

Отзыв официального оппонента
Гусева Алексея Олеговича
на диссертацию Богуславской Анны Александровны
«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые,
жанровые и стилистические особенности», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1– теория и история культуры, искусства

Диссертация Анны Александровны Богуславской «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» посвящена исследованию телевизионных спектаклей – особому явлению отечественной культуры 1960-х – 1980-х годов. В становлении и развитии этой экранной формы принимали участие ведущие режиссеры театра и кино: Георгий Товстоногов, Рубен Агамирзян, Давид Карасик, Александр Белинский, Юрий Маляцкий, Мар Сулимов, Игорь Горбачев, Владимир Воробьев, Олег Рябоконь, Геннадий Опорков, Дина Лукова, Татьяна Васильева, Иван Рассомахина, Сергей Юрский, Роза Сирота, Александр Белинский и другие, а также сотрудники редакции художественного вещания Ленинградского телевидения. Произведения, которые анализирует диссертант, имеют несомненную художественную ценность. Диссертация носит комплексный характер и включает в себя анализ специфики театра, кинематографа и телевидения.

В свое время Ленинградское телевидение являлось своего рода экспериментальной площадкой, а телеспектакли стали той формой, где опробовались новые технологические и творческие приемы.

Новации были связаны как с художественными, так и информационными, образовательными функциями, а также с технологическими возможностями телевизионного эфира. Практический опыт исследуемых постановок может быть востребован и в наши дни, когда новые формы телеспектаклей вновь производятся на отдельных телевизионных каналах и интернет-платформах.

Изучение телеспектакля связано с широким кругом различных аспектов – технико-технологических, социокультурных, творческих, и таких важных проблем, как взаимосвязь телеспектакля с кино и театром, а также со многими смежными искусствами – прозой, поэзией, музыкой, хореографией. Богуславская Анна

Александровна определяет телеспектакль не как жанр, но как особую форму аудиовизуального искусства. В работе рассматривается специфика телеспектакля, соединяющего в себе возможности театра, кино и телевидения.

Автором впервые проведено комплексное исследование телевизионных проектов, реализованных в Ленинграде во второй половине XX века, а также предпринята попытка типологизировать виды и жанры телеспектаклей, поставленных на Ленинградском телевидении. Это определяет *актуальность* данной диссертации и в значительной степени определяет *научную новизну* работы.

Не вызывает возражений комплекс *задач исследования*, охвативших разработку проблемы в совокупности точек зрения театроведения и киноведения. Радиотеатр, телевизионный театр и телеспектакль рассматриваются как феномены культуры второй половины XX века. Автор ставит задачу определить эстетические, идеологические и социальные предпосылки возникновения телеспектакля и типологизировать жанры драматических, музыкальных и балетных телеспектаклей.

Структура работы вполне логична. После **Введения**, излагающего основные положения, выносимые на защиту, формулировку целей и задач исследования, методов и подходов степень изученности проблемы, следуют **три главы**, рассматривающие проблему в историко-теоретическом и теоретико-практическом плане, **Заключение, Список литературы и Приложения.**

Первая глава «Телеспектакль как феномен культуры второй половины XX века» касается истории возникновения телевизионного спектакля. Рассматриваются вопросы, касающиеся специфических свойств данного вида художественного телевидения, исследуются основные этапы становления и развития радиотеатра, поскольку, по мнению автора, многие приемы создания художественного пространства, получившие развитие в радиоспектакле, нашли свое воплощение в телевизионном спектакле. Обзор истории развития мирового и отечественного телевидения и становления ленинградского художественного телевидения дает представление о том, каким путем шло телевидение к созданию этого вида экранного творчества. Диссертант обосновывает значимый тезис о том, что телеспектакль представляет собой особый вид экранного искусства, существующий наряду с кинематографом и театром и имеющий свои средства

выражения и свою специфику жанрообразования, и подтверждает это анализом тематического и жанрового разнообразия телеспектаклей.

Во второй главе «Художественные особенности драматических телевизионных спектаклей и литературного театра» рассматриваются телевизионные постановки, в основу которых были положены как произведения драматургии, так и прозы и поэзии, исследуется проблема экранной адаптации литературной первоосновы, в том числе прозы и поэзии.

Третья глава «Своеобразие музыкальных спектаклей Ленинградского телевидения» посвящена изучению таких подвидов телеспектакля, как телевизионная опера и телевизионный балет, освоение специфических свойств которых происходило в течение трех десятилетий.

В **Заключении** даются основные выводы исследования.

Приложения содержат массу дополнительных сведений, полезных для специалистов, изучающих теоретические проблемы телевидения.

Список литературы содержит 168 источников, в том числе 6 на иностранных языках. **Список публикаций** содержит 8 пунктов, среди них 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Теоретическая ценность диссертации обусловлена выявлением особенностей телеспектаклей как гибридной формы экранного искусства. Комплексный анализ работ ведущих мастеров Ленинградского телевидения позволил заполнить пробелы в изучении мало исследованной сферы, а именно истории становления и развития телеспектакля, развить методы анализа его специфики, жанрового и стилистического разнообразия в разные периоды и доказать связи телеспектаклей с традициями как театральной и телевизионной школ Ленинграда, так и с радиопостановками.

