

Отзыв официального оппонента
на диссертацию Ван Шуцзин
«Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина
1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность
в Китайской Народной Республике»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Диссертация Ван Шуцзин посвящена комплексному исследованию важной и *актуальной* темы, связанной с изучением межкультурных коммуникаций в области художественного образования и культурно-художественных обменов между Китайской Народной Республикой и Советским Союзом и, спустя десятилетия, – с Российской Федерацией, а именно, с изучением процесса обучения первого поколения китайских дипломированных искусствоведов на факультете теории и истории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина и их профессиональной деятельности в Китае на протяжении 1960-х – начала 2020-х годов. Помимо актуальности, обусловленной *историко-теоретическим* аспектом означенной проблемы, чрезвычайно значимой является *практическая* сторона диссертации, имеющая отношение к различным видам деятельности шести выпускников ленинградской академической школы искусствоведения, носителями и продолжателями которой они стали на родине, в Китае.

Следует отметить, что до последнего времени проблема обучения китайских специалистов в Советском Союзе в области искусствознания и особенности их профессионального становления на родине не привлекала внимание исследователей, хотя каждый из шести изучаемых соискателем искусствоведов оставил глубокий след в китайской науке, культуре и художественном образовании. Ван Шуцзин первой обратилась к этой теме.

К достижениям диссертанта следует отнести изучение масштабного блока литературы на русском и китайском языках (400 наименований), весьма качественный обзор «Степени научной изученности проблемы» и введение в научный оборот обширнейшего свода документальных и художественных материалов и редких фотоснимков из частных архивов. Эти разнообразные материалы подвергнуты комплексному всестороннему анализу, что, несомненно, является одной из сильных сторон диссертации.

В ходе научного исследования Ван Шуцзин выявила, определила и изучила биографии всех шести китайских искусствоведов ленинградской академической школы, подробнейшим образом исследовав процесс их обучения с I по V курс на факультете теории и истории искусств, написание ими дипломных работ, охарактеризовала при этом преподавательский состав педагогов факультета, что имеет важное значение для понимания методики дальнейшей работы их питомцев в Китайской Народной Республике. Убедительной и доказательной явилась опора диссертанта на широкий круг литературных источников (в том числе труды советско-российских и китайских искусствоведов) и многочисленные документы из Научного архива Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, а также личных архивов искусствоведов, художников и самого соискателя.

Опираясь на обширнейшую фактологическую и историографическую базу исследования, на методологические основы научного комплексного подхода, положенного в основу методики исследования, Ван Шуцзин рассмотрела суть ленинградской академической школы искусствования как самостоятельной искусствоведческой категории, подчеркнув преемственность традиций русской академической художественной школы. А также выявив влияние этой школы, получившее отражение как в китайском искусствоведении, так и в последующей профессиональной деятельности китайских выпускников ФТИИ Института им. И.Е. Репина. Эти положения диссертации обладают несомненной и значимой *новизной* и *актуальностью*. В данном контексте необходимость «осмысления

уникальности факультета теории и истории искусств Института имени И.Е. Репина как учебно-научного и административно-структурного подразделения советско-российского художественного вуза» (с. 3) также была обусловлена основной гипотезой диссертационной работы и, несомненно, *актуальна*.

Научная новизна содержится также в определении «влияния ленинградской академической школы искусствоведения на китайскую науку об искусстве через изучение биографий представителей первого поколения китайских искусствоведов, получавших профессиональное образование в 1950-е – начале 1960-х годов на ФТИИ Института имени И.Е. Репина, что оказало заметное влияние на становление и развитие профессионального китайского искусствоведения в целом» (с. 15).

К *научной новизне* диссертации Ван Шуцзин следует отнести как исследование процесса обучения граждан КНР на факультете теории и истории искусств Ленинградского института имени И.Е. Репина, так и анализ всех видов их профессиональной искусствоведческой деятельности в Китае, начиная с 1959 – 1960 годов, и вплоть до их ухода из жизни в начале XXI века. К *новизне* следует также отнести исследование значения вклада китайских выпускников ленинградского вуза «в искусствоведение, изобразительное искусство, художественное образование и, в целом, в науку, культуру и образование КНР» (с. 10).

