

Отзыв на автореферат диссертации  
Богуславской Анны Александровны  
**«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые,  
жанровые и стилистические особенности»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства  
(искусствоведение)

Диссертационное исследование А.А. Богуславской «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» посвящено уникальному периоду деятельности ленинградского телевидения, оказавшему значительное влияние на становление художественного вещания в нашей стране.

Представленное исследование можно считать значимым вкладом в историю и теорию искусства и культуры по нескольким причинам: во-первых, впервые комплексно рассматривается малоизвестный широкой аудитории исторический материал, связанный с деятельностью плеяды ярких театральных, кино и телевизионных деятелей; во-вторых, анализируемые процессы представлены с учетом культурно-исторического контекста, что позволяет выстроить целостную, многоаспектную картину становления и развития телевизионного спектакля; в-третьих, телевизионный спектакль представлен в исследовании как направление экранного искусства со свойственными ему жанровыми, стилистическими, эстетико-технологическими особенностями.

Диссертантом разработана логически выверенная структура исследования, помогающая воспринимать материал в нужной последовательности и ракурсе:

- в первой главе прослеживается генезис телеспектакля и его родственные связи с театральным, радио, кино и телевизионным искусством;
- вторая и третьи главы раскрывают предложенную автором классификацию телеспектаклей: во второй главе представлены драматические жанры (телеспектакли на основе адаптированных для телевидения пьес, а также литературное и поэтическое направление), в третьей – музыкальные направления (телевизионный балет, телевизионная опера).

Проведенный автором анализ телевизионных спектаклей позволяет конкретизировать характерные черты сформировавшихся в исследуемый период жанров, определить доступную для постановщика палитру выразительных средств, исходя из особенностей материала, технико-технологических возможностей, творческих задач.

К автору имеется уточняющий вопрос: в каком значении на С.10 автореферата использовано прилагательное «мультимедийная»? («... мультимедийной формы художественного телевизионного вещания», С. 10).

Научные результаты и выводы диссертации соответствуют поставленной цели и задачам исследования. Положения, сформулированные диссертантом, убедительны и обоснованы.

Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора (включая публикации в изданиях, входящих в перечень ВАК).

Судя по автореферату, диссертация А.А. Богуславской «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), является научно-квалификационной работой.

Работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а её автор Анна Александровна Богуславская заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1– теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

03 мая 2024 года

**Югай Инга Игоревна**

доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры режиссуры мультимедиа

Наименование организации:

НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»,

Адрес: 192238, г. Санкт-Петербург, улица Фучика, д. 15

Официальный сайт: <https://www.gup.ru>

Тел: +7(812) 380-20-55

эл. почта: [regmm\\_kafedra@mail.ru](mailto:regmm_kafedra@mail.ru)