Практическая значимость результатов работы заключается в том, что анализ методов и приемов создания телеспектакля, используемых творческими работниками Ленинградского телевидения, может оказаться полезным для режиссеров, операторов и художников, работающих на современном телевидении или создающих видеопroduкцию, фиксирующую лучшие достижения современного театра.

Достоверность выводов обеспечивается обращением к актуальным методологическим и теоретическим исследованиям, непосредственным участием автора в создании телевизионных спектаклей Ленинградского телевидения в качестве сценариста, актрисы, ассистента режиссера; интервьюированием создателей телеспектаклей и личном наблюдении за их работой, в практике работы со студентами, и в апробации результатов в научных публикациях (в том числе в журналах из списка рекомендаций ВАК РФ) и выступлениях на научных конференциях различного уровня.

Основными достижениями диссертации Анны Александровны Богуславской можно считать:

1. Анализ с позиции актуальных методов искусствоведения телеспектаклей, созданных на базе Ленинградского телевидения, результатом которого стало определение жанровых характеристик телеспектаклей.

2. Определение телевизионных спектаклей не в качестве отдельного жанра, а как особую форму аудиовизуального искусства, комплексно использующую выразительные средства театра, кино и телевидения.

3. Анализ художественного и социокультурного контекста возникновения и развития телевизионных спектаклей на Ленинградском телевидении.

4. Типология телеспектаклей на основе анализа конкретных произведений данной формы, с позиций системного подхода и формально-стилистического анализа.

По мере чтения исследования возник ряд *вопросов и замечаний*:

1. На стр.10 диссертации автор указывает объект исследования как «история становления и развития на Ленинградском телевидении 1960–90-х гг. такой формы аудиовизуального искусства, как телеспектакль». Однако на стр.11 указано, что: «Исследование ограничено временными рамками (1960 – 1980-е гг.)». Также, на стр.3 автореферата указано, что: «Одним из существенных явлений советской культуры в 1960-1980-е гг. становится такой вид художественного вещания, как телеспектакль». Хотелось бы уточнить временные рамки работы.

2. В диссертации (стр.10) и в автореферате автор по-разному определяет телеспектакль: как форму художественного творчества (автореферат, с. 8), и как его вид (автореферат, с. 11). Хотелось бы уточнить эти положения.

3. На стр. 13 диссертации речь идёт о телеспектакле как о «мультимедийной форме художественного телевизионного вещания». Что автор подразумевает под этим термином?

4. На стр. 23 диссертации речь идет про «жанр «телевизионный спектакль». Однако в дальнейшем автор определяет телеспектакль как: *«форму или вид художественного телевещания и экранного творчества в целом»*.

5. На стр. 60 диссертации автор указывает, что «основным отличием телеспектакля от телефильма продолжает оставаться то, что большее количество материала в телеспектакле снимается в павильоне при помощи одновременной многокамерной съемки». К какой экранной форме автор отнёс бы целый ряд телесериалов, снятых в основном, в павильоне и с использованием многокамерной съемки? Например, «Санта Барбара» или многочисленные латиноамериканские сериалы?

6. На стр. 83 диссертации Анна Александровна пишет, о том, что «жанровая система телевидения до сих пор находится в процессе становления». Было бы интересно узнать о примерах новых тенденций и направлений жанрообразования на ТВ.

Высказанные замечания не умаляют ценности проделанной диссертантом работы и носят рекомендательный характер. Богуславская Анна Александровна выполнила поставленные перед собой цели. Диссертация обладает высокой степенью научной новизны и концептуальной значимости, вносит вклад в изучения теории и истории искусства. Выводы, к которым приходит автор, достоверны и обоснованы. Стиль и логика изложения материала в диссертации отражают научную и практическую значимость работы, демонстрируют научную новизну исследования. Автор в достаточной мере владеет научно-исследовательским аппаратом. На основе искусствоведческого анализа большого количества теоретических и практических источников определены жанровые особенности телеспектаклей, созданных на Ленинградском телевидении. Цель работы достигнута. Задачи, поставленные перед собой автором, реализованы. Материалы диссертации, несомненно, будут широко востребованы в научных и учебных кругах.

Выполненная Богуславской Анной Александровной диссертационная работа на тему «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» и ее автореферат отвечают требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции, а ее автор – Богуславская Анна Александровна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1– теория и история культуры, искусства.

13.05.2024 г.

Гусев Алексей Олегович

Ученая степень: кандидат искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Должность и место работы: доцент кафедры кино- и фотоискусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2.

Тел: (812) 318-97-65

web-сайт: <https://spbgiik.ru>

E-mail личный: alexeygusev@mail.ru

Подпись руки



Экспертный специалист по кадрам

Е.В. Печенкина