



НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Е. В. ГЕРЦМАНА

Библиографический указатель



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ
Е. В. ГЕРЦМАНА
Библиографический указатель



Санкт-Петербург
2024

ББК 91:85.31я1

УДК 01:78

Составитель *С. Е. Энглин*

Научное наследие Е. В. Герцмана: Библиографический указатель [Электронное сетевое издание] / СПб.: Российский институт истории искусств, – 2024. – 24 с. ISBN 978-5-86845-300-7

В настоящем издании публикуется полная библиография трудов выдающегося ученого, музыковеда, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника РИИИ, профессора Санкт-Петербургской консерватории, профессора кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Евгения Владимировича Герцмана.

Научное наследие Е. В. Герцмана включает теоретические, исторические исследования, монографии о различных деятелях музыкальной культуры Античности и Византии, учебные пособия и программы учебных курсов для профильных вузов, рецензии и др. Приведены работы с начала научной деятельности (1971 г.) по настоящее время.

Издание будет востребовано в профессиональной среде специалистов-музыковедов, культурологов, историков, филологов и других представителей гуманитарных дисциплин.

Верстка: И. А. Громова

Российский институт истории искусств
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
www.artcenter.ru

ISBN 978-5-86845-300-7

© Российский институт
истории искусств, 2024

Герцман Евгений Владимирович



(22.01.1937, Одесса), музыковед, исследователь музыкальной культуры античного мира и Византии.

Родился в семье дирижера и балерины – артистов Одесского академического театра оперы и балета.

Окончил среднюю общеобразовательную и музыкальную 7-летнюю школу (класс ф-но, преп. Ц. П. Лернер). В 1954 г. поступил на фортепианный факультет Одесского музыкального училища, где занимался у А. З. Май. После окончания училища, с 1957 по 1962 г., занимался на фортепианном факультете Одесской гос. консерватории им. А. В. Неждановой (класс проф. Л. Н. Гинзбург).

Историк музыки, теоретик и педагог – Е. В. Герцман – опубликовал более 150 научных трудов, среди которых 50 монографий, учебных пособий и брошюр. Ученый специализируется в области истории и теории древнеэллинической и византийской музыки.

Исследования Е. В. Герцмана открывают новую страницу в изучении музыкальной культуры Древней Греции, Рима и Византии. Целый ряд его фундаментальных открытий и гипотез указывают путь к дальнейшему исследованию «музыкальных древностей» и более глубокому усвоению особенностей эволюции музыкального мышления.

Е. В. Герцман – ученый-новатор, который внес весомый вклад в развитие науки. Ценное качество Евгения Владимировича – способность писать о самых сложных проблемах доступно. Это позволяет расширить читательскую аудиторию, популяризировать знание о музыке древних цивилизаций.



КНИГИ И БРОШЮРЫ



1. Античное музыкальное мышление. Л.: Музыка, 1986. 224 с.
2. Византийское музыкознание. Л.: Музыка, 1988. 256 с. (Перевод: *Herzman E.* Vizantijska nauka o musizi. Preveo sa ruskog Zoran Buljugić. Beograd: Clio, 2004. 370 s.).
3. Петербургский теоретикон: исследование. Одесса: Вариант, 1994. 902 с. (на русском и английском языках).
4. Музыка Древней Греции и Рима. СПб.: Алетейя, 1995. 336 с.
5. Музыкальная Боециана. СПб.: Глагол, 1995. Второе издание: СПб.: Невская нота, 2010. 480 с.
6. Греческие музыкальные рукописи Петербурга: каталог. Т. 1: Российская национальная библиотека. СПб.: Глагол, 1996. 736 с.
7. В поисках песнопений Греческой церкви: Порфирий Успенский и его коллекция греческих музыкальных рукописей. СПб.: Алетейя, 1996. 228 с.
8. Гимн у истоков Нового Завета: беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. М.: Музыка, 1996. 288 с.
9. Античная музыкальная педагогика. СПб.: С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов, 1996. 96 с.
10. Греческие музыкальные рукописи Петербурга: каталог. Т. 2: Библиотека РАН. Архив РАН. Библиотеки Университета и Эрмитажа. СПб.: БАН, 1999. 620 с.

