

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Голубевой Ирины Валерьевны
«Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини в истории искусства. Историография,
методология и историко-художественный предмет исследования»
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «РГГУ»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	125047, ГСП-3, г. Москва, Миусская пл., д. 6
5. Веб-сайт организации	http://www.rsuh.ru
6. Телефон, факс организации	+7(495) 250-61-18; +7 (495) 250-68-68; факс +7 (499) 250-51-09
7. Адрес электронной почты организации	rsuh@rsuh.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра теории и истории искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета
9. Сведения о публикациях	<ol style="list-style-type: none">1. Пивень М.Г. Изображения ветхозаветных патриархов и пророков в «Хронике Креспи» и родственных манускриптах: иконографические истоки и параллели // Studia Religiosa Rossica: научный журнал о религии. – 2023. – № 3. С. 72-85.2. Пивень М.Г. Манускрипты «Хроники в картинах» XV века: проблемы изучения и интерпретации // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 11 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — М.: МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2021. С. 559-570.3. Пивень М. Г. Образ Дидоны в итальянской живописи XV века: границы интерпретации // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 606–618.4. Пивень М.Г. Образ античного Рима в декоративной живописи кватроченто// Археология и художественное

5. Пивень М.Г. Манускрипты Хроник в картинах XV века. Иконографическая программа миниатюр в контексте миграции образов гуманистического искусства // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. Научно-теоретический журнал. № 3 (2022). С. 54-63.
6. Пивень М.Г. Образ святого защитника и героический архетип (иконографические аспекты) // Агрессия демонов и гнев святых в средневековых текстах и изображениях / Под ред. А.Б. Герштейн. - М.: ИВИ РАН. 2021
7. Пивень М.Г. Визуальные образы, цвет, свет и тень в проповедях Джироламо Савонаролы // Образная память и средства художественной выразительности в истории искусства». М., 2022. С. 152-165.
8. Пивень М.Г. Образы Трои и Карфагена в итальянской книжной миниатюре и декоративной живописи Кватроченто // Искусство Евразии. – 2020. – № 1 (16). – С. 92-104.
9. Хрипкова Е.А. Образы райского сада в орнаментальной декорации церкви Сан-Витале в Равенне: к вопросу о влияниях и образцах // Studia Religiosa Rossica: научный журнал о религии. – 2023. – № 3. С. 72-85.
10. Хрипкова Е.А. Иконографическая программа фрескового цикла церкви св. Марии и св. Климента в Шварцендорфе: подходы к интерпретации // Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: от слова к образу (коллективная монография) / ред. Хрипкова Е.А., Марков А.В, Москва, РГГУ, 2022.
11. Хрипкова Е.А. Книга Пророка Иезекииля в иконографической программе фресок церкви св. Марии и св. Климента в Шарцрейндорфе // Артикульт. 2019. № 3 (35). С. 12-47.

Декан факультета истории искусства

В.А. Колотаев

Первый проректор–проректор
по научной работе, проф.

О.В. Павленко