

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Шумилин Д.А.



«8» февраля 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»

Диссертация «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» выполнена на секторе кино и телевидения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

В период подготовки диссертации соискатель Богуславская Анна Александровна работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» на кафедре режиссуры телевидения в должности доцента.

В 1995 г. соискатель Богуславская Анна Александровна с отличием окончила Санкт-Петербургскую государственную Академию театрального искусства по специальности «Режиссура телевидения».

В период с 02.10.2019 г. по 30.11.2021 г. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в

Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, научная специальность 17.00.09 (теория и история искусства).

Справка об обучении № 12-2021 с информацией о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Российский институт истории искусств».

Научный руководитель – Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором кино и телевидения ФГБНИУ «Российский институт истории искусств».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационное исследование Богуславской Анны Александровны посвящено изучению истории возникновения и становления такого вида искусства, как телевизионный спектакль. В работе впервые всесторонне анализируются телеспектакли, созданные на Ленинградском телевидении известными мастерами искусств, предложена типология жанров и исследуется специфика формы экранного творчества, совместившей приемы театра, кино и телевидения. Работа обладает не только новизной, но и актуальностью, поскольку в настоящее время наблюдается тенденция к возрождению такой формы как телевизионный спектакль.

Результатами исследования стали следующие выводы: 1. Телевизионные спектакли Ленинградского телевидения являются полноценным материалом для исследования эстетики этой мультимедийной формы художественного телевизионного вещания, его формирования и становления. 2. Телевизионный театр возник как продолжение творческих поисков радиотеатра. Несмотря на разницу выразительных средств, общий тип коммуникации определяет родство их художественных структур. 3. Основное технологическое отличие телевизионного спектакля от похожего на него художественного продукта –

телевизионного фильма заключается в том, что телеспектакль снимается преимущественно без натуральных съемок, в павильоне, с использованием многокамерной съемки. 4. Для создания оригинального телевизионного спектакля всякое драматическое произведение необходимо адаптировать для телеэкрана. 5. Такой подвид телеспектакля, как телевизионный литературный театр, позволяет гармонично соединять литературный прозаический и поэтический текст со зрелищными формами, что дает возможность свободно оперировать экранным временем и пространством. 6. Для создания таких подвидов телеспектакля, как телеопера и телебалет, необходима особая система телевизионных выразительных средств, отвечающих в первую очередь музыкальной драматургии.

2. Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации

За время выполнения диссертационного исследования Богуславская Анна Александровна показала навыки работы с источниками, к сбору и анализу видеоматериалов, которые далеко не всегда имеются в открытом доступе. Немалую роль в написании работы и глубокое погружение в исследуемый материал сыграло то, что автор является непосредственным свидетелем создания ряда телевизионных спектаклей, так как ее деятельность в свое время была связана с телевизионным художественным вещанием Ленинградского телевидения.

Теоретические положения исследования, сформированные в результате многолетней практической деятельности диссертанта, апробированы ею в процессе работы со студентами РГИСИ на семинарах по режиссуре телевидения и в работе над производством телевизионных спектаклей.

3. Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность результатов обеспечивается полнотой собранного материала, тщательностью его анализа и широтой охвата архивных источников. Этому способствовало также то, что Богуславская А.А. участвовала в создании телевизионных спектаклей и имела возможность личного наблюдения за

работой режиссеров Давида Карасика, Юрия Маляцкого, Льва Цуцуйковского, Александра Белинского, Михаила Фалкина, Олега Рябокопя, Виктора Окунцова, Бориса Гершта и др.

4. Научная новизна исследования

Диссертация представляет собой наиболее полное исследование уникальной формы гибридного искусства – телевизионного спектакля на материале наиболее интересных работ, созданных на Ленинградском телевидении, убедительно показано, что Ленинградское телевидение в исследуемый период являлось полноценной и актуальной платформой, имеющей постоянный контакт со зрительской аудиторией, выявлены художественные особенности телевизионных спектаклей, созданных на Ленинградском телевидении и предлагается типология их жанров.

5. Практическая значимость исследования

Анализ методов и приемов создания телеспектакля, используемых творческими работниками Ленинградского телевидения, может оказаться полезным для режиссеров, операторов и художников, работающих на современном телевидении или создающих видеопродукцию, фиксирующую лучшие достижения современного театра. Материалы диссертации могут быть также использованы в учебном процессе при составлении курса лекций, подготовке семинаров по истории ленинградского телевидения, внесшего большой вклад в развитие художественных средств телеспектакля.

6. Ценность научной работы соискателя

Комплексный анализ творчества ведущих мастеров Ленинградского телевидения позволил заполнить мало исследованную область, а именно историю становления и развития такого вида телевизионного художественного вещания как телеспектакль, развить методы анализа его специфики, жанрового и стилистического разнообразия. Результаты исследования и сделанные выводы могут быть использованы при изучении истории художественного вещания на Ленинградском телевидении и существовании такой формы экранного искусства, как телеспектакль.

7. Полнота изложения материалов диссертации

Различные аспекты исследования нашли отражение в ряде научных публикаций автора, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Богуславская А.А.* Телеспектакль в системе визуальных СМИ / А.А. Богуславская // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. №53 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб. , 2020. С. 113-119.
2. *Богуславская А.А.* Литературный театр ленинградского телевидения /А.А.Богуславская // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. №59 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб. , 2020. С. 107-115.
3. *Богуславская А.А.* Становление жанров телебалет и телеопера на Российском телевидении / А.А.Богуславская // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. №60 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб. , 2021. С. 46-55.
4. *Богуславская А.А.* Композиционные построения телевизионного спектакля: на примере Ленинградского телевидения 60-х - 70-х годов / А.А.Богуславская // Культура и цивилизация. Т.13. №1А / Издательство АНАЛИТИКА РОДИС. МО Ногинск, 2023. С.82-88.

Отдельные положения настоящей работы вошли в курс лекций по истории телевидения, использовались в проведении семинаров и нашли свое воплощение в телевизионных спектаклях, подготовленных автором исследования со студентами 4 и 5 курсов режиссеров телевидения и кино Российского Государственного института сценических искусств, г. Санкт-Петербург (2018 -2024).

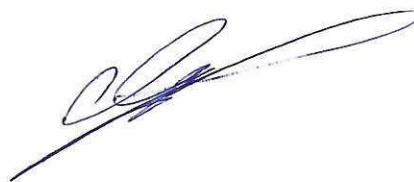
Диссертация «Телевизионный спектакль на ленинградском телевидении: видовые, жанровые и стилистические особенности» Богуславской Анны Александровны рекомендуется к защите на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Заключение принято на заседании сектора кино и телевидения Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Присутствовало 7 человек. Результаты голосования: «за» - 7 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет. Протокол № 9 от 22.11.2021 г.

Хлыстунова Светлана Викторовна,

кандидат искусствоведения, доцент,
старший научный сотрудник, ученый секретарь сектора кино и телевидения
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств»



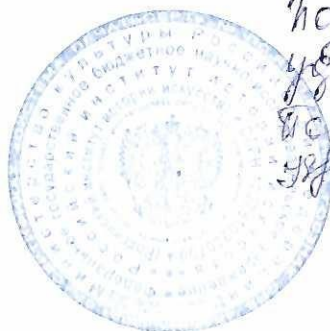
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д 5

Официальный сайт: <http://artcenter.ru>

Тел.: (812)314-41-36

Email: spb@artcenter.ru



Подпись С. В. Хлыстуновой
удостоверено.
Вашацкая директор РИИИ
Ураж-Тарженева К.А.