

**Отзыв на автореферат диссертации  
Богуславской Анны Александровны  
на тему**

**«Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые,  
жанровые и стилистические особенности», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.1– теория и история культуры, искусства**

Научное диссертационное исследование Богуславской Анны Александровны «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» посвящено актуальной теме. Телеспектакль - уникальная форма, созданная на основе пересечения возможностей телевидения, кино и театрального искусства. Наследием ленинградского телевидения являются блестящие телеспектакли различных жанров, представляющие особенности как театральной, так и телевизионной школы советского периода, демонстрирующие замечательные работы Г. Товстоногова, Д. Карасика, А. Белинского, Д. Луковой, Л. Цуцульковского, И. Рассомахина, С. Юрского, В. Геллера и других. Подобная форма телевизионного искусства была связана как с художественными, так и информационными, образовательными возможностями телевизионного эфира. На сегодняшний день, в эпоху электронных медиа, визуального поворота в искусствоведении появились новые методы и теоретические основания для исследований художественно-стилистических особенностей и историко-культурного значения телеспектаклей. С другой стороны художественную ценность анализируемых в работе спектаклей сложно недооценить, многие из проектов ленинградского телевидения были выполнены на высоком художественном уровне, что делает их актуальными для современного зрителя. Несмотря на то, что отдельные аспекты жанрового и стилистического разнообразия телеспектаклей исследованы, комплексных научных работ посвящённых искусствоведческому анализу телевизионного спектакля на ленинградском телевидении, его видовых, жанровых и стилистических особенностей проведено не было. Все это делает работу Богуславской Анны Александровны актуальной и обладающей научной новизной.

Теоретическая ценность диссертации обусловлена выявлением жанровых особенностей телеспектаклей ленинградского телевидения в различные периоды, в доказательстве связи телеспектаклей с традициями как театральной и телевизионной школ Ленинграда, так и с радиопостановками.

Практическая значимость работы связана с возможностью использования ее результатов в образовательном процессе обучения актёров, режиссёров, искусствоведов, культурологов при создании разнообразных проектов в сфере культуры и искусства, при оценке и анализе конкретных телеспектаклей.

Достоверность выводов обеспечивается обращением к актуальным методологическим и теоретическим исследованиям, непосредственным



участием автора в создании телевизионных спектаклей Ленинградского телевидения в качестве сценариста, актрисы, ассистента режиссера; интервьюированием создателей телеспектаклей, в практике работы со студентами, и в апробации результатов в научных публикациях (в том числе в журналах из списка рекомендаций ВАК РФ) и выступлениях на научных конференциях различного уровня.

Основными достижениями Богуславской Анны Александровны можно считать

1. Анализ с позиции актуальных методов искусствоведения телеспектаклей, созданных на базе ленинградского телевидения, и выявление жанровых и художественно стилистических особенностей телеспектаклей.

2. Выявление художественного и социокультурного контекста возникновения и развития данного вида телевизионного творчества на примере работ ленинградского телевидения.

3. Исследование и определение жанров и видов телеспектаклей на основе анализа конкретных произведений данной формы, созданных на ленинградском телевидении, с позиций системного подхода и формально-стилистического анализа.

Замечания по автореферату.

1. В автореферате в различных местах текста А.А. Богуславская относит телеспектакль: к форме художественного творчества (С. 8), к виду (С. 11) так же телеспектакль называется синтетическим видом искусства (С. 14), к сожалению, учитывая явно некорректное определение на С. 14, хотелось бы уточнить авторскую позицию по данному вопросу.

2. А.А. Богуславская выявляет взаимосвязь телеспектаклей с радиопостановками, перспективно было бы рассмотреть данный аспект подробнее на примере работ для детской аудитории, которые немного выпали из авторского поля зрения, тем более, есть работа Е.Ю Терещенко "Детский радиоспектакль в системе Ленинградской художественной культуры" на данную тему.

3. Так же открытым остаётся вопрос анализа динамики стилистических особенностей телеспектаклей, хотя возможно информация есть в полном тексте работы.

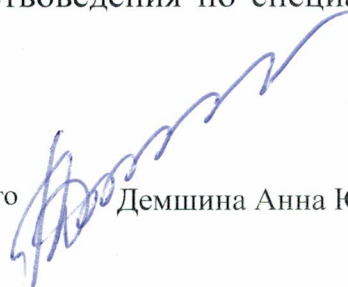
Данные замечания не снижают общего приятного впечатления от научного исследования Богуславской Анны Александровны и носят рекомендательный характер.

Стиль и логика изложения материала в автореферате отображают научную и практическую значимость исследования, демонстрируют научную новизну работы владения автором необходимым научно-исследовательским аппаратом. Автором предложено новое обоснование концепта «телеспектакль» с позиции актуальных достижений искусствоведения. На основе анализа достоящего количества теоретических и практических источников выявлены и проанализированы жанровые особенности телеспектаклей, созданных на базе ленинградского телевидения. Цель работы

можно считать достигнутой, задачи решёнными, область исследования актуальна и соответствует паспорту специальности. Автореферат показывает соответствие работы требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.1– теория и история культуры, искусства

Выполненная Богуславской Анной Александровной диссертационная работа на тему «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности», представленная на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1– теория и история культуры, искусства и ее автореферат отвечают требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, а ее автор – Богуславская Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1– теория и история культуры, искусства.

Должность: профессор кафедры искусствоведения  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Ученая степень: доктор культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры  
Место работы: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Санкт-  
Петербургский государственный институт культуры»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2.  
Тел: (812) 318-97-69 E-mail: demshina24@mail.ru  
web-сайт: <https://www.spbgik>.

  
Демшина Анна Юрьевна

10 мая 2024 г.

Подпись руки

Демшиной А.Ю.

заверяю



  
начальник отдела кадров

С.В. Бобров