11. «Синопсис музыки», или Памятник агонии musicae speculativa. М.: Композитор, 2000. 355 с.
12. Пропавшие столетия византийской музыки. СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия». 2001. 96 с.
13. Парафразы Евгения Вулгариса о музыке. М.: Музыка, 2002. 304 с.
14. Пифагорейское музыкознание: начала древнеэллинической науки о музыке. СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2003. 384 с. (Серия «Studia classica».)
15. Античный орган: материалы по истории инструмента. СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2004. 62 с.
16. Тайны истории древней музыки. СПб.: Азбука-Классика, 2004. Второе издание: СПб.: ООО «Невская нота», «Лебедушка», 2006. 576 с. (Перевод: *Gertsman Evgeny V. Mysteries from the History of Ancient music. Minneapolis: University of Minnesota, 2017. 433 p.*)
17. Из истории древней музыки: учеб. пособие. СПб.: РПГУ им. А. И. Герцена, 2006. 197 с.
18. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб.: Лебедушка, 2006. 656 с.
19. Образование историков музыки: прошлое, настоящее и будущее. СПб.: РИИИ, 2014. 68 с.
20. Никомах из Герасы среди предшественников, современников и потомков. СПб.: ИД «Мирь», 2016. 920 с.
21. Глава из истории античного музыкознания византийской эпохи / Российский институт истории искусств. СПб.: РИИИ. 2017. 80 с.
22. Византийское музыкознание. Учебник для вузов. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017. 257 с. (Серия «Авторский учебник».)

23. История музыки. Пифагорейское музыкознание: Учебник для вузов. 2-е изд.. М.: Юрайт, 2017. 261 с.
24. История музыки. Ранние христиане: Учебник для вузов. 3-е изд. М.: Юрайт, 2017. 304 с. (Серия «Авторский учебник».)
25. Музыка Древней Греции и Рима. Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Юрайт, 2018. 351 с. (Серия «Авторский учебник».)
26. Введение в музыкальное антиковедение. Т. 1: Источниковедение и методология его познания. СПб.: Планета музыки, 2019. 440 с.
27. Введение в музыкальное антиковедение. Т. 2: Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации. СПб.: Планета музыки, 2019. 524 с.
28. Далекое эхо античной хореографии: По материалам памятников письменности. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 156 с.
29. Первый европейский учебник для музыкантов. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. 267 с.
30. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки. СПб.: Квадривиум, 2019. Т. I: А–И. 1072 с.
31. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки. СПб.: Квадривиум, 2019. Т. II: К–П. 1136 с.
32. Энциклопедия древнеэллинской и византийской музыки. СПб.: Квадривиум, 2019. Т. III: Р–Я. 816 с.
33. 62 года служения отечественной музыкальной науке и педагогике. СПб.: Квадривиум, 2020. 269 с.
34. Становление истории музыки как науки. СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. 372 с.

35. Следы встречи двух музыкальных цивилизаций. Т. I–II. СПб.: ИД «Миръ», 2020. Т. I. – 448 с. Т. II – 767 с.
36. Уцелевшее письменное наследие античного инструментоведения. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. 408 с.
37. Византийская псалтика: «Псалтика» – византийская наука о музыке. Музыка в первом европейском словаре. СПб.: Издательский проект «Квадривиум», 2021. 384 с.
38. Особенности византийской музыкальной культуры. СПб.: Издательский проект «Квадривиум», 2022. 496 с.
39. Первый исторический этап европейского музыкального антиковедения / Российский институт истории искусств. СПб., 2022. 368 с.
40. Цикл лекций по истории и теории античной музыки. СПб.: Квадривиум, 2021[2022]. 416 с.
41. Античная философская классика о музыке / Российский институт истории искусств. СПб.: РИИИ, 2023. 128 с.



ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:



42. Античная предыстория науки о музыкальном ритме. – СПб.: РИИИ. – 96 с.
43. Краткий музыкально-исторический справочник. Учебное пособие. – СПб.: РИИИ. – 68 с.
44. Анонимные сочинения. Введение в искусство античной музыки.
45. Деятели византийской церкви о музыке.
46. Последний античный пифагореец о музыке.
47. Аналитические комментарии к сочинению первого европейского музыковеда.
48. Как античные философы пытались познать современную музыку.
49. Музыкально-исторические воззрения времен Античности.



СТАТЬИ-ИССЛЕДОВАНИЯ



1. Восприятие разновысотных звуковых областей в античном музыкальном мышлении // Вестник древней истории. М.: Наука, 1971. № 4. С. 181–194.
2. Принципы организации «пикнонных» и «апикнонных» структур // Вопросы музыковедения / Труды Гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных. М., 1973. Вып. 2. С. 6–26.
3. Основные исторические этапы эволюции античного ладового мышления // Науч.-метод. зап. Дальневост. пед. ин-та искусств. Владивосток, 1975. С. 3–13.
4. Parakataloge и три вида звучания // Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae. Budapest, 1978. Т. XXVI. Fasc. 3/4. P. 347–359.
5. К вопросу о музыкальной символике древности // Советская музыка. 1978. № 12. С. 128–130.
6. Актуальные проблемы изучения ладовой организации византийской музыки // Византийский временник. 1980. Т. 41. С. 234–248 (соавтор: С. А. Монова).
7. Проблемы античного музыкознания // Советская музыка. 1983. № 5. С. 103–107.
8. Античная функциональная теория лада // Проблемы музыкальной науки. М.: Советский композитор, 1983. Вып. 5. С. 202–223.
9. Античная музыкальная акустика о резонансе // Gordon Athol Anderson. In memoriam. Wissenschaftliche Abhandlungen 49. Henryville-Ottawa-Binningen, 1984. S. 205–210.

10. Становление [византийской] музыкальной культуры // Культура Византии. М.: Наука, 1984. Т. I: IV – первая половина VII в. С. 618–631.
11. Боэций и европейское музыкознание // Средние века. 1985. Вып. 48. С. 233–243.
12. «Каталог песен» из Ашшура (KAR 158, col. VIII) и положения античного музыкознания // Вестник древней истории. 1986. № 2. С. 175–182.
13. Античное учение о мелосе // Критика и музыкознание. 1987. Вып. 3. С. 114–148.
14. Леонард Эйлер и история одной музыкально-математической идеи // Развитие идей Эйлера и современная наука: сб. ст. М.: Наука, 1988. С. 321–332.
15. Греческий учебник музыки XVIII века // Памятники культуры. Новые открытия: письменность, искусство, археология: ежегодник – 1987. М.: Наука, 1988. С. 161–177.
16. Инструментальный каталог Поллукса // Из истории инструментальной музыкальной культуры: сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. Л., 1988. С. 7–29.
17. Греко-арабская музыкально-теоретическая рукопись // Музыкальная культура Средневековья: Теория. Практика. Традиции / Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. Л., 1988. Вып. 1. С. 51–61.
18. Ладотональная терминология трактата Боэция «De institutione musica» // Проблемы музыкальной науки. 1989. Вып. 7. С. 227–244.
19. Неизвестная нотная рукопись Леонарда Эйлера // Памятники культуры. Новые открытия: Письмен-

