

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

**Повестка дня
заседания Ученого Совета от 18 декабря 2023 г.**

1. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Очерки по истории и теории музыкальной письменности: Исследование. Ч. 1.: Античная и византийская нотации»**. Коллективное исследование доктора иск., в.н.с. сектора музыки Е.В. Герцмана и канд. иск., н.с. сектора музыки С.Е. Энглина. 2022-2023. Рецензенты: канд. иск., доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена Т. С. Исупова; канд. иск., лектор-музыковед Малого зала Филармонии им. М. И. Глинки и Камерного зала Академической Капеллы Санкт-Петербурга А. Р. Галицкий.
2. Утверждение плана-проспекта НИР **«Андрей Левинсон. Балет и драма»** канд. иск., с.н.с. сектора театра С. Г. Сбоевой. 2023-2025.
3. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Театральные термины и понятия. Материалы к словарю»**. В 6 вып. Вып.5. Редакторы-составители: канд. иск., зав. сектором театра В. М. Миронова, канд. иск., с.н.с. сектора театра Д. Д. Кумукова 2019-2023. Рецензенты: доктор иск. Н. С. Скороход; канд. иск. А. Ф. Некрылова.
4. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Музыкальный Петербург. XIX век. 1801-1861. Том 18. Тематические статьи: А–И»**. Отв. ред. – доктор иск., в.н.с. сектора музыки Н. А. Огаркова. Рецензенты: канд. иск., зав. сектором музыки А. Л. Порфирьева; канд. иск., зав. кафедрой междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ Е. С. Ходорковская.
5. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Этно-культурная идентичность музыкального фольклора в полиэтническом и поликонфессиональном контекстах Волго-Камья. Книга 1. "Традиционная песенная культура в музыкальных контекстах тюрко-финно-угорского и исламо-христианского**

- пограничий Среднего Поволжья (на примере кряшен)"»** канд. иск., с.н.с. сектора фольклора Н.Ю. Альмеевой. 2020-2023. Рецензенты: доктор иск., в.н. с. Удмуртского института истории, языка и литературы (Ижевск) И. М. Нуриева; канд. иск., доцент Казанской государственной консерватории Г. М. Макаров.
6. Утверждение плана-проспекта НИР сектора Кино и телевидения **«Тема войны в творчестве ленинградских-петербургских кинематографистов».** **Коллективная монография.** Ответственный редактор-составитель доктор иск., зав. сектором Кино и телевидения В. Ф. Познин. 2024-2025.
 7. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«Сезанн и сезаннизм»** канд. иск., с.н.с. сектора ИЗО и архитектуры И. Д. Саблина. 2020-2023. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора ИЗО и архитектуры А. А. Бобриков; канд. иск., профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ А. В. Степанов.
 8. Рассмотрение и рекомендация к печати НИР **«"Искусство звука и света: история, теория, практика"». Коллективное исследование. Выпуск 2».** Отв. редактор – канд. иск., н.с. сектора инструментоведения О.В. Колганова. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения А. Б. Никаноров; канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения О.А. Федорченко.
 9. Утверждение темы диссертации **«Современный китайский оперный театр на воде: аудиовизуальный феномен»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ Линь Цзяцзюня, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – канд. иск., н.с. сектора инструментоведения О.В. Колганова.
 10. Утверждение темы диссертации **«Этюды для фортепиано Дьердя Лигети в контексте истории жанра: аналитический и исполнительский аспекты»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ Чжао Лои, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (научная специальность 5.10.3 – виды искусства [музыкальное искусство]). Научный руководитель – канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения А. А. Тимошенко.

11. Утверждение темы диссертации **«Театр Китайской Народной Республики: школы, труппы, репертуар, хозяйственно-организационные модели»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения аспиранта сектора инструментоведения РИИИ Ван Хуэй, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства). Научный руководитель – доктор иск., зав. сектором источниковедения А. Ю. Ряпосов.

12. Разное.