

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Повестка дня
заседания Ученого Совета от 25 декабря 2023 г.

1. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **Макамат в истории Исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия. Труды XI Международного симпозиума Исследовательской группы «Макам» Международного Совета по традиционной музыке (ИСТМ)** Срок выполнения 2021-2023. Составители и ответственные редакторы: канд. иск. А.Б. Джумаев; канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения Д.А. Булатова. 2021-2023. Рецензенты: кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения М.И. Карпец; кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель культуры Туркменистана Н.Н. Глазунова.
2. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Исследовательская серия “Премьеры БДТ: рецензии, документы, архивные материалы”. Выпуск 2. “Экспрессионистский БДТ (1922–1926)”»**. 2021-2023. Сост. и отв. ред. – доктор иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения О.А. Федорченко; канд. иск., доцент кафедры режиссуры театрализованных праздников и представлений СПбГИК Е. А. Слесарь.
3. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«М. С. Друскин. Собрание соч. в 7 томах. Т. 2. И. С. Бах»**. Отв. ред. – доктор иск., в.н.с. сектора музыки Л.Г. Ковнацкая. 2018-2023. Рецензенты: канд. иск., с.н.с., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева; канд. иск., с.н.с., сектора музыки Г.В. Петрова.
4. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Исследовательская серия. «Петербургские театры, которых нет». Вып. 5. 2022-2023. Отв. ред. – н.с. сектора источниковедения, кандидат искусствоведения С.А. Филиппова. Рецензенты: доктор иск., с.н.с., зав. сектором источниковедения А. Ю. Ряпосов; канд. иск., с.н.с. сектора театра Д.Д. Кумукова.**

5. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР «**”Март Китаев. Сценография”**. **Монография-альбом**» канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения Л.С. Овэс. 2022-2023. Рецензенты: с.н.с. сектора источниковедения Ю.Е. Галанина; референт совета по сценографии СПб. организации Союза театральных деятелей, заслуженный работник культуры Е.Б. Амербекян.
6. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР «**Музыка, слово и жест в опере ”Алиса в стране чудес” Александра Кнайфеля: к проблеме синтетического театра XXI века**». **Монографическое исследование**» канд. иск., н.с. сектора музыки Г.В. Ковалевского. 2020-2023. Рецензенты: канд. иск., с.н.с., зав. сектором музыки А.Л. Порфирьева; канд. иск., с.н.с., сектора музыки Г.В. Петрова.
7. Утверждение итогового отчета НИР «**Проблемы жанрообразования в современном экранном искусстве: культурная глобализация и национальный менталитет**». Коллективное исследование 2022-2023. Отв. ред. доктор иск., в.н.с. Познин В.Ф.
8. Утверждение итогового отчета НИР «**Православная аскетика и звукотворчество. Часть 3. Аудиальный жест в монастырском искусстве**». 2020-2023»
9. Разное.