- ность. Искусство. Археология: Ежегодник 1988. М.: Наука, 1989. С. 155–160.
20. Развитие музыкальной культуры [Византии] // Культура Византии. М.: Наука, 1989. Т. II: вторая половина VII – XII в. С. 557–570.
21. Cassiodori De musica // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность, Средневековье, Новое время / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. Л., 1989. С. 9–36.
22. Терминологические парадоксы византийской «musica theorica» // Византийский временник. 1990. Т. 51. С. 183–192.
23. Музыкальная культура поздней Византии // Культура Византии. М.: Наука, 1991. Т. III: XIII – первая половина XV в. С. 528–550.
24. Об одном византийском музыкально-теоретическом источнике // Вспомогательные исторические дисциплины. Л.: Наука, 1991. Т. XXIII. С. 118–126.
25. Modern perception of Ancient Greek and Byzantine Music // Orbis musicae. Tel-Aviv University, 1991. P. 39–49.
26. Музыкально-теоретические знания Михаила Пселла // Византийский временник. 1993. Т. 54. С. 75–80.
27. Иоанн Русский с Афона // Музыкальная академия. 1993. № 4. С. 155–156.
28. Музыкаведческие экскурсы Никифора Каллиста Ксантопула // Византийский временник. 1994. Т. 55. С. 203–209.
29. Музыкаведческие экскурсы Никифора Каллиста Ксантопула // Палестинский сборник / Импе-

- раторское православное палестинское общество. СПб., 1993. Вып. 32 (95). С. 66–71.
30. Что сказал апостол Павел? // Музыкальная академия. 1995. № 3. С. 168–170.
31. К загадкам наследия протопсалта Иоанна Глики // Византийский временник. 1995. Т. 56. С. 215–227.
32. Византийский трактат о древнегреческой трагедии // MOUSEION. Профессору А. И. Зайцеву ко дню 70-летия. СПб.: СПбГУ, 1997. С. 274–281.
33. «Инструментализм» в византийской церковной музыке // Вопросы инструментоведения / РИИИ. СПб., 1997. Вып. 3. С. 23–28.
34. Энкомий Петру Великому в фондах Российской Национальной библиотеки // Россия и Христианский Восток. М.: Индрик, 1997. Вып. 1. С. 197–207.
35. Два лика Анонима Штамма // Византийский временник. 1997. Т. 57. С. 165–179.
36. DOCUMENTA KOUKOUZELIANA // Византийский временник. 1999. Т. 58. С. 104–116.
37. When Did Ioannes Koukouzeles Live? // Acta Musicae Byzantinae (Le chant byzantin: état des recherches Actes du colloque tenu du 12 au 15 décembre 1996 à l'Abbaye de Royaumont). 2003. Vol. VI, December (Central de Studii Bizantine Iasi). P. 113–148.
38. Один Марк или два? // Рукописные памятники / РНБ. 1999. Вып. 5. С. 97–118.
39. Начало российской музыкальной византистики // Келдышевский сборник: музыкально-исторические чтения памяти Ю. В. Келдыша / Гос. ин-т искусствознания – 1997. М., 1999. С. 44–56 (в перераб. виде см.: Герцман Е. В. Начало российской музыкальной византистики // Музыкаль-

- ный Петербург XIX века (1801–1861): материалы к энциклопедии / РИИИ. СПб., 2014. С. 12–29).
40. Религиозная музыка александрийских евреев на рубеже старой и новой эры // Греки и евреи: диалог в поколениях: сб. науч. тр. / Петерб. евр. ун-т: труды по иудаике (серия «Философия, герменевтика, культурология»). СПб., 1999. Вып. 1. С. 264–278.
 41. Древнегреческая органика (по письменным памятникам) // Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов народов мира / РИИИ. 1998. Вып. 1. С. 16–35.
 42. KRATHMA ORGANIKON // Византийский временник. 2000. Т. 59. С. 96–107.
 43. Дискуссия длиной более двадцати столетий // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: к 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря / С-Петербург. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2000. С. 288–293.
 44. Герасим Халкеопулос с соименниками // Учен. зап. Рос. правосл. ун-та ап. Иоанна Богослова. М., 2000. Вып. 5. С. 105–128.
 45. Византийский след в «Περὶ ὕψους» // Византийский временник. 2001. Т. 61. С. 103–117.
 46. Богослужбная музыка общины терапевтов // Вестник древней истории. 2001. № 1. С. 31–40.
 47. Две исторические ипостаси церковной музыки // Христианство и культура: сб. науч. тр. / СПб. гос. инж.-экон. ун-т. СПб., 2001. Вып. 1. С. 95–113 (см. также: Жизнь религии в музыке / С.-Петербург. гос. консерватория. СПб., 2006. С. 6–20; Зеленый зал: альманах / ГНИИ «Институт истории искусств». СПб., 2008. С. 114–134).

48. MANSURUM. Problems of History, Theory and Aesthetics of Sacred Music. International Musicological Review. Yerevan, 2002. Vol. I. P. 29–58.
49. Пифагорейский метод познания музыки // Вестник образования и развития науки / Российская академия естественных наук. 2002. № 6 (1). С. 75–80.
50. Музыкальная византистика: неразрешенные загадки и незадаанные вопросы // Cantus planus – 2002. Русская версия. СПб.: Композитор, 2002. Т. I. С. 250–261.
51. Byzantine Traces in «Περὶ ὕψους» // Гимнология (Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Дм. Разумовского). Выпуск 4: Византия и Восточная Европа. Литургические и музыкальные связи. К 80-летию доктора Милоша Велимировича. М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. С. 22–43.
52. Петербургские автографы Апостола Констанса // Kafis: сб. науч. ст. / С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. СПб., 2003. Вып. 1. С. 75–94 (ф-т искусств, каф. искусствоведения).
53. Следы афонской экспедиции // Из фондов Кабинета рукописей Российского института истории искусств: сообщения, публикации, обзоры. СПб., 2003. Вып. 2. С. 6–31.
54. When Did Ioannes Koukouzeles Live? // Acta Musicae Byzantinae. 2003. Vol. VI: Centrul de Studii Bizantine Iași. P. 113–123.
55. Античная музыка и современный слушатель // Пифагорейское музыкознание: начала древне-

- эллинической науки о музыке. СПб.: Гуманит. академия, 2003. С. 347–381.
56. Что знал Н. А. Львов о древнегреческой музыке // Источниковедение истории культуры / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2006. Вып. 1. С. 12–28.
57. *Musica Euleriana* // Леонард Эйлер. Опыт новой теории музыки. СПб.: РАН, «Нестор-история», 2007. С. 242–270.
58. Псалтерионы в античных письменных источниках // Вопросы инструментоведения / РИИИ. СПб., 2007. Вып. 6. С. 136–141.
59. *Musica Aristoteliana* // Источниковедение истории культуры / РПГУ им. А. И. Герцена. Вып. 2. СПб.: Астерион, 2009. С. 164–178.
60. На пути к музыкальной эстетике: Василий Великий о музыке // Жизнь религии в музыке / С.-Петербург. гос. консерватория. СПб., 2010. С. 7–30.
61. Один опыт античного музыкального воспитания // Диалог культур в условиях глобализации: XII Междунар. Лихачевские чтения. 17–18 мая 2012 г. / Российская академия наук, Российская академия образования, Конгресс петербургской интеллигенции, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. СПб., 2012. Т. 1: Доклады. С. 485–487.
62. Учебник по псалтике // Музыкальное образование в духовной культуре Средневековой Руси: материалы междунар. симпозиума третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Великий Новгород; Пермь, 2012. С. 93–100.
63. Забытая категория музыкального мышления // Музыкальное образование в современном мире: ди-

