

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**Ван Шуцзин**  
**на тему «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленную на соискание**  
**ученой степени кандидата искусствоведения по**  
**специальности 5.10.1. \_ Теория и история культуры, искусства**  
**(искусствоведение))**

Диссертационное исследование Ван Шуцзин посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. **Актуальность** диссертационного исследования обусловлена необходимостью изучения искусствоведения КНР как отдельной отрасли науки и выявления его глубинной связи с ленинградско-петербургской академической школой искусствоведения, что, в свою очередь, оказывает влияние на понимание культурно-художественных и образовательных коммуникаций между КНР и СССР, КНР и Российской Федерацией.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ван Шуцзин является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

**Научная новизна диссертации** состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы: особенности процесса обучения представителей первого поколения профессиональных искусствоведов КНР на факультете истории и теории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР; рассмотрен феномен ленинградской академической школы искусствоведения; введены в научный оборот многочисленные архивные материалы, а также научные труды китайских выпускников Института им. И.Е. Репина. Метод интервьюирования, доступный именно искусствоведу из Китая, позволил собрать уникальный документальный и информационный материал о жизни и деятельности исследуемых в диссертации китайских искусствоведов, об их взглядах на проблемы истории и теории искусств, изобразительного искусства и художественного образования СССР и КНР. Диссертация позволяет рассмотреть многолетнюю научно-исследовательскую, художественно-критическую, образовательную, просветительскую, редакционно-издательскую, общественно-культурную, административно-организационную и международную деятельность в КНР всех представителей первого поколения китайских искусствоведов – выпускников Ленинградского института имени И.Е. Репина конца 1950 – начала 1960-х годов.

**Личный вклад соискателя** состоит в тщательном подборе и исследовании архивных материалов о китайских выпускниках – искусствоведах Академии как в России, так и в Китае, создании аналитической научной базы об их деятельности через биографический и персоналогический методы исследования биографий и личностей китайских искусствоведов, художников и их преподавателей в Ленинградском институте имени И.Е. Репина периода 1950 – начала 1960-х годов; реконструкции процесса их обучения в Ленинграде-Санкт-Петербурге, выдвижении научно-теоретических положений о верности методологическим основаниям ленинградской академической школы в исследовательской деятельности в Китае.

Предложенные Ван Шуцзин выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику преподавания истории искусств в КНР, будут применимы также в процессе подготовки иностранных студентов в России.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития искусствоведения в Китае, для осмысления процессов взаимодействия России и КНР в сфере художественного образования и воспитания.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно всемерно расширять анализ трудов собственно китайских искусствоведов, что позволило бы глубже осмыслить в России достижения собственно китайского искусствознания. Но это задача следующей диссертации.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, искусства, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры. 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность. 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации. 80. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021

№ 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ван Шущин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Г.В. Алексеева

« 27 » марта 2024 г.

Сведения о рецензенте:

Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения (17.00.02 – музыкальное искусство), профессор, профессор Департамента искусств и дизайна, ФГАОУ ВО Дальневосточный федеральный университет, адрес: Российская Федерация, 690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, электронная почта: [rectorat@dvfu.ru](mailto:rectorat@dvfu.ru), [alexglas@mail.ru](mailto:alexglas@mail.ru), тел.: +79146722213.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Г.В. Алексеева

« 27 » марта 2024 г.



*Алексеева Г.В.*  
Начальник отдела  
делопроизводства  
*03* (с.м. Борова)  
2024 г.