

*На правах рукописи*

**Богуславская Анна Александровна**

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ  
НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ:  
ВИДОВЫЕ, ЖАНРОВЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

Специальность 5.10.1– теория и история культуры, искусства

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург – 2024

Работа выполнена на секторе кино и телевидения в Федеральном государственном бюджетном научно-исследовательском учреждении «Российский институт истории искусств».

**Научный руководитель:**

**ПОЗНИН Виталий Федорович**  
доктор искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:**

**ЕГОРОВА Татьяна Константиновна,**  
доктор искусствоведения, доцент,  
ФГБОУ ВО «Российский институт  
театрального искусства – ГИТИС»  
ведущий научный сотрудник Научного  
отдела

**ГУСЕВ Алексей Олегович,**  
кандидат искусствоведения,  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный институт культуры»,  
доцент кафедры кино- и фотоискусства

**Ведущая организация:**

**Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный  
гуманитарный университет»**

Защита состоится 19 июня 2024 года в 14 часов на заседании диссертационного совета 23.1.015.01 на базе Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» по адресу: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» и на официальном сайте <http://artcenter.ru/>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат искусствоведения



Булатова Динара Айдаровна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Начиная с середины XX века, телевидение, просветительская и рекреационная функции которого сводились до этого преимущественно к ретрансляции художественных произведений, созданных в рамках различных искусств, начинает активно вести поиск собственных выразительных средств. Одним из существенных явлений советской культуры в 1960–1980-е гг. становится такой вид художественного вещания, как телеспектакль, в формировании и развитии которого активное участие принимали ведущие мастера ленинградской сцены и сотрудники редакции художественного вещания Ленинградского телевидения.

**Актуальность исследования** обусловлена недостаточной разработанностью проблематики, связанной с историей художественного вещания на Ленинградском телевидении, внесшем значительный вклад в культурно-просветительскую деятельность и формирование эстетических вкусов широкой аудитории.

Если говорить о телевидении в целом, то можно без преувеличения констатировать, что ключевая роль в создании и развитии телевидения в нашей стране принадлежала Ленинграду. В северной столице были проведены первые опыты передачи изображения на расстояние<sup>1</sup>, здесь начал работу первый телевизионный центр<sup>2</sup>, осуществивший первое регулярное вещание<sup>3</sup>, а также состоялась первая трансляция при помощи передвижной телевизионной станции<sup>4</sup>. Ленинградское телевидение стало своего рода экспериментальной площадкой, на которой опробовались новые технологические и творческие

---

<sup>1</sup> Научный приоритет в этой области принадлежит преподавателю кафедры физики Петербургского технологического института Борису Львовичу Розингу. 25 июля 1907 г. им была оформлена заявка на это изобретение, в последующие дни осуществилась передача на расстояние геометрических фигур. На демонстрации присутствовали его студенты Н.А. Маренин и В.К. Зворыкин. (Эфир на фоне эпохи: очерки истории Ленинградского – Петербургского радио и телевидения / С.Ю. Агапитова, И.Н. Апухтин, М.А. Бережная и др.; под ред. С.Н. Ильченко, В.Г. Осинского, Ю.В. Ключева // С.-Петербургский гос. ун-т. Высш. шк. журналистики и массовой коммуникации. СПб., 2013. 320 с.)

<sup>2</sup> 22 апреля 1938 г. открыт ОЛТЦ (опытный Ленинградский телецентр), 31 декабря 1938 г. открыт МТЦ (Московский телецентр). (Эфир на фоне эпохи: очерки истории Ленинградского – Петербургского радио и телевидения / С.Ю. Агапитова, И.Н. Апухтин, М.А. Бережная и др.; под ред. С.Н. Ильченко, В.Г. Осинского, Ю.В. Ключева // С.-Петербургский гос. ун-т. Высш. шк. журналистики и массовой коммуникации. СПб., 2013. 320 с.)

Борисов В.П. Рождение телевидения в стране советов (К 75-летию отечественного телевидения [электронный ресурс] / Вопросы истории естествознания и техники. Т. 28. № 1. М.: 2007. С. 109–131. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9468238> (дата обращения: 21.03.2023).

<sup>3</sup> 7 июля 1938 г. в Ленинграде началось регулярное программное вещание по электронной системе на отечественной аппаратуре (240 строк). Регулярное вещание из Москвы датируется 10 марта 1939 г. (343 строки).

<sup>4</sup> 1 мая 1949 г. с Дворцовой площади Ленинграда проведена первая трансляция парада и демонстрации трудящихся с использованием ПТС.

приемы. Неудивительно, что в Ленинграде появился и первый телеспектакль<sup>5</sup> – жанр художественного вещания, сразу ставший необычайно популярным у зрителей.

«Именно тогда в творческом поиске и начал рождаться особый телевизионный язык. Особый, потому что телевидение это уже не театр, но и не кино. Это какой-то очень свой коридор, своя интересная со всех точек зрения (и изобразительной, и смысловой, и способа существования актера на экране) форма бытования литературы»<sup>6</sup>. В научной литературе телеспектакль принято обозначать как жанр. На наш взгляд, корректней определять этот феномен как особую форму аудиовизуального искусства, использующую выразительные средства театра, кино и телевидения.

Телевизионные спектакли Ленинградского телевидения создавали лучшие режиссеры театра и кино: Георгий Товстоногов, Давид Карасик, Иван Ермаков, Иван Рассомахин, Александр Белинский, Рубен Агамирзян, Игорь Горбачев, Олег Рябоконь, Сергей Юрский и др.

