

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновационной деятельности
Российского государственного
педагогического университета
им. А. И. Герцена

доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО
Писарева Светлана Анатольевна

« 14 »  2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

Диссертация Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И.Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике» выполнена на кафедре искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации Ван Шуцзин не работала.

В 2013 г. Ван Шуцзин окончила университет Датун Шанси (КНР) по направлению «Русский язык», присуждена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2015 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 035700 Лингвистика, присвоена квалификация «магистр».

В 2018 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2021 по 2022 год была прикреплена к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» для подготовки диссертации на соискание ученой степени

кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 17.00.09 Теория и история искусства (искусствоведение).

Научный руководитель – Елена Пантелеевна Яковлева, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств».

По результатам рассмотрения диссертации Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И.Е. Репина 1950-х – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертационном исследовании Ван Шуцзин решена научная задача комплексного искусствоведческого исследования процесса обучения, становления, формирования и дальнейшей профессиональной деятельности представителей первого поколения искусствоведов Китайской Народной Республики, обучавшихся с 1954 по 1960 год на факультете теории и истории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Академии художеств СССР.

Диссертация является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

По теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ – 3, подтверждает достаточность апробации исследования.

Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

Личный вклад соискателя состоит в его личном участии в поиске, выявлении, уточнении и анализе сведений о процессе обучения с 1954 по 1960 год в СССР, на факультете теории и истории искусств Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина шести граждан Китайской Народной Республики; в уточнении и исследовании разных видов их профессиональной деятельности в КНР в период второй половины XX – первых двух десятилетий XXI века; в выявлении, изучении, анализе и введении в научный оборот документальных, литературных и художественных материалов из Научного архива Российской академии

художеств в Санкт-Петербурге и частных архивов китайских искусствоведов и диссертанта.

В ходе диссертационного исследования были получены следующие результаты:

– впервые на обширных документальных источниках исследованы особенности обучения в советском художественном вузе шести будущих китайских искусствоведов – Чэн Юньцзяна (1932–2014), Ли Юйлань (творческий псевдоним Чэнь Пэн; 1933–2022), Си Цзинчжи (род. 1935), Шао Дачжэня (род. 1934), Тань Юнтая (творческий псевдоним Дагуань, 1934–2013) и Сюй Чжипина (творческий псевдоним Сюй Яньфэн; 1928–2007);

– реконструирован и изучен их профессиональный путь на родине, в Китае, начиная с 1960 года;

– проанализирована их искусствоведческая деятельность в области истории и теории искусств и художественной критики, в научно-исследовательской, образовательной, просветительской, переводческой, редакционно-издательской, общественно-культурной, административно-организационной и международной сферах.

– предложена концепция исследования тесной связи китайского искусствоведения второй половины XX – первых десятилетий XXI века с ленинградской академической школой искусствоведения.

Степень достоверности результатов проведенного исследования определяется:

– полнотой собранного материала, тщательностью его анализа и корректностью выбора методов исследования;

– широтой охвата теоретических источников, обоснованностью методологии и исходных теоретических позиций;

– целостностью работы, учитывающей современные методы искусствоведческого анализа, опорой на обширный фактологический материал, включающий значительный объем документальных источников из Санкт-Петербургского государственного архива и Пекинских частных архивов, литературных и художественных материалов и их изучением в соответствии с выбранными методами исследования.

Работа основана на базе литературных материалов на русском и китайском языках (338 наименований), включающих искусствоведческие труды исследуемых в диссертации китайских искусствоведов и художников. Исследованию подвергались также материалы художественных произведений – портреты, изображающие китайских искусствоведов, и живописные произведения искусствоведов Шао Дачжэня и Ли Юйлань.

Научная новизна диссертационного исследования

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что:

1. Диссертация является первым монографическим исследованием на заявленную тему;
2. Впервые в диссертации предложена концепция исследования связи китайского искусствознания с ленинградской академической школой искусствоведения;
3. Проведено комплексное исследование процесса обучения с 1954 по 1960 год шести граждан Китайской Народной Республики на факультете теории и истории искусств Ленинградского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина и их дальнейшей искусствоведческой деятельности в Китае во второй половине XX – первых десятилетиях XXI века;
4. Проанализированы все виды искусствоведческой деятельности представителей первого поколения китайских искусствоведов – воспитанников ленинградской академической школы и определено значение их вклада в искусствознание, изобразительное искусство, культуру и художественное образование Китайской Народной Республики;
5. Выявлены, систематизированы, проанализированы и введены в научный оборот российского и китайского искусствоведения многочисленные документы из Научного архива Российской академии художеств в Санкт-Петербурге, содержащие биографические сведения о китайских студентах и стажере, обучавшихся на факультете теории и истории искусств Ленинградского института имени И.Е. Репина, и характеризующие их обучение, а также документы из частных архивов КНР, расширяющие представление о китайских искусствоведах, об искусствознании и художественном образовании КНР;
6. Переведены на русский язык, исследованы и введены в научный оборот российского искусствоведения документальные и литературные материалы на китайском языке из частных архивов и библиотек КНР;
7. Рассмотрены искусствоведческие публикации китайских художников, обучавшихся на творческих факультетах Ленинградского института имени И.Е. Репина в 1950 – 1960-е годы.

