

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации гр. КНР Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 — начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Заявленная диссертанткой тема актуальна и имеет новаторский аспект в области искусствоведческих знаний, обосновывающих важность изучения межнациональных культурно-образовательных и художественных связей, в частности, научно-исследовательского наследия китайских ученых, мастеров искусств — выпускников Института им. И. Е. Репина 1950 — начала 1960-х годов в Китайской Народной Республике.

Автореферат диссертации с исчерпывающей убедительностью и полнотой раскрывает исследование как в части его общей характеристики, так и в части изложения основного содержания.

Соискатель в своем труде намечает семь задач и успешно их решает, проводя первое комплексное исследование процесса обучения граждан КНР на факультете теории и истории искусства Института им. И. Е. Репина, а также досконально изучая и систематизируя их последующую профессиональную искусствоведческую деятельность на родине.

Структура диссертации, как и ее содержание, подтверждает обоснованность избранной автором методики исследования, логичность его построения и результативность применения соответствующего задачам научного аппарата. Таковое подтверждается положениями научной новизны — важнейшей составляющей диссертационного труда. Несомненной заслугой автора и украшением работы является использование материалов из личных архивов китайских искусствоведов, а также собранные путем интервьюирования (хотя автор и не относит его к ключевым методам) поистине уникальные документальные сведения о жизни и деятельности китайских искусствоведов, что в совокупности с другими методами исследования позволило представить их подвижнический труд как целостное научное явление в контексте исторического развития искусствоведческой мысли Китая.

Диссертанткой освоен обширный пласт архивных материалов, научно-исследовательской литературы, состоящий из четырехсот источников. Объем основного текста даже превышает необходимый и составляет 263 страницы.

Показателен один из основных выводов Ван Шуцзин, подтверждающий значимость и перспективность российско-китайских контактов в сфере как искусства, так и науки об искусстве, причем не противоречащих развитию национальных научных и художественных реалий: «Вклад китайских искусствоведов в науку, культуру и художественное образование КНР, наряду с их творческой и художественно-педагогической деятельностью, включает многолетнюю общественно-культурную и просветительскую работу, способствующую упрочению международных научных, гуманитарных и культурно-художественных связей» (стр. 21).

Основное содержание диссертационного исследования представлено в восьми публикациях соискателя, в том числе – трех из перечня ведущих российских рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ (общий объем — 4,63 п.л.), а также апробировалось в докладах на четырех международных научно-практических конференциях и фестивале с международным участием, что является вполне достаточным.

Заклячая отзыв, желателен получить небольшое пояснение. В указанный в заголовке диссертации период Институт им. И. Е. Репина дважды менял свое официальное название: с 1947 по 1957 год — Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР. В 1957 году, в связи с 200-летним юбилеем Академии, к названию института добавилась его награда — «Ордена Трудового Красного Знамени». Название «Ленинградский», последний раз фигурировавшее в названии в 1932 году, отсутствовало. Вопрос. Почему диссертантка решила так назвать институт? Могу предположить, что выбор такой формулировки объясняется желанием уйти от неоднократных изменений громоздких официальных наименований вуза, предложив неофициальный, но его лаконичный и, полагаю, оправданный вариант.

Таким образом, рассмотрев автореферат кандидатской диссертации Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 — начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», можно с уверенностью заключить, что данный научный труд отвечает искомому квалификационному уровню, требованиям ВАК РФ, Паспорту научной специальности 5.10.1 и соответствует Постановлению Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор — Ван Шуцзин — заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Бабияк Вячеслав Вячеславович,

доктор искусствоведения,

профессор, профессор кафедры графики и скульптуры

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург,

наб. реки Мойки, 48, корп. 6;

тел. (812) 314 49 84

веб-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

e-mail: mail@herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *В. В. Бабияк*

удостоверяю «16» 03 2014 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник