

Отзыв на автореферат диссертации *Ван Шуцзин*
**«Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина
1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность
в Китайской Народной Республике»,**
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Диссертационное исследование Ван Шуцзин впервые в отечественном искусствознании вводит в научный оборот биографии и корпус трудов выдающихся китайских искусствоведов, оказавших существенное влияние на развитие науки об искусстве в Китайской Народной Республике второй половины XX века. До сих пор в фокусе научного внимания оказывались представители творческих направлений – живописцы, графики, скульпторы, прошедшие обучение в Советском Союзе и определившие развитие китайской школы реалистического искусства. Теоретики не становились предметом специального исследования, которое предполагало бы обращение к материалам, находящимся в России и в Китае. Кропотливая работа с архивными материалами и живое, непосредственное общение с героями диссертации, стали фундаментом актуального по проблематике труда, представляющего несомненный интерес для профессионального сообщества.

В основе работы Ван Шуцзин – корпус материалов российских архивов (прежде всего, архива Российской Академии Художеств), материалы бесед и интервью автора диссертации с героями исследования, публикации ведущих искусствоведов России и Китая. Свободное владение китайским и русским языками позволили Ван Шуцзин выполнить исследование, представляющее целостный взгляд на важнейший этап сотрудничества СССР и КНР в области художественной культуры и художественного образования.

Помимо чрезвычайно интересных и ценных сведений, автор предлагает и концепцию изучения биографий искусствоведов – это несомненный теоретический вклад. Далее, следуя этой логике, Ван Шуцзин последовательно и полно изучает период обучения в Советском Союзе и последующей профессиональной деятельности в Китае Чэн Юньцзянь (1932–2014), Ли Юйлань (1933–2022), Си Цзинчжи (род. 1935), Шао Дачжэнь (род. 1934), Тань Юнтай (1934–2013), а также музееведа Сюй Чжипин (1928–2007), который проходил обучение по индивидуальному плану в аспирантуре. Каждая из представленных биографий весьма интересна и показательна для развития советского и китайского искусствознания.

Стоит отметить строгий и внятный подход к организации логики изложения - первая глава представляет собой пролегомены, анализ общей ситуации в сфере художественной культуры и художественного образования, вторая глава посвящена описанию процесса и результатов обучения китайских студентов в Ленинграде, третья глава – периоду профессиональной деятельности выпускников. Такая логика, на первый взгляд, кажется описательной, однако она позволила Ван Шуцзин решить поставленные задачи.

Представляется, что недостаточно выпукло и емко обозначена картина китайского искусствознания как целостной системы во второй половине XX века и место и роль в нем искусствоведов, чьи биографии подверглись столь тщательному анализу. Однако, очевидно, что у темы есть значительный потенциал, и, вероятно, автор еще обратится к этому сюжету.

Итак, судя по автореферату, диссертация Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи целостного анализа роли и места китайских искусствоведов, прошедших обучение в Ленинграде в 1950-х гг., и оказавших влияние на развитие китайской науки об искусстве. Работа соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам по данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

доктор культурологии, профессор
заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

Ольга Сергеевна Сапанжа

28 марта 2024 года

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *О.С. Сапанжа*

удостоверяю «18» 05

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

Сведения о лице, предоставившем отзыв: доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики; профессор по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, заведующая кафедрой искусствоведения и педагогики искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48, тел.: (812) 571-60-88

e-mail: recpor@herzen.spb.ru, web-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>