлении лидеров постфольклора Беларуси рубежа ХХ – ХХІ веков (памяти Ларисы Рыжковой)*

Хомутόва Ирина Витальевна, магистр культурологии, преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь).

*Коммуникативный аспект традиционной обрядности белорусов на примере колядного обряда Западного Полесья*

Тереня Глафира Сергеевна, магистр искусствоведения, аспирант Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)..

*Обряд «Цягнуць Каляду на дуба» как нематериальное культурное наследие Цетральной Беларуси: персоналии носителей современной традиции*

**Стендовые доклады:**

Чэнь Пэйцзинь, магистр педагогики, аспирант Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Особенности эстетики патриотических трудовых песен Китая*

Цзя Шуцзюань, магистр искусствоведения, аспирант Белорусской государственной академии искусств (Беларусь-Китай).

*Формирование концепции театральных фестивалей Китая: исторический опыт*

Ху Лэ, магистр искусствоведения, аспирант Белорусской государственной академии искусств (Беларусь-Китай).

*Тематика и типология исторических спектаклей Китая*

Дай Лин, магистр педагогики, аспирант Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Дети и подростки из неполных семей в театральных школах императорского и современного Китая*

Ма Лун, магистр искусствоведения, слушатель курсов русского языка как иностранного Республиканского института высшей школы Белорусского государственного университета (Беларусь-Китай).

*Китайский рэп как искусство устной традиции*

Чжао Юцинь, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Ритм китайской традиционной живописи «гохуа»*

Чэнь Чуаньмин, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Изображения музыкальных инструментов в традиционной живописи китайской провинции Гуйчжоу*

Лю Юй Ци, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Визуальная коммуникация Китая в XXI веке и музыка: основные тенденции*

Ли Шуцзе, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Культурное наследие Нгава-Тибетского и Цянского автономного района Китая: вопросы сохранения*

Ци Ке Синь, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Современная нормативная база охраны традиционного музыкального наследия КНР*

Лян Айфан, магистр Национальной академии наук Беларуси (Беларусь-Китай).

*Специфика сохранения культурного наследия Китая в XXI веке*