

В диссертационный совет 23.1.015.01., созданный на базе ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»
191186, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ван Шуцзин на тему «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.1. Теория истории культуры, искусства (искусствоведение)

Диссертация Ван Шуцзин обладает бесспорной актуальностью. Тема исследования и многоаспектность задач охватывает широкий круг искусствоведческих и культурологических вопросов, объединенных проблемой изучения особенностей ленинградской академической школы искусствоведения, ее влияния на китайскую науку об искусстве и, соответственно, на искусствоведческое образование КНР. Актуальность диссертации обусловлена также необходимостью исследования взаимодействия и взаимовлияния ленинградской академической художественной школы и китайского искусства в лице ведущих художников и искусствоведов – представителей профессорско-преподавательского состава Ленинградского института имени И. Е. Репина и китайских выпускников этого вуза, реализующих свой опыт в Китайской Народной Республике.

Все необходимые пункты (объект, предмет, цель и задачи, границы и источники, методология и методы исследования, научная новизна и основные положения, выносимые на защиту, а также теоретическая и практическая значимость работы, ее достоверность и апробация) сформулированы в автореферате последовательно, четко и ясно.

Структура работы выстроена логично, что позволило автору раскрыть тему, сопоставив при этом задачи, положения, выносимые на защиту, и основные выводы. В диссертации достаточно полно изложен комплекс научной разработанности проблемы в междисциплинарных и специальных исследованиях отечественных и зарубежных авторов. Диссертантом убедительно

проанализирована обширная база документальных и литературных источников, позволившая автору решить поставленные задачи. Убедительно представлено также обоснование научной новизны диссертации.

Темы публикаций и докладов Ван Шуцзин общим объемом 4,63 п.л. дают развернутое представление о содержании диссертации и её научных результатах. В соответствующих разделах основных глав исследования в автореферате проанализирована история, традиции, особенности формирования и развития факультета теории и истории изобразительных искусств как структурного подразделения Ленинградского института имени И.Е. Репина и охарактеризован его преподавательский состав периода 1950-х – начала 1960-х годов, что в значительной мере определило феномен ленинградской академической школы искусствоведения, заключающийся в сочетании преподавательской, методической, воспитательной, музейной и художественной направленности.

Автором исследована разнообразная профессиональная деятельность представителей первого поколения китайских выпускников – искусствоведов КНР – второй половины XX – первых десятилетий XXI века.

Полученные в ленинградской академической школе знания позволили китайским искусствоведам развивать в КНР современное направление проектной деятельности. Например, Си Цзинчжи, выпускница Института имени И.Е. Репина 1960 года, в конце XX века успешно реализовала образовательные программы дизайна в «Академии изобразительных искусств и дизайна Университета Цинхуа».

Текст автореферата достаточно полно отражает содержание диссертации, хорошо структурирован и соответствует академическим требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

В качестве замечания нельзя не отметить некоторую недостаточность освещения соискателем круга китайских искусствоведов, сотрудничавших с ленинградскими выпускниками в КНР, начиная с 1960-х годов. Однако данное замечание не снижает общей ценности диссертационной работы и не влияет на её основные теоретические и практические результаты.

На основании изучения содержания автореферата можно заключить, что актуальность темы диссертации и полученные результаты с учетом их теоретической и практической значимости, новизны и уровня апробации, соответствия положениям паспорта научной специальности, количества и принадлежности публикаций автора к изданиям из «Перечня ВАК РФ» указывают на то, что диссертация Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертационной работы Ван Шуцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория история культуры, искусства (искусствоведение).

Ванькович Светлана Михайловна,

доктор искусствоведения,
заведующий кафедрой истории и теории искусства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»

01 марта 2024 г.

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18
Адрес электронной почты: smvan2000@gmail.com
Телефон: +7 911-223-87-89



Ванькович С.М.

Сешко Е.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных технологий и дизайна»