

Отзыв на автореферат диссертации
Богуславской Анны Александровны
**«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении:
видовые, жанровые и стилистические особенности»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры,
искусства (искусствоведение)

Диссертационное исследование А.А. Богуславской «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» посвящено историческому периоду становления и развития отечественного телевидения. Автор обращается к исследованию эстетики, экранному языку и историческому периоду зарождения новой экранной культуры, начиная середины XX века, что делает диссертацию значимым вкладом в теорию и историю телевидения. Рассматривая через призму исканий творческих работников ленинградского телевидения, которые открыли новые возможности телевидения как искусства, автор подчеркивает появление уникального синтеза театрального зрелища, литературы и телевидения, проявившегося в многожанровости телевизионного спектакля, оказавшего влияние на эстетический вкус миллионов телезрителей.

На обширном эмпирическом материале автор рассматривает, как изменялся подход понятия перевода театрального спектакля на язык экранного искусства, как происходила эволюция художественно-выразительных средств, синтеза структуры двух форм искусства. На каждом этапе развития средств экранной выразительности можно наблюдать доминирования тех или иных стилистических приемов, что и отразилось в представленной диссертации А. А. Богуславской

Рассматривая комплексно исторический материал, А. А. Богуславская создает портрет плеяды ярких театральных, кино и телевизионных деятелей таких, как Г. Товстоногов, Д. Карасик, А. Белинский, Д. Лукова, Л. Цуцельковский, И. Рассомахин, С. Юрский, В. Геллер, посвятивших свое творчество открытию новых возможностей телевидения, раскрыв перед телезрителем целый мир художественных образов, созданных на театральных подмостках, в литературе, придав им совершенно новое звучание.

Комплексный подход, глубокий анализ экранных произведений заполнили лакуны малоизвестных, но очень значимых явлений развития уникального явления – ленинградского телевидения с его богатым опытом в области развития телевизионной эстетики с учетом культурно-исторического

контекста, что позволяет говорить об авторе, как человеке, чей творческий потенциал, опыт и знания, стали базой для уникального для современного искусствоведения исследования ныне ушедшего пласта – телевизионного спектакля.

Диссертантом разработана логически выверенная структура исследования, которая последовательно раскрывает концепцию автора и теоретический подход к эстетическому наследию – телевизионному спектаклю, который начал создаваться в бурный период увлечения андеграундом, рок-группами, тем самым сохранив особую ленинградскую классическую культуру для тысячи телезрителей: при этом это не ретро-ностальгия по историческому прошлому в век тотальных сериалов, заполнивших экранную цивилизацию, а обращение к будущему пути развития телевидения и стримингового «живого» телевидения.

Структура диссертации убедительно раскрывает позицию автора к поставленной проблеме;

- в первой главе прослеживается генезис телеспектакля и его родственные связи с театральным, радио, кино и телевизионным искусством;

- вторая и третьи главы раскрывают предложенную автором классификацию телеспектаклей: во второй главе представлены драматические жанры (телеспектакли на основе адаптированных для телевидения пьес, а также литературное и поэтическое направление), в третьей – музыкальные направления (телевизионный балет, телевизионная опера).

Глубокий анализ телевизионных спектаклей, творческих методов, применяемых режиссерами с различным взглядом на природу телевизионного спектакля, позволяют автору представить целостную картину становления и эволюции творческих приемов, применяемых при создании телевизионных спектаклей, которые не копировали язык театрального действия с его условностью, а, опираясь на технику и технологию телевидения, создавали уникальные для того времени телевизионные спектакли, что делают диссертацию своевременным и актуальным исследованием.

Научные результаты и выводы диссертации соответствуют поставленной цели и задачам исследования. Положения, сформулированные диссертантом, убедительны и обоснованы.

Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Судя по автореферату, диссертация А.А. Богуславской «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности», представленная на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), является научно-квалификационной работой.

Работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а её автор Анна Александровна Богуславская заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Кандидат филологических наук,
ученый секретарь
ФГБОУ ДПО «Академия медиainдустрии»

 Латенкова Вера Михайловна

30 мая 2024г.

127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д. 105, корп.2

latenkova@gmail.com

84956890146

Подпись В.М. Метелковой заверю
Ногольшик ОК *Кури* *Иушакова*