После проведения в нашей стране экономических реформ телевизионный спектакль исчез с экранов телевизоров, в результате чего была потеряна база для творческих экспериментов режиссеров, актеров, операторов, художников и драматургов. Сегодня телеспектакль начинает появляться вновь на отдельных телеканалах и на платформах интернета, и обращение к богатому опыту, накопленному Ленинградским телевидением, в этой ситуации имеет важное значение как для теории, так и для практики экранных искусств.

**Степень разработанности проблемы.** Исследование такого уникального художественного явления, как телеспектакль, связано с широким спектром проблем, касающихся технико-технологических и социокультурных аспектов, взаимосвязи телеспектакля с кино и театром, а также другими эстетическими территориями, в частности с драматургией, прозой, поэзией, музыкой.

Сегодня искусствоведение предлагает большое количество научной, исторической, научно-популярной, мемуарной литературы по театральному искусству и кинематографу. К ним также относятся исследования, посвященные творчеству мастеров театрального искусства и искусства кино, творческим и организационно-практическим аспектам создания художественных произведений. Немало написано работ о телевидении в целом. Однако исследований, посвященных феномену «телевизионный спектакль», крайне мало. Отдельным аспектам рассматриваемой темы уделено внимание в работах

---

<sup>5</sup> В декабре 1938 г. зрители увидели первый оригинальный телевизионный спектакль ОЛТЦ – оперетту «Лизетта и Филидор» Оффенбаха, реж. Ермаков И.Ф. В марте 1938 г. из Ленинграда в эфир вышел первый драматический спектакль – драма Рамона Сандера «Тайна».

<sup>6</sup> Ростова Н.В. Художественно-эстетические проблемы современного телетеатра: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. М., 2001. 157 с.

таких искусствоведов и культурологов, как Р.Д. Копылова<sup>7</sup>, Т.А. Марченко<sup>8</sup>, В.М. Вильчек<sup>9</sup>, М.И. Туровская<sup>10</sup>, В.С. Сапак<sup>11</sup>, С.С. Евлахишвили<sup>12</sup>, А.А. Шерель<sup>13</sup>, Е.С. Сабашникова<sup>14</sup>, А.А. Новикова<sup>15</sup>, И.И. Югай<sup>16</sup> и др.

Телевизионному театру были посвящены следующие диссертации: докторская диссертация Т.А. Марченко «Проблемы теории телевизионного театра» (1984); кандидатская диссертация Н.В. Ростовской «Художественно-эстетические проблемы телевизионного театра» (2001). Работа Т.А. Марченко явилась началом системного исследования телетеатра как специфической формы театра в системе средств массовой коммуникации. Исследователь так определяет телетеатр по отношению к театру: «Телетеатр – это театральное зрелище нового типа на технической основе, чей контакт со зрителем ближе по сути к театральному, чем к киноконтакту (принцип общения)»<sup>17</sup>. Диссертация Н.В. Ростовской интересна с точки зрения рассмотрения специфики телевизионной режиссуры. «Первой отличительной особенностью телевизионной режиссуры можно назвать то, что спектакль создается режиссером, с одной стороны, в виде последовательной смены монтажных планов, а с другой – в непрерывной линии жизни актеров-образов. Это – новый способ режиссерского видения, отличных от соответствующих способностей в кинематографе и на классическом театре»<sup>18</sup>. Диссертационное исследование А.А. Новиковой «Роль драматического театра в развитии выразительных средств

---

<sup>7</sup> Копылова Р.Д. Контакт. Заметки о феномене телевизионности. М.: Искусство, 1974. 136 с.; Копылова Р.Д. Телезрелище и театр // Взаимосвязи: театр в контексте культуры: сб. науч. тр. / ред. С.К. Бушуева. Л.: ВНИИ искусствознания, 1991. С. 37–71.

<sup>8</sup> Марченко Т.А. Театр в каждом доме. М.: Искусство, 1986. 178 с.; Марченко Т.А. Телевизионный театр. Истоки. Возможности. Специфика. М.: Искусство, 1978. 127 с.

<sup>9</sup> Вильчек В.М. Искусство в телевизионной программе // Режиссер на телевидении. Статьи, интервью: сб. ст. / сост. Л.И. Польская. М.: Искусство, 1978. С. 5–24.

<sup>10</sup> Туровская М.И. На границе искусств. Брехт и кино. М.: Искусство, 1984. 255 с.

<sup>11</sup> Сапак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / ред. А.А. Черняков, предисл. Л.П. Кравченко, послесл. Н.М. Зоркой. 3-е изд. М.: Искусство, 1988. 167 с.

<sup>12</sup> Евлахишвили С.С. Театр и телеэкран. Записки режиссера. М.: ИПК работников ТВ и РВ, 1994. 69 с.

<sup>13</sup> Шерель А.А. Театр в кино. Экранные искусства и литература: современный этап. М: Наука, 1994. 225 с.

<sup>14</sup> Сабашникова Е.С. Игровое телевидение: проблемы режиссуры / Новое в жизни, науке, технике. Подписная научно-популярная серия «Искусство». М.: Знание, 1983. № 3. 48 с.; Сабашникова Е.С. Структура телеспектакля // Телевидение вчера, сегодня, завтра / под ред. Е.С. Сабашниковой. Вып. 2. М.: Искусство, 1982. С. 64–81.

<sup>15</sup> Новикова А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей; предисл. А.А. Шереля. Изд. 2-е. М.: Едиториал УРСС, 2010. 176 с.

<sup>16</sup> Югай И.И. Телевидение: между арт-практикой и социальной деятельностью // Вестник Томского гос. пед. ун-та. 2014. Вып. 7 (148). С. 130–134.

<sup>17</sup> Марченко Т.А. Проблемы теории телевизионного театра: дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.01, 17.00.03. Ленинград, 1984. С. 335.

