

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

ПРОГРАММА

**25-27
НОЯБРЯ
2024**

XV Международный инструментоведческий конгресс
**БЛАГОДАТОВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

К 120-ЛЕТИЮ
со дня рождения
Г. И. Благодатова
(1904-1982)

Вискова Ирина Владимировна,
*кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

Научимся играть на трубе
по методу Джироламо Фантини

Яковлев Валерий Иванович,
*доктор исторических наук, профессор
Казанской государственной консерватории
имени Н. Г. Жиганова
(Казань, Республика Татарстан)*

Махмут Нигмедзянович Нигмедзянов:
вхождение в профессию этномузыколога

Овчинникова Юлия Сергеевна,
*кандидат культурологии, доцент
кафедры сравнительного изучения национальных
литератур и культур факультета иностранных
языков и регионоведения МГУ имени М. В. Ломоносова
(Москва)*

Воронья погремушка в традиционной культуре
коренных народов северо-западного побережья
Канады

15.00. – 16.30. Дневное заседание
Ведущая А. А. Тимошенко

Джани-заде Тамила Махмудовна,
*кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки Российской академии
музыки имени Гнесиных (Москва)*

Хордофоны семейства рубабов.
В поисках исторического прообраза
ирано-азербайджанского тара

Есипова Маргарита Владимировна,
*кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник Научно-исследовательского центра*

*методологии исторического музыкознания
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского (Москва)*

**Монохорды Южной и Юго-Восточной Азии.
К проблеме происхождения древнеиндийской
цитровидной однострунной вины**

Тимошенко Алиса Анатольевна,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник сектора инструментоведения Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)*

**Музыкальная археология в контексте становления
отечественной органологии**

Карпец Максим Иванович,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник сектора инструментоведения Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)*

**К истокам современной органологической науки.
Курт Закс – человек, создавший систему**

16.30. Цикл «Традиционная инструментальная музыка народов мира»

**Семинар № 2. «Традиционные музыкальные
инструменты и инструментальная музыка
горного региона Черногории»**

Ведущие: Д. А. Булатова, И. М. Струтинский

**Основной докладчик – Милош Ловченский,
музыкант-мультиинструменталист,
исполнитель на традиционных музыкальных
инструментах восточных и южных славян,
лауреат международных конкурсов (Кострома)**

19.00. Зеленый зал

**КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ
К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ГЕОРГИЯ БЛАГОДАТОВА**

Исполнители:

Мария Изотова, флейта
Алексей Канайкин, барочная лютня
Галина Леонидова, сопрано
Юрий Гончаров, фортепиано

Ведущая **М. А. Сень**

Программа:

Вступительное слово: доктор
искусствоведения, профессор **И. В. Мациевский**

- Г. Фингер. Адажио и граунд ре минор
- С. Вайс. Соната № 9 для флейты и лютни фа мажор,
часть 3 (Аморозо)
- С. Вайс. Соната № 35 для лютни соло ре минор,
части 1, 2 (Прелюдия; Аллеманда)
- С. Вайс. Соната № 14 для флейты и лютни соль минор,
часть 6 (Чакона)
- С. Вайс. Соната № 5 для флейты и лютни ре минор,
части 1, 2 (Прелюдия; Анданте)
- И. С. Бах. Соната № 5 для флейты и басса континуо
ми минор, часть 3 (Анданте)
- Г. Ф. Гендель. Ария Мелиссы из оперы «Амадис»
- Г. Ф. Гендель. Ария Семелы из оратории «Семела»
- И. С. Бах. Ария Палес из Кантаты № 208

Струтинский Иван Михайлович,
*младший научный сотрудник Института
славяноведения РАН (Москва), аспирант сектора
инструментоведения Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)*

Баллада о волшебном корне
в музыкальном искусстве восточных славян

Махлин Валерий Павлович,
*аспирант кафедры сравнительного изучения
национальных литератур и культур факультета
иностранных языков и регионоведения МГУ
имени М. В. Ломоносова (Москва)*

Этномузыкальные коды варганного творчества:
мост между природой и культурой

Гаджиева Айшат Ахмедовна,
*научный сотрудник высшей категории,
хранитель музыкальной кладовой Российского
этнографического музея (Санкт-Петербург)*

Музейное собрание варганов: проблемы изучения

Сергеев Максим Владимирович,
*кандидат филологических наук, старший научный
сотрудник Музея-мастерской фортепиано Алексея
Ставицкого (Рыбинск – Санкт-Петербург)*

Проблемы комплектования, описания
и систематизации фондов российских музеев
фортепиано

15.00. – 18.00. Дневное заседание
Ведущая О. В. Колганова

Аревшатян Анна Сеновна, *доктор искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств Республики Армения,
ведущий научный сотрудник Института искусств
Национальной Академии Наук Республики Армения
(Ереван, Армения)*

Народные инструменты
в свете парадигмы «композитор и фольклор»
(на примере произведений армянских композиторов
1970–2000-х гг.)