Структура диссертации представляется ясной и логически обусловленной. Общий объем работы составляет 303 с., основной объем текста – 263 с. Текст состоит из введения, трех глав, поделенных на разделы, заключения, библиографии на русском и китайском языках (всего 400 номеров) и приложения в виде «Альбома иллюстраций» с сопровождающим его «Списком иллюстраций» (всего 81 сюжет).

Во введении, как и положено, автор обосновывает актуальность темы исследования, раскрывает степень научной разработанности проблемы, определяет объект и предмет, цель и задачи, источники и методы исследования, обозначает его научную новизну, формулирует положения,

выносимые на защиту, сообщает о теоретической и практической значимости диссертации, приводит сведения об ее апробации. Отметим, что апробация результатов исследования нашла отражение в четырех докладах диссертанта на международных научных конференциях и в восьми статьях в научных журналах и сборниках, в том числе трех – изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Общий объем публикаций составляет 5,4 а.л.

В первой главе **«Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина как высшая школа подготовки художников и искусствоведов»** автор вполне обоснованно рассматривает историко-культурный контекст китайско-советских отношений в области художественного образования в 1950–1960-е годы (1.1), переходя постепенно к освещению процесса преподавания в институте (в разделе 1.2). В следующем разделе (1.3) особое внимание Ван Шуцзин уделяет работе факультета теории и истории искусств, описывая историю факультета, деятельность кафедр и характеризуя многих преподавателей и студентов указанного периода, подчеркивая лучшие традиции факультета, которые воспитанники впоследствии переносили в разные концы света, в том числе в Китай и передавали своим ученикам.

В четырех разделах второй главы **«Обучение китайских студентов 1950-х – начала 1960-х годов на факультете теории и истории искусств Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина»** подробнейшим образом рассматривается процесс обучения на факультете теории и истории искусств следующих студентов, граждан КНР: Чэн Юньцзяна, который писал дипломную работу «Пролетариат в русской живописи второй половины XIX – начала XX века» под руководством преподавателя кафедры русского искусства Раисы Ивановны Власовой (2.1). Си Цзинчжи занималась под руководством Алексея Николаевича Савинова, также преподавателя кафедры русского искусства. Тема ее дипломной работы – «Образы наших современников в советской портретной живописи 1950-х годов» (2.2). Исследуемая в разделе 2.3 ученица Софии

Владимировны Коровкевич Ли Юйлань написала под ее руководством вполне оригинальный и не менее интересный диплом: «Современная тема в дипломных работах живописного факультета Института имени И.Е. Репина». Преданным учеником Анны Петровны Чубовой был Шао Дачжэнь, написавший дипломную работу «О некоторых римских портретах в музейных собраниях СССР», в которой сделал важное атрибуционное открытие (2.4). Все перечисленные выше студенты окончили институт с отличием.

В пяти разделах третьей главы **«Искусствоведческая деятельность в КНР китайских выпускников Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина 1950–1960-х годов»** исследуется разнообразная искусствоведческая деятельность перечисленных выше китайских студентов на родине. В диссертации показана их художественно-педагогическая, научно-исследовательская, редакционно-издательская, переводческая, общественно-культурная, административная и международная работа. Так, одним из видов деятельности Чэн Юньцзяна стал его многотомный труд, посвященный памяти отца искусствоведа – Чен Яньцю, знаменитого актера Пекинской оперы Чен (3.1). Следующий раздел (3.2) посвящен профессиональной деятельности Ли Юйлань, которая в конце 1970-х годов взяла себе творческий псевдоним Чэнь Пэн. Автор многих книг и научных статей, в том числе по зарубежному искусству, Чэнь Пэн была широко известна в КНР и за его пределами. Профессора Ли Юйлань (Чэнь Пэн), Си Цзинчжи и Шао Дачжэнь за свою трудовую деятельность в КНР отмечены высочайшей степенью профессионального признания, а за плодотворную деятельность по поддержке русской культуры и искусства в 1999 году в КНР удостоены высокой государственной награды Российской Федерации – медали А.С. Пушкина. Искусствоведческая деятельность Си Цзинчжи более 60 лет была связана с «Академией изобразительных искусств и дизайна Университета Цинхуа» (3.3). Исследуемый в разделе 3.4 Шао Дачжэнь является не только одним из самых известных и почитаемых