<sup>18</sup> Ростова Н.В. Художественно-эстетические проблемы современного телетеатра: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. М., 2001. С. 145.

телевидения»<sup>19</sup> рассматривает влияние театрального искусства на формирование выразительных средств телевидения. Также в работе А.А. Новиковой анализируются этапы адаптации театральных спектаклей на телевидении, выявляются специфические свойства телевидения, объединяющие его с драматическим театром.

Поскольку радиотеатр рассматривается в диссертации как предтеча телевизионного театра, важное значение имеет изучение освещения проблем радиотеатра в специальных периодических изданиях: газете «Новости радио»<sup>20</sup>, журнале «Говорит СССР»<sup>21</sup>, а также в научных трудах А.А. Шереля<sup>22</sup>, И.И. Югай<sup>23</sup>, Т.А. Марченко<sup>24</sup>, Е.А. Сеницына<sup>25</sup>, А.А. Музыри<sup>26</sup> и других.

Диссертация носит комплексный характер и включает в себя анализ специфики театра, кинематографа и телевидения, поэтому исследование опирается на три группы источников.

Проблемы развития культуры XX века, вопросы взаимодействия видов искусства, диалогичности культуры, противостояния и взаимовлияния элитарной и массовой культур рассматриваются в научных трудах М.С. Кагана<sup>27</sup>, Н.А. Хренова<sup>28</sup>, Т.Е. Шехтер<sup>29</sup>, Ю. М. Шора<sup>30</sup>, А. К. Якимовича<sup>31</sup>, Т.К. Егоровой<sup>32</sup>.

---

<sup>19</sup> Новикова А.А. Роль драматического театра в развитии выразительных средств телевидения: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2000. 165 с.

<sup>20</sup> Новости радио / Издание Акц. О-ва «Радиопередача». Ежегод. 1925. № 15. С. 5.

<sup>21</sup> Говорит СССР. Орган Всесоюз. ком. по радиофикации и радиовещанию. М.: Радиоиздат, 1935. № 1. 66 с.

<sup>22</sup> Шерель А.А. В студии радиотеатра // Новое в жизни, науке и технике. Серия «Искусство». № 6. М.: Знание, 1978. 48 с.

<sup>23</sup> Югай И.И. Радио в арт-практике XX века // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5. URL: <http://www.science-education.ru/111-10418> (дата обращения: 12.09.2022).

<sup>24</sup> Марченко Т.А. Радиотеатр / Т.А. Марченко. М.: Искусство, 1970. 141 с.

<sup>25</sup> Сеницын Е.Л. Я веду репортаж... / Е.Л. Сеницын. М.: Искусство, 1983. 144 с.

<sup>26</sup> Музыря А.А. Искусство слышать мир. М.: Искусство, 1989. С. 193.

<sup>27</sup> Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996. 415 с.

<sup>28</sup> Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н.А. Хренов; предисл. Б.Д. Парыгина. М.: Наука, 1981. 304 с.

<sup>29</sup> Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства. СПб.: СПбГУП, 2012. 392 с.

<sup>30</sup> Шор Ю.М. Культура и время. Философско-художественные аспекты. СПб.: РГИСИ, 2016. 512 с.

<sup>31</sup> Якимович А.К. На пороге двадцатого века. Беседы о проблемах искусства и культуры. М.: БуксМАрт, 2019. 288 с.

<sup>32</sup> Егорова Т.К. Музыка кино: направления исследований в отечественном и мировом искусствоведении (на примере изучения подходов американско-европейской и советско-российской школ) // Музыкаведение». 2018. № 9. С. 30–37.

Специфика определенных сегментов телевизионного вещания определена в трудах В.Л. Цвика<sup>33</sup>, А.Я. Юровского<sup>34</sup>, Р.А. Борецкого<sup>35</sup>, В.С. Саппака<sup>36</sup>, В.М. Вильчека<sup>37</sup>, в научных статьях из сборника «Телевидение вчера, сегодня, завтра»<sup>38</sup> и др.

Анализ специфики работы режиссера и актера на телевидении затрагивают работы А.А. Новиковой<sup>39</sup>, Е.С. Сабашниковой<sup>40</sup>, научные статьи Я.С. Билинкиса, Е.Р. Дмитриевской, Т.Б. Забозлаевой, Д.И. Кантора и других в сборнике «Актер на телевидении»<sup>41</sup>, статьи-интервью О.В. Басилашвили, М.Э. Лиепы, В.И. Федосеева, Э.А. Рязанова, Л.А. Кулиджанова и др. в сборнике «Наш друг – телевидение»<sup>42</sup>.

Представляются значимыми труды по истории театра, искусства сценографии, композиционного построения театрального действия, авторами которых являются Аристотель<sup>43</sup>, В.Г. Белинский<sup>44</sup>, К.С. Станиславский<sup>45</sup>, Т.И. Бачелис<sup>46</sup>, Г.А. Товстоногов<sup>47</sup>, Ю.М. Барбой<sup>48</sup>, Л.И. Гительман, Е.И. Горфункель, А.В. Бартошевич<sup>49</sup> и др.

---

<sup>33</sup> Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: учебное пособие / В.Л. Цвик. М.: Аспект Пресс, 2004. 382 с.

<sup>34</sup> Телевизионная журналистика: учебник / ред. кол. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. 5-е изд., испр. и доп. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, Наука, 2005. 366 с.

<sup>35</sup> Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения. Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале – мае 2010 г. / Р.А. Борецкий. М.: Икар, 2011. 178 с.

<sup>36</sup> Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / ред. А.А. Черняков, предисл. Л.П. Кравченко, послесл. Н.М. Зоркой. 3-е изд. М.: Искусство, 1988. 167 с.

