

Отзыв на автореферат диссертации Голубевой Ирины Валерьевны на тему «Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини в истории искусства. Историография, методология и историко-художественный предмет исследования»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертация И.В. Голубевой - высокопрофессиональное исследование одной и важнейших и труднейших проблем Проторенессанса, выполненное с исключительной основательностью. До появления ее работы в отечественной искусствоведческой науке не было трудов, с такой полнотой охватывающих всю совокупность знаний, гипотез и достижений мировой науки, связанных с творчеством кого-либо из великих мастеров проторенессансного искусства Западной Европы. В этом отношении диссертация, выдвинутая соискательницей на защиту, - новаторская и образцовая. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Научная новизна диссертации И.В. Голубевой состоит в том, что она осуществила первый в своем роде опыт описания и систематизации историографии Каваллини с учетом изменения и развития методологического обеспечения специалистов. Впервые в отечественном искусствознании на одном частном примере произведена попытка выявить и оценить основные методы изучения итальянского искусства XIII - XIV вв. в исторической ретроспективе. Выявлены факторы, благодаря которым Каваллини приобрел авторитет в художественном мире своей эпохи: обращение к античным истокам в изображении фигур и окружающей их среды, новаторская живописная техника, разработка оригинальной иконографии христианских памятников.

Первая глава диссертации - «Историография изучения творчества Пьетро Каваллини» - самая обширная. В ней И.В. Голубевой создана панорама мирового «каваллиниведения» - наиболее полная из всех, существующих на данный момент. «Каваллиниведение» предстает, как постоянно усложняющийся палимпсест мнений, гипотез, утверждений и опровержений предшествующих результатов искусствоведческой науки.

Глава 2-я - «Особенности техники Пьетро Каваллини в монументальной живописи: традиции и новации» - вторая и по объему - удивляет тем, что сначала И.В. Голубева характеризует технические и стилистические приемы мастера, и лишь затем рассматривает иконографию его произведений. То есть, сначала «как», а потом «что». Однако недоумение рассеивается, когда становится ясно, что такая последовательность вызвана необходимостью разобраться в атрибуциях, прежде чем перейти к иконографии произведений, наиболее обоснованно

приписываемых Каваллини. Атрибуции же, разумеется, устанавливаются по техническим и стилистическим признакам.

В главе 3-й - «Оригинальная иконография Пьетро Каваллини» - И.В. Голубева демонстрирует глубокую осведомленность в иконографии различных типов изображения Богородицы и Христа. Углубление в предысторию сложения иконографических типов, особенно «Спаса Нерукотворного», насыщено ценной информацией, но представляется несколько избыточным, отвлекая внимание от самого Каваллини.

В главе 4-й - «Искусство Проторенессанса: актуальные аспекты исследования» - И.В. Голубева, прежде всего, обстоятельно рассматривает само понятие «Проторенессанс» в периодизации истории искусств и показывает преимущества позиции советских исследователей - Б.Р. Виппера и, особенно, В.Н. Лазарева в сравнении с концепциями западных ученых. Реабилитировав понятие «Проторенессанс», автор затем касается «проблемы Джотто», справедливо видя в ней суть «проблемы Проторенессанса».

В Заключении И.В. Голубева подводит итоги своего исследования, располагая их в соответствии с выстроенной по главам структурой диссертации, и намечает два направления исследований «проблемы Каваллини», представляющиеся ей наиболее продуктивными.

На основе анализа автореферата можно заключить, что диссертационное исследование Голубевой Ирины Валерьевны соответствует паспорту специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства, а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор - Ирина Валерьевна Голубева, безусловно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Степанов Александр Викторович,

Кандидат искусствоведения,

Профессор кафедры зарубежного искусства

Факультета теории и истории искусств

Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д. 17.

тел. (812) 328-01-13, email: ekhodor@gmail.com

/А.В.Степанов/

Дата: « 1 » *марта* 2024 г.

