

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Богуславской Анны Александровны на тему: «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства

Актуальность данного исследования сегодня очевидна. Нам необходимо исследовать и систематизировать богатейший опыт Ленинградского телевидения, накопленный на протяжении десятилетий. Диссертация как раз и посвящена столь важной теме. Ее автор, суд по автореферату, поставила перед собою трудную, но важную задачу: разобраться в феномене телевизионного спектакля, который успешно присутствовал в телевизионном эфире нашего города долгие годы.

Стройность и последовательность исследования очевидна и выявляет в намерениях диссертантки четко обозначенный исторический и проблемно-жанровый подходы к анализу всей совокупности привлеченного эмпирического экранного контента.

Понятно, что не все телеспектакли «дожили» до наших дней, но и задача инвентаризации и сохраненного и когда-то бывшего в эфире театрально-телевизионного наследия – благородная и важная научная задача. Ее и выполняет предлагаемое к защите исследование. Оно тем более эффективно, так как его автор имеет солидный практический опыт работы именно на ленинградском-петербургском телевидении.

Автореферат представляет текст диссертации достаточно наглядно и дает возможность понять любому желающему основные тезисы и направления развития теоретической мысли ее автора. Судя по прочитанному, А.А. Богуславская хорошо знакома с тем немногим научным исследовательским наследием, в котором рассматривается история и практика советского телевизионного театра на протяжении десятков лет, которые можно характеризовать как время бурного и интенсивного освоения тем, жанров и эстетических возможностей телевидения, в том числе и в деле освоения литературы. Ведь романы Александра Дюма и новеллы Артура Конан-Дойля, не говоря уже о повести Станислава Лема «Солярис» впервые были экранизированы советским телевидением, а затем уже становились фильмами и сериалами. И в этом аспекте опыт

Ленинградского телевидения уникален и неповторим: от Максима Горького и Николая Гоголя до Ильфа и Петрова. Стоит также отметить и еще одно достижение Ленинградского телевидения которое не осталось без внимания Анны Александровны, это освоение выразительных возможностей телевидения в форматах телебалета и телеоперы. Здесь очевиден приоритет именно нашего телевидения.

Подобная систематичность в освоении богатейшего эфирного наследия ЛенТВ не может не вызвать чувства благодарности и желания поддержать данный труд. Из пожеланий автору можно озвучить только одно: продолжить свое исследование. А чтобы оно было еще более полновесным и энциклопедичным важно, на наш взгляд, сравнить опыт Ленинградского телевидения в сегменте театральных постановок со всесоюзным опытом Центрального телевидения того же периода. И уж совсем идеальным для будущего исследования было бы обращение к сравнительному анализу экранных версий одних и тех же сюжетов и литературных произведений, которые были перенесены на телеэкран в 1990-2010 гг.

Но это пожелание скорее, для будущей работы автора диссертации. Таким образом, Анна Александровна Богуславская, представила диссертацию, которая является самостоятельным законченным научным сочинением, соответствующим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства. Работа вносит конкретный вклад в теорию телевизионного искусства, содержит обширную эмпирическую базу. Автор диссертации вносит весомый вклад в историю отечественного телевидения и театра. Ключевые положения представленной диссертации были соответствующим образом апробированы и изложены в научных публикациях, в том числе и в тех, которые соответствуют спискам ВАК и статусу диссертационного исследования.

Выполненная Богуславской Анной Александровной диссертационная работа на тему «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности», представленная на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства и ее автореферат отвечают требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, а ее автор – Богуславская Анна Александровна

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Ильченко Сергей Николаевич

Должность: профессор кафедры телерадиожурналистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»

Ученая степень: доктор филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Место работы: Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д.26

Тел: (812) 363-61-84

Эл. почта: tv_and_radio@mail.ru

20.05.2024 г.

Личную подпись

Ильченко Сергей Николаевич

ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.

20.05.2024