<sup>37</sup> Вильчек В.М. Искусство в телевизионной программе // Режиссер на телевидении. Статьи, интервью: сборник: сост. Л.И. Польская. М.: Искусство, 1978. С. 5–24.

<sup>38</sup> Телевидение вчера, сегодня, завтра: сборник / сост. Е.С. Сабашникова. Вып. 2. М.: Искусство, 1982. 256 с.

<sup>39</sup> Новикова А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / предисл. А.А. Шереля. Изд. 2-е. М.: Едиториал УРСС, 2010. 176 с.

<sup>40</sup> Сабашникова Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах / Е.С. Сабашникова; рец. К.Л. Рудницкий, А.С. Плахов. М.: Искусство, 1987. 207 с.

<sup>41</sup> Актер на телевидении: сборник; сост. Т.А. Жаковская. Вып.2. М.: Искусство, 1977. 127 с.

<sup>42</sup> Наш друг – телевидение. Мастера культуры о ТВ: сборник: сост. И.Н. Рудэн. Предисл. Э.Г. Багирова. Вып. 3. М.: Искусство, 1983. 174 с.

<sup>43</sup> Аристотель. Сочинения: избранные произведения: в 4 т. Т. 4; ред. В.Ф. Асмус. М.: Мысль, 1983. 659 с.

<sup>44</sup> Белинский В.Г. Избранное. Эстетика и литературная критика: в 2 т. Т. 2: Статьи и рецензии, 1843–1848 / В.Г. Белинский. М.: Гослитиздат, 1959. 781 с.

<sup>45</sup> Станиславский К.С. Собр. соч: в 8 т. Т. 3. М.: Искусство, 1955. 502 с.

<sup>46</sup> Бачелис Т.И. Коонен и Таиров [Электронный ресурс] // Режиссерское искусство А.Я. Таирова (К 100-летию со дня рождения) / Ред. К.Л. Рудницкий. М., 1987. URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/r\\_i\\_tairova/#\\_Toc317099245](http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/r_i_tairova/#_Toc317099245) (дата обращения: 10.02.2023)

<sup>47</sup> Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю.С. Рыбаков, предисл. К. Рудницкого. Л.: Искусство, 1980. 303 с.

<sup>48</sup> Барбой Ю.М. К теории театра: учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. 238 с.

<sup>49</sup> Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. проф. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2015. 638 с.

Вопросы выразительных средств экранных искусств затрагивают работы С.М. Эйзенштейна<sup>50</sup>, Ф. Феллини<sup>51</sup>, Р. Клера<sup>52</sup>, К.Э. Разлогова<sup>53</sup>, В.Ф. Познина<sup>54</sup> и др.

Влияние эстетики кино на эстетику телевизионного спектакля рассматривается в работах М.И. Туровской<sup>55</sup>, Р.Д. Копыловой<sup>56</sup>, Н.В. Вакуровой и Л.И. Московкина<sup>57</sup> и других авторов.

Анализ научных источников показал, что данные исследования дают объемную, но недостаточно полную картину становления, развития телевизионного спектакля, а также его специфических особенностей и требуется дальнейшее, более глубокое изучение данных аспектов.

**Научная новизна исследования.** Диссертация представляет собой наиболее полное исследование телевизионного спектакля как уникальной формы экранного искусства. Если в большинстве предшествующих научных работ телевизионный театр рассматривается обычно в широком контексте наряду с анализом других аспектов телевидения – драматургии, стиля поведения телевизионных ведущих, специфики телеигр, репортажей, публицистических передач и т.п., то в данной работе впервые внимание сосредоточено исключительно на такой форме экранного искусства, как «телеспектакль», что дает возможность всесторонне рассмотреть это уникальное художественное явление.

В данной диссертация **впервые:**

- проведено комплексное исследование такого художественного явления, как телеспектакль, на примере телевизионных спектаклей, созданных на Ленинградском телевидении во второй половине XX века;
- выявлена специфика данной формы экранного творчества, представляющей собой синтез театра, кино и телевидения;
- исследованы художественные формы телеспектаклей, созданных на Ленинградском телевидении, что ранее не было предметом научного анализа;

---

<sup>50</sup> Эйзенштейн С.М. Избранные произведения / С.М. Эйзенштейн. В 6 т. Т. 1. М.: Искусство, 1964. 695 с.

<sup>51</sup> Феллини Ф. Делать фильм / Ф.Феллини; пер. Ф.М. Двин. М.: Искусство, 1984. 287 с.

<sup>52</sup> Клер Р. Размышления о киноискусстве. Заметки к истории киноискусства с 1920 по 1950 г. / Р. Клер; пер. с фр.; сост. Г.А. Авенариус. М.: Искусство, 1958. 230 с.

<sup>53</sup> Разлогов К.Э. Искусство экрана: Проблемы выразительности / К.Э. Разлогов. М.: Искусство, 1982. 158 с.

<sup>54</sup> Познин В.Ф. Выразительные средства экранных искусств: эстетические и технологические аспекты: дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.09. СПбГУП, СПб, 2009. 345 с.

<sup>55</sup> Туровская М.И. На границе искусств. Брехт и кино. М.: Искусство, 1984. 255 с.

<sup>56</sup> Копылова Р.Д. Контакт. Заметки о феномене телевизионности / Р.Д. Копылова. М.: Искусство, 1974. 136 с.

<sup>57</sup> Вакурова Н.В. Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции [Электронный ресурс]: учебное пособие; под ред. Р.А. Борецкого. М.: Институт современного искусства, 1997. 62 с. URL: <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm> (дата обращения: 19.02.2023).



- доказано, что Ленинградское телевидение в исследуемый период являлось полноценной и актуальной платформой, имеющей постоянный контакт со зрительской аудиторией;

- выявлены художественные особенности телевизионных спектаклей, созданных на Ленинградском телевидении;

- предложена типология жанрообразования телеспектаклей.