китайских искусствоведов ленинградской академической школы искусствоведения, но и профессором ряда университетов КНР и почетным профессором Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Искусствовед является также признанным профессиональным художником. Раздел 3.5 «Искусствоведческие труды китайских художников» посвящен исследованию деятельности не только двух профессиональных искусствоведов – не получившего диплома Тань Юнтая, который после IV курса был отозван на родину, и стажера-муееведа Сюй Чжипина, но и искусствоведческой деятельности китайских художников – выпускников того же Ленинградского института имени И.Е. Репина – живописцев Цюань Шаньши и Сяо Фэн из Художественного института Ханчжоу, ныне известном в Китае как Гомэй.

Подводя итоги своего диссертационного исследования, Ван Шуцзин делает целый ряд последовательных выводов, один из которых представляется особенно важным. Прослеживая творческий путь каждого из китайских искусствоведов, обучавшихся в Ленинградском институте имени И.Е. Репина, автор отмечает не только их неразрывную связь с Китайской Народной Республикой, их служение китайскому искусству, но и то, что они «...никогда не забывали о своей *alma mater*, оставаясь преданными и верными своим учителям и ленинградской академической школе искусствоведения» (с. 221). И этому не могло помешать ни временное охлаждение отношений между СССР и КНР с середины 1960-х до начала 1980-х годов, ни события периода китайской культурной революции.

Весьма важно, что автором рассматриваемой диссертации является носитель китайской культуры, имеющий ясное представление о культуре, искусстве и искусствоведении КНР. Следует отметить, что диссертация охватывает обширный временной и географический материал, в ней немало интересных наблюдений и размышлений, построенных в том числе на основе биографического исследовательского метода. Выводы диссертанта, логично и последовательно изложенные в заключении, точны и убедительны.

Помимо научной ценности, диссертация обладает и практическим качеством просветительской работы, являясь источником знаний о представителях китайского искусствоведения ленинградской академической школы искусствознания. Поэтому целесообразно рекомендовать труд Ван Шуцзин к изданию в виде иллюстрированной монографии. Кроме российских и китайских специалистов – искусствоведов, культурологов, историков, она способна привлечь внимание представителей разных стран, получавших высшее образование в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Выход в свет такой книги может способствовать дальнейшему интересу к китайскому и российскому искусству и искусствоведению.

Что касается замечаний, они немногочисленны и касаются, в основном, недостаточной информации в тексте диссертации об искусствоведах, во второй половине XX века получавших образование в КНР.

Хотелось бы знать, как много среди них учеников китайских выпускников ленинградской искусствоведческой школы, исследуемых в диссертации? Кто является наиболее последовательными учениками профессоров Чэнь Пэн, Си Цзинчжи, Шао Дачжэня и музееведа Сюй Чжипина? Как складывались творческие судьбы китайских выпускников института имени И.Е.Репина в годы охлаждения политических и культурных связей между КНР и СССР? Где, помимо Советского Союза и современной России обучались китайские искусствоведы в XX веке?

Между тем эти замечания не могут повлиять на общую – высокую – оценку труда Ван Шуцзин. Они высказываются, главным образом, для того, чтобы диссертант учел их при будущих публикациях, которые, несомненно, появятся. В целом же диссертация написана хорошим русским языком, что делает честь ее автору. Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертации.

В заключении следует подчеркнуть, что диссертация «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала

1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике» выполнена на высоком профессиональном уровне. Она представляет собой серьезный научный труд и соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, а ее автор – Ван Шуцзин – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).



Боровская Елена Анатольевна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры русского искусства
факультета теории и истории искусств
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»

Контактные данные:

199004, Санкт-Петербург,
Университетская набережная, 17.
Телефон: (812) 328-01-13
borovskayaea@yandex.ru
кафедра русского искусства факультета теории и истории искусств федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», профессор

11 марта 2024 г.

Подпись Е.А. Боровской заверяю:

Демин специалист по кадрам
Демин

