

Отзыв на автореферат

Ван Шуцзин

**«Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина
1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в
Китайской Народной Республике»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Диссертация Ван Шуцзин, посвященная искусствоведческой деятельности китайских выпускников Ленинградского института 1950-1960-х годов, представляется весьма важной и актуальной. Прежде всего, по той причине, что история китайского искусствознания, с его методологическими особенностями, в России фактически неизвестна.

Между тем, большое количество научных исследований, посвященных становлению и развитию искусства Нового Китая, появляющихся в последнее время в нашей стране, требуют определенных знаний и ясного представления об истории искусствознания и художественной критики КНР, ее ведущих представителях и их деятельности.

Более того, тема данного диссертационного исследования особенно замечательна в свете изучения российско-китайских художественных связей 1950-1960-х годов, когда искусствознание КНР переживает период своего становления именно благодаря китайским выпускникам Ленинградского института имени И. Е. Репина, заложивших научные и методологические основы истории и теории искусства, а также обновленной художественной критики в этой стране.

Особенно важное значение для российской и китайской науки имеет исследование процесса обучения на факультете теории и истории искусств в период с 1954 по 1960 год шести граждан КНР, ставших на родине известными искусствоведами – историками и теоретиками искусства, художественными критиками, преподавателями и деятелями культуры. Среди них Чэн Юньцзянь

(1932–2014), Ли Юйлань (1933–2022), Си Цзинчжи (род. 1935), Шао Дачжэнь (род. 1934), Тань Юнтай (1934–2013), а также музеевед Сюй Чжипин (1928–2007) - заложившие основы большой национальной школы искусствознания в КНР.

Исследование Ван Шуцзин опирается на внушительную источниковую базу, в состав которой входят документальные материалы из Научного архива Российской академии художеств (РАХ) в Санкт-Петербурге и личных архивов художников и искусствоведов КНР. Примечательно, что подавляющее количество документов, впервые вводится в оборот отечественного искусствознания. Таким образом, заявленная в названии диссертации тема до последнего времени ни в российском, ни в китайском искусствоведении не являлась предметом специального научного рассмотрения: российско-китайские связи в области искусствознания лишь вскользь упоминались в отдельных исследованиях.

Более того, автор диссертации рассматривает важнейшую роль искусствознания в становлении и развитии художественного образования первых десятилетий истории Нового Китая. Ключевой темой диссертационного исследования стало изучение деятельности факультета теории и истории искусств (далее: ФТИИ) Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Весьма ценными для исследования оказались научные монографии, очерки и статьи по истории художественного образования и его институций в России, СССР и КНР – легшие в основы историографических разделов диссертации.

Выявленные документальные и литературные материалы позволили Ван Шуцзин проанализировать традиции преподавания на ФТИИ ведущих искусствоведческих дисциплин; понять постановку научной работы в области искусствоведения; рассмотреть вопросы методологии искусствоведческих исследований; осмыслить методологические основания современного актуального искусствознания.

В диссертации подчеркивается, что проведенное исследование впервые освещает важную и актуальную проблему, связанную с процессом подготовки китайских специалистов в области искусствознания в системе школы академического искусствоведения на ФТИИ Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина с 1954 по 1960 год и исследовать разнообразную профессиональную деятельность представителей первого поколения искусствоведов КНР на протяжении второй половины XX – первых десятилетий XXI века.

На наш взгляд, автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, исчерпывающе представляет все его разделы, дает ясную картину становления и развития искусствознания в КНР 1950-1960-х годов, благодаря взаимодействию с ленинградской школой художественного образования, ее глубокими научными традициями и выдающимися специалистами.

К незначительным замечаниям можно отнести рекомендацию обратить внимание в обзоре научной литературы на некоторые публикации китайских искусствоведов, которые могут быть полезны для продолжения исследования. К ним относятся следующие издания:

- Ци Цзинся. Новая классика изобразительного искусства Китая 1949–1989 годов. Мэйшу, 2003 г.;
- Бо Пин. Краткие очерки симпозиумов по исторической живописи // Мэйшу, 1950 г. 泊萍. 《历史画座谈会略记》. 美术. 1950 年, 第 期;
- Ц з о у Юецзинь. История искусства нового Китая 1949-2000. - Чанша : Х у н а н ь мэйшу чубаньшэ. ноябрь 2002 г. 邹跃进. 《新中国 美术史 1949-2000》. 长 : 湖南美术出版社. 2002 年 11 月.

Однако данное формальное замечание не может повлиять на положительную оценку диссертации.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, подробно представляет содержание всех глав и разделов. По своей актуальности, новизне, степени достоверности научных положений и выводов диссертация соответствует уровню работ, авторы которых претендуют на степень кандидата искусствоведения.

Диссертация соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменением от 21.04.2016 г. № 335), а ее автор Ван Шуцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

14.03.2024

Кирилл Николаевич Гаврилин

заведующий кафедрой

Истории искусства и гуманитарных наук, профессор,

кандидат искусствоведения

Наименование организации:

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

Официальный сайт: <https://академия-строганова.рф>

Электронная почта: gavrilin_strog@mail.ru

Подпись К.Н. Гаврилина заверяю:

