

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы  
Богуславской Анны Александровны на тему  
**«Телевизионный спектакль на Ленинградском телевидении:  
видовые, жанровые и стилистические особенности»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
5.10.1– теория и история культуры, искусства

В настоящее время проблематика истории художественного вещания на Ленинградском телевидении, внесшем значительный вклад в культурно-просветительскую деятельность и формирование эстетических вкусов широкой зрительской аудитории, является недостаточно разработанной. В этой связи научное исследование Богуславской Анны Александровны на тему «Телевизионный спектакль на Ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» представляется актуальным.

В автореферате диссертации корректно сформулированы цель и задачи, выделены объект и предмет исследования. Автор обосновывает необходимость изучения такого уникального художественного явления, как телеспектакль. В своей работе Богуславская А.А. рассматривает широкий спектр проблем, касающихся технико-технологических и социокультурных аспектов создания данных аудиовизуальных произведений, с помощью научных методов изучает взаимосвязь телеспектакля с кино, театром, драматургией, прозой, поэзией, музыкой.

В работе грамотно отражены сложности методологии исследования. Богуславская А.А. на высоком научном уровне использует принципы комплексного и системного анализа, а также сравнительно-исторического и социально-психологического подходов к изучению феномена телеспектакля на Ленинградском телевидении.

К научной новизне исследования можно отнести не только анализ телевизионного театра во взаимосвязи с другими аспектами телевещания, но и исследование телевизионного спектакля как уникальной формы экранного искусства.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности применения результатов исследования продюсерами, драматургами, режиссерами, операторами, звукорежиссерами и художниками, работающими на телевидении в процессе создания аудиовизуальных произведений, раскрывающих достижения современного театра. Кроме того, изучение эстетики и технологических наработок создателей телеспектаклей на Ленинградском телевидении, могут позволить современным авторам расширить спектр используемых средств телевизионного языка и создавать высокохудожественный контент, востребованный зрителем.

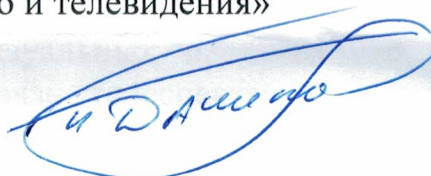
Материалы диссертации могут быть также использованы в учебном процессе при составлении курса лекций, подготовке семинаров по истории ленинградского телевидения, внесшего большой вклад в развитие художественных средств телеспектакля. Кроме того, текст диссертации может быть полезным для исследователей проблем и истории телевидения.

В качестве недостатка работы следует отметить то, что автор недостаточно акцентирует внимание на понятии «музыкальная драматургия» и его связи с телевизионными спектаклями Ленинградского телевидения.

В целом данное исследование является оригинальным и самостоятельным. Диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а автор работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

Данилов Павел Вячеславович,  
кандидат экономических наук,  
доцент, проректор по учебной и научной работе  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и телевидения»

Дата  
16.05.2024



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт кино и телевидения»  
Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13  
Телефон (812) 319-35-01  
Email: kit.producer@gmail.com

Людмила Данилова Т.В.  
заведующая  
Отдел кадров  
Сергеева И.Ю. /