- алог времен: сб. ст. по материалам IV Междунар. науч.-практ. конф. 2–3 декабря 2011 г. / ред.-сост. М. В. Вортной; науч. ред. Р. Г. Шитикова. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. Ч. 2. С. 49–59.
64. Методика освоения древних культур по письменным памятникам // Музыкальное искусство и образование / Вестник кафедры ЮНЕСКО при Моск. гос. пед. ун-те. М., 2013. Вып. 2. С. 64–79.
65. Легенда о темперации Аристоксена // Музыка в культурном пространстве Европы – России: события, личность, история. СПб.: РИИИ, 2014. С. 13–25.
66. Johannes Chrysostomos zwischen den musikinstrumenten // Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung. Wien, 2012. Bd. 1: Brno, 2014. S. 257–287.
67. Музыка в античном квадриуме и художественная практика: проблемы взаимоотношений // Музыкальное искусство и образование: вестник кафедры ЮНЕСКО при Моск. гос. пед. ун-те. М., 2014. Вып. 1 (5). С. 76–86.
68. «Мелодия» в музыкознании Древней Эллады // Временник Зубовского института / РИИИ. СПб., 2014. № 1 (12). С. 7–25.
69. «Мелодия» в музыкознании постклассического периода Античности // Временник Зубовского института / РИИИ. СПб., 2014. № 2 (13). С. 7–22.
70. «Мелодия» в музыкознании раннего европейского Средневековья и Византии // Временник Зубовского института / РИИИ. СПб., 2015. № 1 (14). С. 7–29.
71. Музыказнание в плену формул // Новые документы по истории искусствознания: XX век / РИИИ. СПб., 2017. Вып. 1. С. 101–118.

72. Античное музыкальное образование в представлении современников // Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2. С. 120–138.
73. Творческое наследие Иоанна Ласкариса // Артикальт. 2018. № 3. С. 125–130.
74. Иоанн Плусиадин в ракурсе поздневизантийской истории музыки // Музыкальная академия. 2018. № 4. С. 69–75.
75. Обучение кифаристике и авлетике в античную эпоху // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: научно-аналитический, научно-образовательный журнал / Нижегород. гос. консерватория. Н. Новгород, 2018. № 3 [49]. С. 3–10.
76. Античная нотация и христианское богослужение // Концептуализация музыки в авраамических традициях / Гос. ин-т искусствознания. М., 2018. С. 96–119.
77. Ладовый объем как категория музыкального мышления: к истории первой публикации идеи об одном из важнейших аспектов музыкально-художественного менталитета // Новые документы по истории искусствознания: XX век / РИИИ. СПб., 2018. Вып. 2: 1949–1960-е годы. С. 247–271.
78. Музыкальное антиковедение западного средневековья // Временник Зубовского института / РИИИ. СПб., 2019. № 4 (27). С. 9–32.

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

79. Пахимер. Пифагор. Платон. Плутарх. Порфирий. Птолемей. Рапсод. Сирингс. Терпандр. Тибия. Тимпан. Фигурация. Форминкс. Шайе. Эвфо-

- ния. Эпиникий. Эпиталама. Эпитафия. Эриугена Скотт // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1978–1982. Т. IV–VI.
80. Военная музыка. Вулгарис Евгений. Егерский лейб-гвардии полк. Измайловский лейб-гвардии полк. Измайловский лейб-гвардии Конногвардейский полк. Преображенский лейб-гвардии полк. Эйлер Леонард // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь: XVIII век. СПб.: Композитор, 1996–1999. Кн. 1–3.
81. Авлос. Антистрофа. Букцина. Дифирамб. Гимн. Кифара. Корифей. Лира. Ода. Пеан. Просодия. Рапсод. Сиринга. Скальды. Тимпан. Форминга. Эвфония. Эпиталама. Эпитафия. Эхо // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
82. Амбелокипиот. Апостол Констас. Аркадий, мелург. Арсений, епископ Кидонский. Арсений, иеромонах, греческий мелург. Арсений Малый, Ватопедский, иеромонах, греческий мелург. Бозций о музыке. Вакхий // Православная энциклопедия. М.: ИЦ «Православная энциклопедия», 2001–2003. Т. 2–6.
83. Неизученная область истории отечественного музыкознания // Музыкальный Петербург XIX века: Новые факты против старых мифов / РИИИ. СПб., 2010. С. 7–14.
84. Первая попытка становления российской музыкальной византистики // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. Т. 14. 2017. С. 11–23.

РЕЦЕНЗИИ

85. *Thomas J. Mathiesen*. Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music. Music Indexes and Bibliographies. New Jersey, 1974 // Вестник древней истории. М.: Наука, 1978. № 2. С. 227–229.
86. *Kilmer A., Crocker R., Brown R.* Sound from Silence. Recent Discoveries in Ancient Near Eastern Music. Berkeley, 1976 // Вестник древней истории. М.: Наука, 1979. № 3. С. 211–214.
87. *Бабкин А., Шендецов В.* Словарь иноязычных выражений и слов. Л., 1981 // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. М.: Наука, 1982. Т. 41, № 5. С. 467–469.
88. *E. McClain*. The Pythagorean. Prelude to the Song Itself. New York Nicolas Hays Ltd., Distributed by Eastern Book Co // Вестник древней истории. М.: Наука, 1982. № 3. С. 185–188.
89. *Thierner H.* Der Einfluß der Phryger auf die altgriechische Musik. Verlag für systematische Musikwissenschaft. Bonn; Bad Godesberg, 1979 // Вестник древней истории. М.: Наука, 1984. № 4. С. 181–187.

ДОКЛАДЫ И ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

90. Полис классического периода и музыкальный «авангард» // VIII Всесоюз. конф. «Вестника древней истории» АН СССР: тез. докл. 1–3 июня 1981 г. М.: Ин-т всеобщей истории АН СССР, 1981. С. 18–20.
91. Филолай и Аристоксен // Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения: материалы му-

- зыкаведческого конгресса 27.09. – 1.10. 1989 г. / Моск. гос. консерватория. М., 1989. С. 227–240.
92. Певческая «Карманная антология» из Эрмитажа // Византийское искусство и литургия. Новые открытия: кратк. тез. докл. науч. конф., посвящ. памяти А. В. Банк. 11–12 апреля 1990 г. Л.: Эрмитаж, 1991. С. 23–25.
93. Византия и Русь: к проблеме музыкально-художественных контактов в XI–XII веках // *Cyrrillomethodianum. Thessalonique*, 1991–1992. Т. XV/XVI. Р. 41–50.
94. Исследователь византийской музыки Порфирий Успенский: (тез. докл.) // Российское византиноведение: итоги и перспективы: тез. докл. и сообщ. Междунар. конф., посвящ. 100-летию «Византийского временника» и 100-летию Рус. археол. ин-та в Константинополе. Санкт-Петербург, 24–26 мая 1994 г. СПб.: Эрмитаж, 1994. С. 39–41.
95. Свидетельства о музыкальной жизни византийских монастырей // Наследие монастырской культуры: ремесло, искусство, искусство: ист.-теор. конф.: тез. / РИИИ. СПб., 1996. С. 8.
96. Byzantine musical manuscripts of National Library of Russia // Byzantine Identity Image Influence. XIX International Congress of Byzantine Studies. University of Copenhagen, 18–24 August 1996. Abstracts of Communications. Copenhagen, 1996.
97. Леонард Эйлер и европейское музыкознание XVIII века // Германия. Россия. Украина: музыкальные связи: история и современность: материалы междунар. симпозиума. Санкт-Петербург, 27.09. – 1.10. 1994 г. / С.-Петерб. гуманит. ун-т