**Объект исследования:** история становления и развития на Ленинградском телевидении 1960–90-х гг. такой формы аудиовизуального искусства, как телеспектакль.

**Предмет исследования:** процесс формирования на Ленинградском телевидении телеспектакля как разновидности экранного искусства.

**Цель исследования:** определение специфических особенностей телевизионного спектакля, анализ истории зарождения и развития данного художественного явления на Ленинградского телевидении, типологизация жанров телеспектакля.

Отсюда вытекают основные **задачи исследования:**

1) осуществить комплексное исследование объекта в совокупности точек зрения театроведения и киноведения, выявив связь телеспектакля с литературой, театром, кинематографом и средствами массовой информации;

2) рассмотреть радиотеатр, телевизионный театр и телеспектакль как феномены культуры второй половины XX века;

3) выявить эстетические, идеологические и социальные предпосылки возникновения такого вида телевизионного творчества, как «телеспектакль»;

4) обобщить опыт мастеров режиссуры в создании лучших образцов телевизионного спектакля;

5) определить художественные особенности телевизионных спектаклей, созданных на Ленинградском телевидении;

6) типологизировать жанры драматических, музыкальных и балетных телеспектаклей.

**Методологическую основу исследования** составили принципы комплексного и системного анализа, а также – сравнительно-исторического и социально-психологического подходов. Важную роль в процессе исследования играет анализ художественных особенностей образности телевизионных театральных постановок исследуемого периода. Для выявления принципов формирования репертуара телевизионных спектаклей на Ленинградском телевидении был использован историко-типологический подход. При анализе системы общих признаков художественной формы, присущих телеспектаклю как коллективному творчеству, был использован формально-стилистический метод.

Диссертационная работа базируется на комплексном подходе к предмету исследования. Принципы контекстуального анализа являются основополагающими при рассмотрении диссертационной проблематики.

Исследование ограничено временными рамками (1960 – 1980-е гг.), местом создания телеспектаклей (Ленинградское телевидение), наиболее интересными

творческими поисками в этой сфере и социокультурным контекстом того времени.

Основной метод, используемый в данной диссертации – системный анализ телеспектаклей, представленных в фондах Ленинградского телевидения, в контексте развития художественной культуры России второй половины XX столетия.

Научную базу исследования составили упомянутые выше труды по истории и теории театра, кино и телевидения.

**Материалом исследования** являются телевизионные спектакли различных жанров, созданные на Ленинградском телевидении. Прежде всего, это телеспектакли с использованием наследия русской и мировой драматургии, поставленные такими режиссерами, как Георгий Товстоногов, Рубен Агамирзян, Давид Карасик, Александр Белинский, Юрий Маляцкий, Мар Сулимов, Игорь Горбачев, Владимир Воробьев, Олег Рябоконь, Геннадий Опорков, Дина Лукова, Татьяна Васильева, Михаил Фалкин, Борис Гершт, Роман Федотов, Валерий Саруханов и др.

В качестве образцов литературного и поэтического телетеатра анализируются постановки Давида Карасика, Ивана Рассомахина, Сергея Юрского, Ивана Ермакова, Розы Сироты, Александра Белинского, Льва Цуцельковского, Владимира Геллера, Инессы Мамышевой, Дины Луковой, Ирины Сорокиной, Владимира Головина и других.

Телепостановки, ориентированные на детско-юношескую аудиторию, представлены в исследовании работами режиссеров Владимира Горлова, Давида Карасика, Юрия Дубравина, Владимира Латышева, Олега Ерышева, Бориса Гершта, Клары Фатовой, Глеба Селянина, Валерия Обогрелова, Анатолия Сляского, Алексея Рессера, Николая Куракина, Ивана Рассомахина, Александра Белинского, Глеба Селянина.

Музыкальные телеспектакли представлены работами режиссеров: Виктора Окунцова, Игоря Нетребчука, Олега Рябокonia, Бориса Гершта, Александра Белинского и других.

В области телевизионной оперы исследуются работы Виктора Окунцова и Ирины Таймановой; в области телевизионного балета – Леонида Якобсона, Олега Рябокonia, Александра Белинского.

**Научные гипотезы исследования основываются на положениях, выносимых на защиту:**

1. Телевизионные спектакли Ленинградского телевидения являются полноценным материалом для исследования эстетики этой мультимедийной формы художественного телевизионного вещания, его формирования и становления.

2. Телевизионный театр возник как продолжение творческих поисков радиотеатра. Несмотря на разницу выразительных средств, общий тип коммуникации определяет родство их художественных структур.

3. Основное технологическое отличие телевизионного спектакля от похожего на него художественного продукта – телевизионного фильма

заключается в том, что телеспектакль снимается преимущественно без натуральных съемок, в павильоне, с использованием многокамерной съемки.

4. Для создания оригинального телевизионного спектакля всякое драматическое произведение необходимо адаптировать для телеэкрана.

5. Такой подвид телеспектакля, как телевизионный литературный театр, позволяет гармонично соединять литературный прозаический и поэтический текст со зрелищными формами, что дает возможность свободно оперировать экранным временем и пространством.

6. Для создания таких подвидов телеспектакля, как телеопера и телебалет, необходима особая система телевизионных выразительных средств, отвечающих в первую очередь музыкальной драматургии. Плодотворные творческие опыты, осуществленные на Ленинградском телевидении в 1960-х – 1980-х гг., способствовали поиску новых форм визуальной трактовки музыкальной драматургии и популяризации замечательных образцов музыкального искусства с учетом специфики восприятия экранных образов.

