

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

АДМИНИСТРАЦИЯ г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ
КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЦЕНТР»» г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-УСАДЬБА М. П. МУСОРГСКОГО

**Международная научно-практическая конференция,
посвященной 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского**

«ИСТОКИ. ИСТИНА. ИСКУССТВО»



ПРОГРАММА

12–14 апреля 2024 г.

г. Великие Луки — д. Наумово

12 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЦЕНТР» г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ (УЛ. БОТВИНА, Д. 12)

9.30. – 10.00. Регистрация участников конференции

10.00. Открытие конференции. Приветствия

Приветственный адрес от Администрации г. Великие Луки

Елена Александровна САВЧЕНКО,

Председатель комитета культуры Администрации г. Великие Луки

Наталья Анатольевна ПЛЕХАНОВА,

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств “Центр”» г. Великие Луки

Лидия Дмитриевна НИКОЛАЕВА,

заведующая Мемориальным музеем-усадьбой М. П. Мусоргского (Псковская область, Куньинский район, д. Наумово)

Игорь Владимирович МАЦИЕВСКИЙ,

доктор искусствоведения, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Ольга Викторовна КОЛГАНОВА,

кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Презентация изданий Российского института истории искусств, посвященных М. П. Мусоргскому

10.40. – 13.00.

Ведущие: О. В. Колганова, Г. В. Ковалевский

Анатолий Моисеевич ЦУКЕР,

доктор искусствоведения, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

О новаторстве Мусоргского (Возвращаясь к теме)

Татьяна Вадимовна БУКИНА,

доктор искусствоведения, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Переосмысляя «правду в звуках»: мусоргиана Б. В. Асафьева 1920-х годов и идеи органического мировоззрения

Анна Сергеевна ВИНОГРАДОВА,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Мусоргский показывает оперу: от «Женитьбы» до «Хованщины»

Антонина Викторовна ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Модест Мусоргский как аккомпаниатор: Благотворительные вечера Думского кружка под руководством Михаила Бермана

Иван Дмитриевич ЧЕЧОТ,

кандидат искусствоведения, заведующий сектором изобразительных искусств и архитектуры Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)
Суриков и Мусоргский. Две судьбы в культуре

13.00. – 14.00. Обед в кафе «City time» (ТЦ «Планета», ул. Ботвина д. 19)

14.00. – 17.00.

Ведущие: А. Б. Никаноров, О. В. Колганова

Надежда Ивановна ТЕТЕРИНА,

кандидат искусствоведения, заведующая сектором Академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания (Москва)

Презентация клавира оперы «Борис Годунов»

Доклад: Проблемы нотной графики в академических изданиях: композиторская уникальность и редакторский стереотип

Лариса Николаевна БЕРЕЗОВЧУК (онлайн),

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора кино и телевидения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Главные персонажи в либретто «Бориса Годунова» и «Хованщины»: мифологемы или музыкально-драматические образы человека?

Александр Борисович НИКАНОРОВ,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

«Борис Годунов» в редакции Э. Мелнгайлуса: путь на сцену театра «Латышская Национальная опера»

Георгий Викторович КОВАЛЕВСКИЙ,

кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

«Борис Годунов» Мусоргского: народная драма или мистерия о судьбе человека?

Анна Леонидовна ПОРФИРЬЕВА

кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Владимир Юровский — интерпретатор «Бориса Годунова»

Петр Вадимович ГАЙДУКОВ,

преподаватель кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, преподаватель дирижирования Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища (Санкт-Петербург)

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» М. П. Мусоргского: исполнительские традиции

Игорь Владимирович МАЦИЕВСКИЙ,

доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

О взаимосвязи визуального и аудиального в построении целостного художественного образа: о перспективах опыта М. П. Мусоргского
17.00. Демонстрация музыкальной новеллы Игоря Мациевского «Prisiminimai» («Воспоминания») (2009) в исполнении Оркестра национальных инструментов Клайпедских факультетов Литовской государственной Консерватории (дирижер В. Тятянскас) с видеорядом картин М. К. Чюрлениса (выбор и монтаж: Гдалий Гармиза и Игорь Мациевский, 2021). 6 мин.
Демонстрация фильма «Древо вечности» (Реж. А. Коневский, музыка И. Мациевского, 1994). 10 мин.

17.30. – 18.20. Открытие выставки победителей
III Международного конкурса «Картинки с выставки»
18.30. – 20.00. Фуршет для участников конференции

13 АПРЕЛЯ, СУББОТА

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЦЕНТР» Г. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ (УЛ. БОТВИНА, Д. 12)
9.00. – 12.30.

