

Сведения об официальном оппоненте

Боровской Елене Анатольевне

по диссертации Ван Шуцзин,

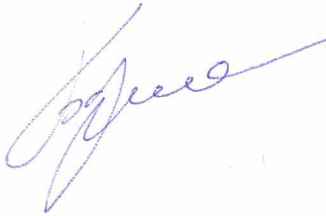
«Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Место основной работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Почтовый адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Телефон организации	тел: 8 (812) 323-61-89
Адрес электронной почты организации	academyart@yandex.ru
Наименование подразделения	Факультет теории и истории искусств
Должность	Профессор кафедры русского искусства
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения Специальность 17.00.04
Ученое звание	Доцент по кафедре русского искусства
e-mail личный	borovskayaea@yandex.ru
Перечень основных публикаций в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет (не более 10 публикаций)	1. Боровская Е.А. К 200-летию Императорского Общества поощрения художеств. Художественные мастерские школы ИОПХ // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. № 64. С. 116-127. 2. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Из Москвы в Париж. Русские художницы "Студии К. Юона" в парижских частных мастерских // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2021. № 1 (45). С. 167-185. 3. Боровская Е.А. Сумерки Петербурга. М. Добужинский И Ф. Достоевский // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 152-170. 4. Боровская Е.А. К 180-летию Рисовальной школы Императорского общества Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств. Страницы истории // Рериховское наследие. Труды конференции. Санкт-Петербург, 2020. С. 491-502.

	<p>5. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Ольга Розанова в "Студии Константина Юона". Страницы истории художественного образования // Научные труды. 2020. № 52. С. 135-149.</p> <p>6. Боровская Е.А., Дроздова М.А. Русские художники в Парижской академии Гранд-Шомьер в начале XX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 10. С. 423-435.</p> <p>7. Боровская Е.А. Два пути творческой реализации художника-педагога. П. Чистяков и И. Крамской // Научные труды. 2019. № 48. С. 90-101.</p>
--	---

14.03.2024



Боровская Елена Анатольевна
 доктор искусствоведения, доцент,
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «Санкт-Петербургская академия художеств
 имени Ильи Репина»
 профессор кафедры русского искусства
 факультета теории и истории искусств

заверение подписи

Подлинность подписи *Боровская Е.А.*
 ф.и.о.
УДОСТОВЕРЯЮ
 ОТДЕЛ
 КАДРОВ *(И. Свешникова)*
 Профктор по кадрам