**Теоретическая значимость исследования.** Исследование такого феномена, как телеспектакль, позволило определить его как гибридную форму экранного искусства, оказавшуюся органичной для телевизионного экрана. Комплексный анализ творчества ведущих мастеров Ленинградского телевидения позволил заполнить пробел в изучении истории становления и развития такого вида телевизионного художественного вещания как телеспектакль, усовершенствовать методы анализа его специфики, жанрового и стилистического разнообразия.

Результаты исследования и сделанные выводы могут быть использованы при изучении истории художественного вещания на Ленинградском телевидении и художественных особенностей такой формы экранного искусства, как телеспектакль.

**Практическая значимость** результатов исследования заключается в том, что анализ методов и приемов создания телеспектакля, используемых творческими работниками Ленинградского телевидения, может оказаться полезным для режиссеров, операторов и художников, работающих на современном телевидении или создающих видеопродукцию, фиксирующую лучшие достижения современного театра. Для исследователей проблем телевидения полезным может быть не только ознакомление с текстом диссертации, но и с приложениями к ней, в которых содержится немало дополнительных сведений. Материалы диссертации могут быть также использованы в учебном процессе при составлении курса лекций, подготовке семинаров по истории ленинградского телевидения, внесшего большой вклад в развитие художественных средств телеспектакля.

**Достоверность научных результатов и основных выводов исследования** обеспечивается следующими обстоятельствами:

1) непосредственным участием автора в создании телевизионных спектаклей Ленинградского телевидения в качестве сценариста, актрисы, ассистента режиссера;

2) интервьюированием создателей телеспектаклей – режиссеров Бориса Гершта, Олега Рябоконя; главного редактора Телевизионного Творческого центра «Лира», выпускающего телеспектакли на Ленинградском телевидении с 1990 по 1994 г. Валентина Сошникова и др.;

3) личными наблюдениями за работой режиссеров Давида Карасика, Юрия Маляцкого, Льва Цуцельковского, Александра Белинского, Михаила Фалкина, Олега Рябоконя и др. и присутствием автора на лекциях и семинарах Давида Карасика, Виктора Окунцова, Бориса Гершта (1990–1995 гг.) в Ленинградском Государственном институте театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова (позже – Санкт-Петербургской Академии театрального искусства);

4) полнотой собранного материала (просмотром всех сохранившихся спектаклей Ленинградского телевидения), тщательностью его анализа и широтой охвата архивных источников;

5) изучением научной отечественной и зарубежной литературы, касающейся проблем радио- и телеспектакля.

6) адекватностью используемых методов исследования цели и задачам диссертации и обоснованностью методологии и исходных теоретических позиций.

#### **Апробация результатов диссертационного исследования**

Диссертация обсуждалась на кафедре режиссуры телевидения Российского государственного института сценических искусств и на секторе кино и телевидения Российского института истории искусств. Результаты научной работы вошли в курс лекций по истории телевидения.

Положения диссертации нашли свое воплощение в телевизионных спектаклях, подготовленных автором исследования со студентами 4 и 5 курсов режиссеров телевидения и кино Российского Государственного института сценических искусств, г. Санкт-Петербург (2018–2020).

По результатам исследования опубликованы две статьи в сборнике материалов Всероссийской научной-практической конференции «Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа» (2019–2020 гг.), статья в журнале «Интернаука. Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования», статья в журнале «Современное педагогическое образование» и четыре статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

**Структура работы.** Настоящее диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации – 220 страниц печатного текста.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** дана общая характеристика диссертации, обосновывается актуальность работы, выявлена степень изученности темы и ее научная новизна, определяются цель, задачи и методология исследования.

В первой главе **«Телеспектакль как феномен культуры второй половины XX века»** прослеживается история возникновения телевизионного спектакля и рассматриваются вопросы, касающиеся специфических свойств данного вида художественного телевидения.

В первом параграфе первой главы **«Радиотеатр как предтеча телевизионного спектакля»** исследуются основные этапы становления и развития радиотеатра, поскольку многие приемы создания художественного пространства, получившие развитие в радиоспектакле, найдут свое воплощение в телевизионном спектакле.

На начальном этапе своего развития радио, так же, как впоследствии и телевидение, было лишь средством коммуникации и информации. Однако с развитием технологии радиовещания начинают появляться передачи, представляющие собой самостоятельные произведения искусства, учитывающие специфику аудиального восприятия. Высказывается предположение, что идея создания телеспектакля возникла как продолжение творческих поисков на радио, где, начиная с 1930-х гг., уже был накоплен богатый опыт создания радиопостановок не только по существующим пьесам, но и по оригинальным сценариям, написанным специально для радио. Радиотеатр освоил секреты воздействия на слушателей игровой, постановочной формы литературного материала, записанного с помощью технических средств, доказав, что для этого необходим особый подход к трактовке драматической основы произведения. В различных радиопостановках были опробованы новые жанры художественного вещания, которые впоследствии получают свое развитие в телевизионном спектакле. В радиоспектакле нашли свое решение такие компоненты, как крупность звукового плана, создание звуковой мизансцены, создание звукового пространства.

Во втором параграфе первой главы **«Становление и формирование телевизионного театра»** рассматриваются исторические аспекты возникновения телеспектакля. Обзор истории развития мирового и отечественного телевидения и становления ленинградского телевидения дает представление о том, каким путем шло телевидение к созданию этого вида экранного творчества. Если зарубежное телевидение в его художественных формах изначально было ориентировано на коммерческий успех, то становление отечественного телеспектакля носило иной идеологический и эстетический подход: помимо развлекательной функции, телеспектакль имел большое образовательное и воспитательное значение, что требовало особого подхода как к выбору литературного материала, так и способам его аудиовизуального решения.

Помимо исторических предпосылок в параграфе рассматриваются этапы развития художественных средств телетеатра: возникновение новых форм общения со зрителем; освоение особых телевизионных приемов; взаимосвязь между развитием телевизионных технологий и эстетическим наполнением телеспектакля.

Появлению оригинальных телеспектаклей предшествовала съемка спектаклей киностудиями страны, а затем телетрансляция лучших театральных спектаклей. Возникновение такого нового вида экранного искусства, как телеспектакль, и кристаллизация новых эстетических принципов оригинального телевизионного театра тесно связано с развитием технологий на телевидении – появлением многокамерной съемки, расширением пространства телестудии, возможностью сочетать натурные и павильонные съемки, в результате чего происходил переход телетеатра от простых форм к более сложным, к появлению новых подвидов и жанров телеспектакля.

В параграфе третьем первой главы **«Специфика телевизионного спектакля»** исследуются особенности создания телеспектакля в сравнении с творческо-технологическими приемами, используемые при формировании визуального образа театральной постановки и телефильма, обосновывается тезис о том, что телеспектакль представляет собой особый вид пространственно-временного экранного искусства, существующий наряду с кинематографом и театром, и имеющий свои средства выражения и свою специфику жанрообразования.

Телеспектакль представляет собой синтетический вид искусства, в котором органично соединились выразительные средства театра, кино и собственно телевидения. Хотя восприятие телеспектакля аудиторией ближе к восприятию театрального спектакля, экранная форма требует совершенно иного, чем в театре, монтажного и пространственно-временного решения, а также иного актерского исполнения, близкого к стилистике реалистического фильма. Проведенный анализ дает основания утверждать: телеспектакль в равной степени можно отнести как к разновидности театра, так и разновидности киноискусства. Исходя из этого, определяются эстетические и технологические особенности телеспектакля, присущие большинству работ данного вида искусства. Это прежде всего безусловная игра актеров в условном пространстве и многокамерная съемка с одномоментным монтажом на режиссерском пульте.

Четвертый параграф первой главы **«Жанровая палитра телеспектаклей Ленинградского телевидения»** представляет собой анализ тематического и жанрового разнообразия телеспектаклей Ленинградского телевидения. Доказывается, что телеспектаклю доступна вся жанровая палитра, присущая как театру, так и кино, и что более органичными для телевидения являются гибридные жанровые образования – спектакли, обладающие формальными признаками нескольких жанров. Практика телевещания показала, что утверждения теоретиков, в частности Вл. Саппака, о том, что телевидению не свойственны темы эпического характера, неправомерны. Развитие телевизионного театра продемонстрировало, что «малому экрану» доступны различные литературные произведения, в том числе героика и эпос, и что все зависит от органичной адаптации оригинала для телеэкрана и соответствующих режиссерских решений. Проблема жанровой дифференциации телеспектакля рассматривается, исходя из классификации жанров, предпринятой российским

философом, специалистом в области истории культуры М.С. Каганом, предложившим типологию театральных видов и жанров.

Во второй главе **«Особенности драматических телевизионных спектаклей и литературного театра»** рассматриваются телевизионные постановки, в основу которых были положены как произведения драматургии, так и прозы и поэзии.

В первом параграфе второй главы **«Драматические телеспектакли»** рассматриваются телеспектакли Ленинградского телевидения, основой которых стали пьесы, адаптированные для телеэкрана: «Гром на улице платанов» (по пьесе Р. Роуза, реж. Г. Товстоногов, 1962), «Жизнь Галилея» (по пьесе Б. Брехта, реж. Р. Агамирзян, 1965), «Страх и отчаяние в Третьей империи» (по пьесе Б. Брехта, реж. Д. Карасик, 1965), «Два веронца» (по пьесе У. Шекспира, реж. В. Геллер, 1971), «Смуглая леди сонетов» (по пьесе У. Шекспира, реж. А. Белинский, 1966) и др. Поскольку успех подобных телеспектаклей основан, прежде всего, на актерской игре, приближенной экраном к аудитории, параграф посвящен использованию выразительных средств актера, диктуемых особенностями восприятия актерского поведения на экране, требующем иного жеста, мимики, голоса и других нюансов актерской игры.

Во втором параграфе второй главы **«Литературный и поэтический театр»** рассмотрен один из самых важных вопросов, касающихся любой экранизации, а именно вопрос об экранной адаптации литературной первоосновы. Возникший на телеэкранах в начале 60-х годов литературный театр представил новый, не кинематографический тип экранного существования литературы. В этот период, когда еще отсутствовали многие появившиеся позже технологии освоения телевизионного экранного пространства, создатели телеэкранизаций в стремлении сохранить прозаическую ткань произведения и в отсутствии развитых технологий пришли к мысли: довериться произносимому в кадре слову. Просматривая список телеспектаклей Ленинградского телевидения, можно с уверенностью сказать, что постановок, где используется драматическая основа, значительно меньше, чем тех, где использована прозаическая или поэтическая основа. В параграфе исследуются творческие поиски литературного и поэтического театра, направленные на то, чтобы сделать зримыми размышления автора или героя и повествовательные описания. На примерах спектаклей Ленинградского телевидения показывается, как творческий подход больших мастеров (режиссеров Д. Карасика, А. Белинского, Д. Луковой, Л. Цуцульковского, И. Рассомахина, С. Юрского, В. Геллера и др.), предложивших принципиально новый, телевизионный способ прочтения литературных произведений, способствовал созданию оригинальных, специфических телевизионных произведений, что не доступно ни театру, ни кино. Телевидение оказалось оптимальной платформой для подобных форм интимного общения со зрителем, основанных на специфике восприятия телевизионного экрана.

В третьей главе **«Своеобразие музыкальных спектаклей Ленинградского телевидения»** рассматриваются такие подвиды телеспектакля, как телевизионная опера и телевизионный балет, к выработке специфических

принципов создания которых телевидение шло долгим путем и становление которых происходило обособленно, а потому заслуживает отдельного анализа.

В первом параграфе третьей главы «Телевизионная опера» представлен обзор этапов становления этого жанра и анализ более зрелых, признанных образцов телеоперы, созданных на Ленинградском ТВ. Исследуются пути преодоления сложностей творческого и технического характера становления жанра, поиски гармоничного взаимодействия музыкальной драматургии и телевизионной специфики. На примере постановок Виктора Окунцова выявлены наиболее продуктивные способы раскрытия не только вокального, но и драматического дарования таких замечательных певцов, как Владимир Атлантов, Елена Образцова, Сергей Лейферкус и др.

Во втором параграфе третьей главы «Телевизионный балет» показано, как «применение телевизионных технологий при создании хореографического телеспектакля способствовало развитию возможностей искусства балета: на рисунок танца оказывает большое влияние монтаж, ракурс съемок, применение специальных эффектов, таких, как ускорение, замедление, стоп-кадр, комбинированные съемки, наложение изображений и многие другие кино- и телеэффекты. Помимо этого, для создания телевизионного балета оказалось возможным привлекать музыкальный и литературный материал, не использующийся ранее на театральной площадке, – в основу ряда телебалетов легли литературные сюжеты, к которым балет обратился впервые. На театральной сцене между сольными номерами, для того чтобы смогли восстановить силы после сложного номера ведущие исполнители, обязательным являлось существование номеров кордебалета, балетмейстер должен был рассчитывать физические возможности солистов. На телевидении же в этом не было необходимости – присутствие в кадре исполнителей главных ролей могло длиться сколь угодно долго, благодаря съемкам «по кускам», а у кордебалета появлялись другие задачи»<sup>58</sup>. Диссертант анализирует как всемирно известные (реж. А. Белинский, телебалеты: «Галатhea» (1977), «Старое танго» (1979), «Анюта» (1982), так и не знакомые широкой публике постановки балета Ленинградского телевидения (реж. В. Окунцов «Сказ о холопе Никишке» (1969), реж. А. Белинский «Дом у дороги» (1984). В финале параграфа подводится обоснованный итог: телевизионные балетные постановки прежде всего приближают балетное искусство к массовому зрителю. Это новый жанр с определенными признаками, где в основе лежит узнаваемый сюжет – литературный или кинематографический, и это необходимо как изначальное условие диалога со зрителем. Диалог со зрителем подкрепляет талантливая, мелодичная музыка, выразительная пластика и яркий острохарактерный рисунок.

**В Заключении** подводятся итоги и формулируются в выводы.

Отмечается, в частности, что сохранившиеся образцы телеспектаклей Ленинградского телевидения являются бесценным материалом для исследования процесса становления и формирования эстетики телевизионного

---

<sup>58</sup> Богуславская А.А. Становление жанров телебалет и телеопера на российском телевидении // Университетский научный журнал. 2021. № 60. С. 47.



спектакля, в котором органично соединились выразительные средства театра и кинематографа.

Предпринятая попытка теоретического осмысления классификации жанров телеспектакля показала, что телеспектаклю доступна вся жанровая палитра, представленная театром и кино, за редким исключением, но более органичными для телевидения являются художественные «гибриды» – спектакли, обладающие формальными признаками нескольких жанров. Особая система телевизионных выразительных средств, открывающих широкие возможности для артистов и постановщиков, нередко способствуют раскрытию художественного замысла авторов в большей степени, чем сценические возможности. Дальнейшее исследование истоков, специфики и формы телеспектакля поможет возрождению этого вида экранного творчества на современном этапе развития культуры и искусства.

### **Список опубликованных работ по теме диссертации**

#### ***Публикации в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:***

1. *Богуславская А.А.* Телеспектакль в системе визуальных СМИ // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 53 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2020. С. 113-119. [0,5 а.л.]
2. *Богуславская А.А.* Литературный театр ленинградского телевидения // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 59 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2020. С. 107-115. [0,5 а.л.]
3. *Богуславская А.А.* Становление жанров телебалет и телеопера на российском телевидении // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 60 / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2021. С. 46-54. [0,5 а.л.]
4. *Богуславская А.А.* Композиционные построения телевизионного спектакля: на примере Ленинградского телевидения 60-х – 70-х годов // Культура и цивилизация. Т. 13. № 10А / Издательство АНАЛИТИКА РОДИС. МО Ногинск, 2023. С. 81-87. [0,5 а.л.]

#### ***Публикации в других изданиях:***

1. *Богуславская А.А.* Особенности формирования жанра "телевизионная опера" на отечественном телевидении / Б. И. Гершт, А. А. Богуславская // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: XII Всероссийская научно-практическая конференция 24 апреля 2020 года. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2020. С. 80-81. (в соавторстве с Б.И. Герштом) [0,15 а.л.]

2. *Богуславская А. А.* Становление и специфика жанра "телевизионный балет" на советском телевидении как разновидности телевизионного театра // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: XI Всероссийская научно-практическая конференция 26 апреля 2019 года. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2019. С. 93-94. [0,15 а.л.]
3. *Богуславская А.А.* Телевизионный театр: особенности зрительского восприятия // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: сборник статей по материалам LI Международной научно-практической конференции «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования. № 8 (45). М.: Интернаука, 2021. С. 6-11. [0,3 а.л.]
4. *Богуславская А.А.* Телевизионный спектакль как зеркало общественных перемен и художественных инноваций // Современное педагогическое образование. № 9 / ООО Издательство «КноРус». Москва, 2023. С. 341-345. [0,5 а.л.]