

**Отзыв на автореферат диссертации Ван Шуцзин  
«Китайские выпускники Ленинградского института  
имени И.Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их  
искусствоведческая деятельность в Китайской  
Народной Республике», представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
(специальность: 5.10.1 – теория и история культуры,  
искусства (искусствоведение))**

Автореферат диссертации Ван Шуцзин раскрывает основные аспекты важного для искусствоведческой науки комплексного исследования, посвященного все еще малоизученной теме профессиональной подготовки иностранных специалистов на факультете теории и истории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР. Вполне обоснованно диссертантом выбраны для исследования творческие биографии шести студентов и одного стажера – граждан Китайской Народной Республики, обучавшихся во второй половине 1950-х годов в Советском Союзе, дальнейшая профессиональная деятельность которых была связана с научно-исследовательской, преподавательской, редакционно-издательской, художественно-критической и административной работой, истоки которой восходят к ленинградско-петербургской академической школе искусствоведения, что убедительно освещено в автореферате диссертации.

Исследование отличает масштабный объем собранных соискателем материалов из Научного архива Российской академии художеств в Санкт-Петербурге и личных архивов китайских искусствоведов, художников и самого диссертанта и их тщательный анализ, позволивший соискателю подробно изучить процесс обучения китайских студентов в ленинградском художественном вузе, рассмотреть разнообразие их профессиональной деятельности на родине и определить вклад представителей первого поколения китайских искусствоведов в науку, культуру и художественное образование КНР.

Проведенное исследование позволило впервые подробно рассмотреть все этапы подготовки искусствоведов в советском художественном вузе, что представляет немалую ценность также для иностранных студентов, прибывших на учебу из других стран, осмыслить роль советских преподавателей, провести общий анализ методики обучения, а также дать оценку ленинградской школы искусствоведения в вопросах подготовки китайских деятелей искусства указанного периода. Диссертация имеет несомненно важное значение для развития современного российско-китайского сотрудничества в области культуры, искусства и художественного образования, а также для дальнейшего повышения востребованности российской системы образования в области подготовки художников и искусствоведов.

Важным представляется и актуализация вопросов развития культурно-образовательных обменов между современными Китаем и Россией по направлению художественного и искусствоведческого образования.

