

## **Отзыв**

**Научного руководителя на диссертацию Голубевой Ирины Валерьевны  
«Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини: историография,  
методология, историко-художественный предмет исследования»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
5.10.1 – теория и история культуры, искусства.**

Диссертационное исследование Голубевой Ирины Валерьевны «Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини: историография, методология, историко-художественный предмет исследования» посвящено нескольким важным теоретическим аспектам изучения искусства Проторенессанса, а также особенностям техники и иконографии произведений Пьетро Каваллини, мастера-монументалиста римской школы конца XIII - начала XIV в. Анализ историографии изучения творчества художника в свете общих изменений искусствоведческой методики и появления новых практических подходов позволил автору диссертации отметить ключевые моменты процесса развития методологии науки в целом. Новаторские разработки Каваллини в технике и иконографии, охарактеризованные в исследовании, дали возможность пересмотреть некоторые устойчивые атрибуции и переставить традиционные акценты в дискуссии о вкладе различных школ и традиций в развитие нового художественного языка, где римскому мастеру отводится главное место.

Результатами диссертационного исследования стали: 1. Выявление в историографии изучения творчества Пьетро Каваллини определенной закономерности, а именно непосредственной зависимости результатов исследования от искусствоведческой методики, применяемой в различные временные периоды развития науки. 2. Определение влияния технических приемов мастера-монументалиста на современников и последователей и оценка его вклада в развитие христианской иконографии. Также можно считать успешной попытку формулирования основ творчества Каваллини, чье новаторство, по мнению автора диссертации, явилось результатом активного взаимодействия различных традиций в определенном временном и локальном промежутке вкупе с личными находками римского мастера и стало возможным благодаря его яркой творческой персоналии. 3. Актуализация использования термина «Проторенессанс» в истории искусства, определение хронологических рамок этого периода. 4.

Утверждение того факта, что сам историко-художественный предмет исследования – «Творчество Пьетро Каваллини», со временем претерпевший существенные трансформации в связи с изменением общей исследовательской парадигмы в искусствознании, по-прежнему представляет интерес и является перспективным для науки.

Научная новизна работы, заключается в том, что

1. В процессе анализа историографии изучения творчества конкретного художника была охарактеризована меняющаяся методика искусствознания по отношению к памятникам Проторенессанса в целом, выявлена зависимость выводов от примененного метода, а также обозначены дальнейшие перспективы развития теории и методологии искусствоведческой науки. 2. Охарактеризованы различные новаторские достижения Пьетро Каваллини в живописной технике и христианской иконографии, в отношении которых суммированы и структурированы результаты работы предшествующих поколений исследователей, а также сделаны самостоятельные выводы и умозаключения. 3. Впервые после «золотого периода» советского искусствознания, пришедшегося на первую половину - середину XX в., в отечественной науке предпринята попытка теоретического обоснования проблем изучения искусства Проторенессанса с учетом новейших зарубежных публикаций и актуальных тенденций. 4. Обозначены дальнейшие перспективы исследования творчества Пьетро Каваллини и его современников, среди которых такие мастера как Джотто.

За время подготовки диссертации И.В. Голубева проявила себя настойчивым, добросовестным, трудолюбивым исследователем, способным к формированию и доказательству самостоятельных гипотез.

Материалы диссертационного исследования в достаточной мере отражены в десяти научных публикациях, семь из которых размещены в научных рецензируемых изданиях, рекомендемых ВАК.

Результаты и выводы диссертационной работы представляют интерес как для научной, так и для образовательной деятельности в высших школах, могут быть использованы в лекционных курсах по истории итальянского искусства различных периодов, в частности Проторенессанса и Ренессанса, а также в разнообразных теоретических исследованиях.

Диссертация Голубевой Ирины Валерьевны «Проблема изучения творчества Пьетро Каваллини: историография, методология, историко-художественный предмет исследования» отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, полностью соответствует содержанию научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности – «теория и история искусства» (искусствоведение).

Научный руководитель,

Кандидат искусствоведения,

Заведующий сектором изобразительных искусств и архитектуры, старший научный сотрудник

Иван Дмитриевич Чечот

Чечот

«19» октября 2023 года.

ФГБ НИУ «Российский институт истории искусств»

Адрес: Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская площадь, 5.

Контактная информация: тел. 314-41-36, факс. 315-72-02

Официальный сайт: <https://artcenter.ru>

Email: [spb@artcenter.ru](mailto:spb@artcenter.ru), [czechot@mail.ru](mailto:czechot@mail.ru)



Подпись И. Д. Чечота

Чечот Иван Дмитриевич

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации