

Сведения о ведущей организации
по диссертации Богуславской Анны Александровны
«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении:
видовые, жанровые и стилистические особенности»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
Сокращённое наименование организации в соответствии с Уставом РГГУ	ФГБОУ ВО «РГГУ», РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет
Ведомственная подчинённость	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения	г. Москва, Миусская пл., д.6
Почтовый адрес	Миусская пл., д.6, Москва, 125047
Контактный телефон	8 (495) 250-61-18; 8 (495) 250-68-68;
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.rsuh.ru/
Адрес электронной почты	rsuh@rsuh.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исмаилов К. С., Марков А. В. Игровые постановки в узбекском документальном кино // ПРАЭНМА. Проблемы визуальной семиотики (ПРАЭНМА. Journal of Visual Semiotics). 2023. Вып. 3 (37). С. 54-72. DOI:10.23951/2312-7899-2023-3-54-72 2. Колотаев В. А., Марков А. В. Топология производства современного искусства: новые подходы // Артикульт. 2021. Вып. 1 (41). С. 43-48. DOI: 10.28995/2227-6165-2021-1-43-48 3. Марков А. В. Применимость хонтологии к исследованию происхождения экранных искусств // Наука телевидения. 2021. Вып. 17.2. С. 217-237. DOI 10.30628/1994-9529-2021-17.2-217-237 4. Когут Н.А. Трансляция спектакля на киноэкране как культурный артефакт в контексте интермедиальности // Министерство культуры Российской Федерации. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. Шестой Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры. Сборник работ лауреатов . – М.: Институт Наследия , 2020. – С. 550- 582. — Электрон. текст.

	<p>5. Штейн С.Ю. Дисциплинарное и дискурсивное знание в отношении экранных и зрелищных форм искусства: проблема демаркации // Наука телевидения, 2019. Вып. 15.1, С. 11-29. DOI: 10.30628/1994-9529-2019-15.1-11-29</p> <p>6. Когут Н. А. Театр на экране – конвергенция искусств и новый артефакт // Художественное образование и наука. – М.: Российская государственная специализированная академия искусств. – 2019. – № 3 (20). – С. 112-118</p>
--	---

Декан факультета истории искусства,
 Зав.кафедрой кино и современного искусства
 ФГБОУ ВО «РГГУ»
 д-р искусствоведения, д-р филол. наук, доц.

В.А. Колотаев

