

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства

Тема кандидатской диссертации Ван Шуцзин, несомненно, актуальна. Диссертация посвящена изучению творческих биографий шести китайских искусствоведов: Чэн Юньцзянь, Ли Юйлань, Си Цзинчжи, Шао Дачжэнь, Тань Юнтай, Сюй Чжипин, обучавшихся в Ленинградском институте имени И.Е. Репина в период 1950–начала 1960-х годов. Все перечисленные ученики Репинской академии, вернувшись на родину, вели активную профессиональную деятельность, что закономерно дало основание автору диссертации назвать их «представителями первого поколения китайских искусствоведов», рассматривая в качестве репрезентантов искусствоведческой науки Китая. Несомненно, для отечественной гуманитарной науки чрезвычайно интересен материал, дающий возможности для изучения проблемы взаимовлияния и синкретического соединения традиций; взаимодействие мощной, чрезвычайно самобытной культуры Китая – и евразийской, основанной на эллинистической парадигме, культуры России. Для отечественного искусствознания, бесспорно, интересны и те персоналии, на которых сосредоточился фокус исследовательского внимания диссертанта. Диссертация основательно фундирована, источниковедческая база исследования включает в себя 400 наименований на русском и китайском языках.

Вводная часть автореферата призвана ясно и отчетливо обозначить

научную проблему диссертации, очертить ту границу, на которой остановились предшествующие исследователи и которую переходит автор в самостоятельной научной работе, а также представить, в виде положений, выносимых на защиту, выводов исследователя, обладающих научной значимостью, новизной и оригинальностью, когда речь идет о ленинградско-петербургской искусствоведческой академической школе с точки зрения единого культурно-исторического и образовательного феномена, повлиявшего на становление и дальнейшую деятельность китайских выпускников ФТИИ Института им. И.Е. Репина конкретного периода.

Автореферат диссертации Ван Шуцзин дает важное обоснование аспектам изученности поставленной проблемы, указывая на целый ряд значительных работ, посвященных искусствоведческому отделению Академического института имени Репина заявленного периода, которые послужили основой для настоящего исследования, а именно труды по истории ФТИИ (С.М. Грачевой, 2009, 2012, 2018; Ц.Г. Нессельштраус, 2012; В.С. Шилова, 2012), по профессиональной подготовке искусствоведов (С.М. Грачевой, 2000, 2009, 2022) и т.д. Разумеется, столь значительное явление, как искусствоведческая школа Репинской академии, не могло не обрести своих исследователей из числа отечественных специалистов; столь же естественно, что автор диссертации, занимаясь судьбами китайских студентов Академии, обращается к данным трудам.

Изложение в автореферате содержания второй главы диссертации, посвященной обучению китайских студентов в Репинской академии, позволяет ознакомиться с результатами анализа дипломных работ. Особый интерес представляет содержание третьей главы, посвященной научной деятельности китайских специалистов – выпускников института им. И.Е. Репина. Это, несомненно, является значимым вкладом для современного отечественного искусствознания.

Автореферат кандидатской диссертации Ван Шуцзин дает основание считать, что работа обладает новизной и глубиной, показывает научную зрелость соискателя, его профессиональное понимание специфики ленинградско-петербургской искусствоведческой школы и ее влияния на становление специалистов за ее пределами, в частности Китая, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации по научной специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение); автор диссертации – Ван Шуцзин – достоин присвоения ученой степени: кандидат искусствоведения.

Автор – Авдеева Вера Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент. Место работы: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина (УрФУ), Уральский гуманитарный институт, кафедра истории искусств и музееведения, должность: заведующий кафедрой. Г. Екатеринбург, Ленина 51, кабинет 426. Телефон: +7 922 204-54-27, почта: avdvera@yandex.ru

Зав. кафедрой истории искусств и музееведения,
кандидат искусствоведения, доцент

[Handwritten signature]
В.В. Авдеева

Секретарь кафедры

[Handwritten signature]
К. В. Майоров