Ведущие: А. Б. Никаноров, О. В. Колганова

Изаий Иосифович ЗЕМЦОВСКИЙ,

доктор искусствоведения, профессор (Уолнат Крик, США)

Мусоргский в моей жизни

Галина Валентиновна ТАВЛАЙ,

*кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора
Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)*

*Жанровая и музыкально-стилевая специфика традиционной песенной культуры малой
родины М. П. Мусоргского: крестьянская песня, которую мог слышать композитор*

Михаил Степанович КОВАЛЬЧУК (онлайн),

*независимый исследователь смычковых музыкальных инструментов, скрипичный мастер
(Аликанте, Испания)*

*О некоторых смычковых народных музыкальных инструментах прошлого и их звуковых
возможностях в настоящее время*

Гюльтекин Байджановна ШАМИЛЛИ,

*доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки
Государственного института искусствознания (Москва)*

Имам берейшкер как ключевая фраза в «Торжественном марше Шамиля»

М. П. Мусоргского

Афаг Абдуловна ГАНИЕВА (онлайн),

*доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры философии, социологии и
политологии Сумгаитского государственного университета (Сумгаит, Азербайджан)*

Восточная музыка и творчество М. Мусоргского

Лариса Николаевна НИКИТИНА,

*преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н. А. Римского-
Корсакова, член союза композиторов России (Псков)*

Ориентальная тема в поздних сочинениях М. П. Мусоргского (на примере пьес из незавершенного фортепианного цикла)

Светлана Анатольевна ПАВЛОВА,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Две концепции народных драм М. П. Мусоргского: авторская и редакторская

Василиса Александровна АЛЕКСАНДРОВА,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания (Москва)

Литературные тексты «Детской» в оригинале Мусоргского и в редакции Римского-Корсакова

Ольга Владимировна ЯРОШ,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)

Песня М. П. Мусоргского «Веселый час»: первая авторская версия в сравнении с редакцией П. А. Ламма

Лариса Ивановна ПАНЕНКОВА (онлайн),

преподаватель Сосновской детской школы искусств (Санкт-Петербург)

Семантика тональности ля минор в произведениях Мусоргского

13.00. – 14.00. Обед в кафе «City time» (ТЦ «Планета», ул. Ботвина д. 19)

14.00. – 17.30.

Ведущие: В. А. Александрова, О. В. Колганова

Даниэле БУЧЧО (онлайн),

исследователь, пианист, лектор, доцент Римской консерватории (2011–2017), PhD, член совета управляющих ассоциации Вышнеградского в Париже, аспирант Казанской государственной консерватории (Кремона, Италия)

Модест Петрович Мусоргский глазами Ивана Александровича Вышнеградского: примечания о «способностях выражения»

Галина Петровна ОВСЯНКИНА,

доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

М. П. Мусоргский в жизни и творчестве Д. Д. Шостаковича

Марина Леонидовна ЗАЙЦЕВА (онлайн),

доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (Москва)

«Картинки с выставки» М. Мусоргского в зарубежном кинематографе и отечественной песочной анимации

Валерия Николаевна ДАРДА,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства Санкт-

Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)

Архетипы героев в произведениях М. П. Мусоргского и в современном творчестве (на примере вокальных сочинений Модеста Мусоргского и кантаты «Последний Викинг» Владислава Панченко)

Цзяцзюнь ЛИНЬ,

аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств, научный руководитель О. В. Колганова (Шаньтоу, Китайская народная республика)

Образы природы в произведениях М. П. Мусоргского (на примере романса «Над рекой» из цикла «Без солнца»)

Владислав Викторович ПАНЧЕНКО,

композитор, дирижер, член Союза композиторов России и Союза кинематографистов России (Санкт-Петербург)

Прообразы и средства музыкальной выразительности в творчестве М. П. Мусоргского (на примере произведений, отражающих время суток)

Ольга Викторовна КОЛГАНОВА,

кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Юбилейные конференции на родине М. П. Мусоргского (1989–2024)

Лидия Дмитриевна НИКОЛАЕВА,

заведующая Музеем-усадьбой М. П. Мусоргского (филиал Псковского музея-заповедника) (деревня Наумово, Куньинский район, Псковская область)

История памятника М. П. Мусоргскому на родине в селе Карево

Наталья Алексеевна МЕЩЕРЯКОВА (онлайн),

кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Духовные наследники Модеста Мусоргского. Евгений Нестеренко (к 85-летию великого артиста)

Модест Станиславович ЛЕГКОВ (онлайн),

Студент второго курса дирижерско-хорового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лауреат всероссийского и международного конкурсов (Санкт-Петербург)

Памяти Станислава Легкова

17.30. Кофе-пауза

18.00. – 19.20. Концерт коллективов и солистов филармонии ДШИ «Центр»

14 АПРЕЛЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

9.00. Выезд в Музей-усадьбу М. П. Мусоргского от гостиницы «Юбилейная»

10.30. – 11.30. Экскурсия по Музею-усадьбе. Ведущая: Л. Д. Николаева

11.30. – 13.00. Фольклорная игровая программа:

«Быт, традиции и обряды крестьян Псковской губернии XIX века» (здание Людской)

13.00. – 13.30. Вручение сертификатов и благодарственных писем

14.00. – 15.00. Обед на туристической базе «ВОЛЫНЬ»

15.00. Отъезд в г. Великие Луки