Чудинова Ирина Анатольевна,
*кандидат искусствоведения, доктор богословия,
старший научный сотрудник сектора
инструментоведения Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)*

Теория пространственности Павла Флоренского
и развитие музыкального инструментализма
в XX веке

Николаева Елена Алексеевна,
*кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского,
член Союза композиторов РФ (Москва)*

Арфа Сергея Прокофьева

Тихомирова Анна Борисовна,
*кандидат искусствоведения, доцент
кафедры музыкальной звукорежиссуры
Уральской государственной консерватории
имени М. П. Мусоргского (Екатеринбург)*

Композиторское творчество
и технический прогресс XX–XXI веков:
к вопросу об эволюции музыкального языка

Колганова Ольга Викторовна,
*кандидат искусствоведения, научный сотрудник
сектора инструментоведения Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)*

Электрический светозвуковой аппарат
М. А. Дымшица (1926–1927 годы)

Линь Цзяцзюнь,

*аспирант сектора инструментоведения
Российского института истории искусств
(Шаньтоу, Китайская Народная Республика)*

Образ музыкального инструмента гуцинь
как основа архитектурной концепции
Большого театра Цинтай в Ухане:
«Высокие горы и текучая вода»

Чжао Лои,

*пианистка, аспирантка
сектора инструментоведения
Российского института истории искусств
(Гуюань, Китайская Народная Республика)*

О мастерстве игры на двух фортепиано
в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина

Михеева Анастасия Сергеевна,

*студентка 3-го курса Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

Функциональная дифференциация партий
виолончелей и контрабасов
в симфониях Вольфганга Амадея Моцарта

Грякалова Александра Сергеевна,

*преподаватель Свердловского музыкального училища
имени П. И. Чайковского (Екатеринбург)*

Гитарный оркестр: вопросы инструментовки

Никаноров Александр Борисович,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник сектора инструментоведения Российского
института истории искусств, действительный
член Ассоциации колокольного искусства России,
член Санкт-Петербургского союза ученых
(Санкт-Петербург)*

Книга Н. И. Оловянишникова «История колоколов...»:
сравнительный анализ вариантов изданий
1906 и 1912 годов

Есипова Маргарита Владимировна,
*кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник Научно-исследовательского центра
методологии исторического музыкознания
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского (Москва)*
Донгшонские колокола: исследовательские проблемы

14.00. – 16.00. Дневное заседание
Ведущая Д. А. Булатова

Князева Жанна Викторовна,
*доктор искусствоведения, ведущий научный
сотрудник сектора музыки Российского института
истории искусств (Санкт-Петербург)*

Об «инструментальном» в статьях Жака Гандшина
1910–1920-х годов

Пикичян Рипсима Ваграмовна,
*кандидат исторических наук, старший научный
сотрудник отдела народной музыки Института
искусств Национальной академии наук Республики
Армения, доцент Ереванского государственного
университета (Ереван, Армения)*

Музыкальные и шумовые инструменты
в повседневной жизни армянских детей.
Этнологические наблюдения

Пчеловодова Ирина Вячеславовна,
*кандидат филологических наук, старший научный
сотрудник Удмуртского института истории,
языка и литературы Удмуртского федерального
исследовательского института Уральского
отделения РАН (Ижевск, Удмуртская Республика)*

Натуральная труба чипчирган в удмуртской традиции:
современные экспедиционные находки

Курбанкадиев Сулейман Курбанкадиевич,
*солист Саратовской областной концертной
организации «Поволжье», магистр 2 курса отделения
сольного народного пения кафедры народного пения
и этномузыкологии Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова, научный
руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)*

Инструментальная культура народов Дагестана:
история и современная сохранность
музыкальной традиции

Булатова Динара Айдаровна,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник сектора инструментоведения Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)*

Смычковые инструменты тюрок в музейных
коллекциях (на основе «Атласа музыкальных
инструментов народов СССР»

К. А. Верткова, Г. И. Благодатова, Э. Э. Язовицкой
(1963; 1975))

Таникова Елена Сергеевна,
*начальник отдела культурно-образовательных
программ, соискатель сектора инструментоведения
РИИИ (Санкт-Петербург)*

Аналитическая реконструкция марийских гусельных
наигрышей: аппликатурно-морфологический подход

**16.00. Цикл «Вопросы истории и методологии
инструментоведения. Семинар № 4. «Проблемы
модификации традиционного инструментария»**

Ведущая Д. А. Булатова

Мациевский Игорь Владимирович,
*доктор искусствоведения, профессор, заведующий
сектором инструментоведения Российского
института истории искусств (Санкт-Петербург)*

Творческие перспективы и проблемы развития
ансамблей и оркестров народных инструментов

Джумаев Александр Бабаниязович,
*кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник НИИ культурологии
и нематериального культурного наследия при
Министерстве культуры Республики Узбекистан
(Ташкент, Республика Узбекистан)*

Традиционные и реконструированные музыкальные
инструменты в Узбекистане в эпоху советского
культурного строительства (1920-е–1950-е годы):
соотношение, «противостояние», сосуществование

Абдурахимова Фируза Равшановна,
*профессор кафедры оркестрового дирижирования
Государственной консерватории Узбекистана,
Заслуженный деятель искусств Республики
Узбекистан (Ташкент, Республика Узбекистан)*

Вопросы формирования репертуара в коллективном
исполнительстве на узбекских народных
инструментах

Ташматова Азатгул Рахимовна,
*доктор искусствоведения, профессор кафедры
исполнительства на народных инструментах
Государственной консерватории Узбекистана
(Ташкент, Республика Узбекистан)*

К проблеме развития ансамблевого музицирования
на модифицированных узбекских народных
инструментах в дошкольном образовании Узбекистана