Теоретическая значимость диссертации состоит в актуализации проблем, связанных с исследованием развития советско-китайских и российско-китайских связей в области художественного образования и искусствоведения второй половины XX – первых десятилетий XXI века. Материалы диссертации способствуют лучшему пониманию влияния традиций ленинградской академической школы искусствоведения на становление и развитие первых китайских выпускников Ленинградского института имени И.Е. Репина и их профессиональную деятельность в Китайской Народной Республике. Выводы и обобщения, сформулированные в результате проведенного исследования, могут стать основой для изучения современного искусствоведения КНР и изучения искусствоведческого

наследия учеников и последователей первых китайских воспитанников ленинградской академической школы искусствоведения.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы могут быть использованы в научно-исследовательской, учебной и преподавательской работе, в образовательном процессе – при составлении курса лекций по искусствоведению КНР и влиянию на него ленинградской академической школы искусствоведения, по искусствоведческой деятельности китайских выпускников факультета теории и истории искусств Ленинградского института имени И.Е. Репина, а также по истории китайско-советских и китайско-российских отношений в области искусствоведения, изобразительного искусства и художественного образования.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основное содержание диссертации отражено в 8 публикациях общим объемом 4,63 п.л., из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ для публикаций основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Основные результаты работы отражены в следующих публикациях:

Статьи в рецензированных научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. **Ван Шуцзин.** Ленинградское студенчество китайского искусствоведа Си Цзинчжи. 1950-е годы / Шуцзин Ван // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Исствоведение. Филологические науки. – 2019. – № 2. – С. 10–18. (0,88 п.л.)

2. **Ван Шуцзин** Художественное образование в Китае в XX веке: национальные черты, международные тенденции и российское влияние (на примере Центральной академии изящных искусств) / Шуцзин Ван // Культура и искусство. – 2021. – №4. – С. 54-65. (0,98 п.л.)

3. **Ван Шуцзин** Традиции советской школы искусствознания в выпускных работах китайских студентов Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина рубежа 1950-1960-х годов (по архивным материалам) / Шуцзин Ван // Культура и искусство. – 2021. – №4. – С. 82-93. (1 п.л.)

Статьи в других научных изданиях:

4. **Ван Шуцзин.** Китайский искусствовед Шао Дачжэнь – ученик Анны Петровны Чубовой / Шуцзин Ван // Исствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия: VI Международная научно-практ. конференция: Вып. 6: сборник науч. трудов / Под ред.

С.В. Анчукова, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2018. – С. 24–33. (0,58 п.л.)

5. *Ван Шуцзин*. Китайский искусствовед Чэнь Пэн – выпускница Ленинградского института имени И.Е. Репина Ли Юйланы: биографический аспект / Шуцзин Ван // Искусство и диалог культур. XIII Междунар. межвузовская научно-практ. конференция, [25 апреля, 2019]: Сб. науч. тр. / Науч. ред. С.В. Анчуков и др. – СПб.: Астерион, 2019. – С. 395–398. (0,31 п.л.)

6. *Ван Шуцзин*. Материалы научного архива Российской академии художеств в исследовании истории подготовки китайских искусствоведов в 1950-е гг. / Шуцзин Ван // Архив – пространство цивилизационного диалога. Конференция [22–23 октября 2019 г.]: Сб. науч. тр. / Федеральное архивное агентство, Российский государственный архив в г. Самаре / Науч. ред. Г.С. Пашковская. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2019. – С. 123–134. (0,33 п.л.)

7. *Ван Шуцзин*. Творческие судьбы китайских искусствоведов – выпускников института им. И.Е. Репина: методика изучения профессиональных биографий / Шуцзин Ван // Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия: VII Международная научно-практ. конференция, [24 декабря, 2019]: Сб. науч. тр. / Под ред. С.В. Анчукова, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2019. – С. 117–122. (0,3 п.л.)

8. *Ван Шуцзин*. Опыт сотрудничества СССР и КНР по подготовке специалистов в области музейного дела в 1950-х гг. (на примере обучения Сюй Чжипина в Институте им. И.Е. Репина в Ленинграде). / Шуцзин Ван, О.С. Сапанжа // Вопросы музеологии. – 2019. – № 2 (10). – С. 196–202. (0,5 п.л./0,25 п.л.)

Ценность научных работ соискателя

Комплекс статей в полной мере отражает основные этапы и результаты проведенного исследования. В частности, представлены результаты исследования процесса и особенностей обучения китайских студентов 1950-х – начала 1960-х годов на факультете теории и истории искусств Ленинградского института имени И.Е. Репина, выявлены и изучены традиции ленинградской академической школы искусствоведения, рассмотрены творческие судьбы представителей первого поколения китайских искусствоведов – выпускников советского художественного вуза 1959 и 1960 годов – на их родине, в Китае, изучено их разнообразное и многолетнее искусствоведческое наследие, введены в научный оборот многочисленные документальные материалы из фондов Научного архива Российской академии художеств в Санкт-Петербурге и личных архивов китайских искусствоведов, освещающие и уточняющие процесс обучения и профессиональную деятельность исследуемых искусствоведов.

Соответствие содержания диссертации научной специальности

Диссертация Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И.Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике» соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Диссертация соответствует требованиям, установленным п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (с изменениями и дополнениями).

Диссертация Ван Шуцзин «Китайские выпускники Ленинградского института имени И.Е. Репина 1950 – начала 1960-х годов и их искусствоведческая деятельность в Китайской Народной Республике» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры искусствоведения и педагогики искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет.

Протокол № 1 от 31 августа 2022 года.

Директор института художественного образования
профессор, доктор культурологии
О.С. Сапанжа

(подпись)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *О.С. Сапанжа*

Секретарь
старший преподаватель кафедры
искусствоведения
и педагогики искусства,
кандидат искусствоведения
К.С. Подольская

(подпись)

удостоверяю «14»

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *К.С. Подольской*

удостоверяю «14» 11 2022

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник