

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ
диссертации ВАН ШУЦЗИН на тему
«Китайские выпускники Ленинградского института имени И. Е. Репина
1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность
в Китайской Народной Республике», представленной на соискание ученой степени кан-
дидата искусствоведения по специальности
5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Возможность представить отзыв на автореферат диссертации Ван Шуцзин явилась для меня большой радостью, поскольку с первого курса дневного отделения факультета теории и истории искусств вплоть до защиты дипломов я училась вместе со студентами из Китайской Народной Республики. Это Си Цзинчжи, Ли Юйлань и Шао Дачжэнь. Нас связывала самая крепкая дружба. Мы старались всегда и во всем поддерживать друг друга и помогать.

Ван Шуцзин справедливо отмечает в своей диссертационной работе, что факультет теории и истории искусств долгие годы был единственным местом, готовящим специалистов самого высокого уровня, в том числе для работы в КНР.

Продуманные образовательные программы составляли опытные педагоги, высокопрофессиональные ученые, постепенно усложнявшие дисциплины — от первого опытного искусства к античности, средним векам, искусству возрождения и современности. Русское и советское искусство Ван Шуцзин изучала, занимаясь на кафедре искусства и педагогики Педагогического университета им. А.И.Герцена, что позволило ей хорошо овладеть русским языком.

Важно отметить, что мы учились в Академии художеств, продолжающей традиции русской художественной школы на примерах изучения шедевров изобразительного искусства живописи, скульптуры и архитектуры.

Нас, советских студентов, вдохновляли и радовали успехи зарубежных друзей: живописцев, графиков, скульпторов, реставраторов. Их работа согревает и обогащает нас даже сейчас. Это взаимодействие помогло и соискателю глубоко и полно изучить материалы, необходимые для написания диссертационной работы.

Важное значение имеет обращение Ван Шуцзин к документальным материалам из Научного архива Российской академии художеств в Санкт-Петербурге и личных архивов китайских искусствоведов и художников. Исследователь изучала и анализировала документы, стремясь понять, как удавалось китайским студентам первого поколения овладе-

вать сложными материалами, изучать историю и теорию искусства и художественную критику.

В те годы на факультете теории и истории искусств читали лекции такие замечательные педагоги, как М.В. Доброклонский, В.Ф. Левисон-Лессинг, Н.Д. Флитнер, работавшие в Эрмитаже. А.Н. Савинов, преподавая у нас, работал в Русском музее. А.П. Чубова, читая лекции по античному искусству, вдохновляла нас своим энтузиазмом. Под ее руководством Шао Дачжэнь тоже работал также занимался в Эрмитаже.

Сейчас нам трудно представить себе, как можно было овладеть сложнейшим материалом по изобразительному искусству и искусствоведению в таком объеме. А дело было так: после окончания лекций мои китайские друзья, Си и Шао, шли в освободившуюся от лекций аудиторию (нередко как правило, это был кабинет анатомии) и переписывали, изучали мой конспект, чтобы быть готовыми к занятиям следующего дня.

Мне же в это свободное от лекций время была предоставлена счастливая возможность немного позаниматься рисунком на факультете графики у замечательного профессора Леонида Федоровича Овсянникова. Он воспитал несколько поколений талантливых художников, был другом моего отца – архитектора В.П. Фаминского, погибшего от голода в блокаду.

Овсянников разрешал мне сесть на свободное место подальше. Именно здесь я познакомилась и подружилась на всю жизнь с чудесным художником-анималистом, Т.П. Капустиной. Мои китайские друзья-искусствоведы Си, Ли, Шао и живописец Гудзун тоже стали ее друзьями. Нас связывали не только творческие встречи, но и графические произведения, создаваемые на наших глазах.

Нельзя не отметить, какой глубокой любовью и уважением к памяти дорогой Ли Юйлань пронизана глава диссертационной работы, написанная талантливо и полно. Нам всегда дорога память о наших замечательных педагогах. Так, А.Н. Савинов поддерживал и вдохновлял Си, а А.П. Чубова – Шао.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что автореферат диссертации Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И.Е. Репина 1950 – начала 1960-х и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение), написан на актуальную научную тему. Соискателю удалось успешно решить до сих пор не изученную в искусствоведении тему, имеющую безусловное значение для современного искусствознания. Судя по автореферату, диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к

кандидатским работам данной специальности, указанным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор, Ван Шуцзин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Фаминская Нина Валериановна, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры зарубежного искусства
Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина,
член Санкт-Петербургского Союза художников РФ
13.03.2024 г.

Контактные данные:

199034, г. Санкт-Петербург,

Университетская набережная, 17.

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

E-mail: nfam35@yandex.ru

Тел. +7 905-220-26-31