- профсоюзов; Институт немецкой музыки на Востоке. СПб., 1996. С. 69–76.
98. Рыночная одиссея «Петербургского теоретикона» // День науки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов: материалы конф. 21–22 мая 1998 г. СПб., 1998. С. 253–257.
99. По образу и подобию гармонике // Ритм и форма: тез. докл. на открытых чтениях 21–22 апреля 1999 г. / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 1999. С. 4–5.
100. Загадки, оставленные Александром Мезенцем // Учен. зап. Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Дмитрия Разумовского. М., 2000. Вып. 1, кн. 1: Гимнология: материалы Междунар. науч. конф. «Памяти протоиерея Дмитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3–8 сентября 1996 г. С. 249–262.
101. Трости для авлоса // Вопросы инструментоведения: сб. рефератов / РИИИ. СПб., 2000. Вып. 4. С. 38–42.
102. Оплата труда профессиональных музыкантов в античном мире // День науки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов: материалы ежегод. междунар. науч.-практ. конф. «Гуманитарная культура как фактор преобразования России». 24–25 мая 2000 г. СПб., 2000. С. 56–58.
103. Уроки прошлого и курс истории музыки // Гуманитарное образование: традиции и новации: ежегод. межвуз. конф. 16–17 февраля 2000 г.: тез. докл. / РАО; РГПУ им. А. И. Герцена; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. СПб., 2000. С. 164–167.
104. Античная историография об изобретателях музыкальных инструментов // Музыкант в тра-

- диционной и современной культуре: к 60-летию И. В. Мациевского: материалы междунар. симпозиума, С-Петербург, 17–20 дек. 2001 г. / РИИИ, СПб., 2001. С. 28.
105. О византийском в истоках древнерусской музыки // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачева: Междунар. Лихачевские науч. чтения 24–25 мая 2001 г. / С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. СПб., 2001. С. 121–122.
106. Об одном обязательном условии качественного изучения истории музыки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов // Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: VII ежегод. науч.-метод. междууз. конф. 14–15 марта 2002 г.: тез. докл. / РАО; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. СПб., 2002. С. 53–54.
107. Музыкальные штрихи к портрету Афанасия Александрийского // *Theorie und Geschichte der Monodie*. Brno, 2011. Bd. 3: Festschrift für Bozhidar Karastoyanov anlässlich seines 70. Geburtstags / Hrsg. von M. Czernin und M. Pischlöger. S. 83–91.
108. Афон и музыкальная византистика // Междунар. науч.-практич. Конференция «Духовные ценности Афона и Русский Север» (17–18 окт. 2016 г.) / Выставка «Современная Сербская иконопись: к 800-летию Сербской Царской лавры монастыря Жича (17 окт. – 4 нояб. 2016 г.). СПб.: РИИИ, 2016. С. 18.
109. Петербургские протеоории // Петербург в диалоге с культурными столицами Европы: мат. Междунар. науч. конф. СПб.: РИИИ, 2017. С. 11–23.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ¹

110. Музыкальная культура Древней Греции: учеб. пособие // Античная художественная культура / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 1993. С. 141–174.
111. Музыкальная культура Древней Греции и Византии: учеб. пособие. СПб.: Веды, 1994. Ч. 1.
112. Программа курса «История искусств Древнего мира» / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. СПб., 1994 (соавторы: Гуревич В. А., Петрова О. Ф., Островская Е. Ю., Яснец Э. Я., Марченко Л. В., Биккенин О. Ф.).
113. Музыкальная культура Древней Греции и Византии: учеб. пособие. СПб.: Веды, 1995. Часть II: комментарии к фонозаписям.
114. Программа курса «История зарубежного искусства». Раздел «Искусство Средневековья» / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. СПб., 1996 (соавторы: Марченко Л. В., Яснец Э. Я., Петрова О. Ф.).
115. Программа государственного экзамена: теория и история искусства / С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. СПб., 2001 (соавторы: Шехтер Т. Е., Яснец Э. Я., Петрова О. Ф., Катышева Д. Н., Турчинская Е. Ю., Герцман Е. В.).

¹ См. также № 4, 18, 25.