**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

**Сектор инструментоведения**

**ХIII Международная научная конференция**

**«ПЕТЕРБУРГ И**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ»**

**18 декабря 2023 года**

Программа

**Понедельник, 18 декабря 2023 года**

**Белый зал**

**10.30 –13.00 Утреннее заседание**

**Ведущая – Марина Адольфовна Сень**

Мациевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Вступительное слово*

Джани-заде Тамила Махмудовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

*«Наследие Российской империи и национальные музыкальные традиции Советского Востока»*

Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры

музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп, Республика Адыгея)

*«Национальные гимны республик Северного Кавказа»*

Брославская Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*«Проблемы взаимодействия Западной и Восточной цивилизации и их взаимообогащение»*

Тимошенко Алиса Анатольевна, музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*«Евразийская концепция в музыке русской эмиграции 1920-30-х годов в поисках новой поэтики. Новая поэтика?»*

Миловидова Ольга Витальевна, кандидат педагогических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*«Финский театр Петербурга – родной или иностранный?»*

Шкурлятьева Дарья Андреевна, музыковед, филолог, этнограф соискатель степени кандидата философских наук в Казанском (Приволжском) федеральном университете (Санкт-Петербург)

*«Вирсиканнель как часть музыкальной культуры финноязычных лютеран Выборгской и Санкт-Петербургской губерний в XIX–начале XX вв.»*

Воинова Марина Владислаовна, композитор, музыковед, музыкант-исполнитель, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

*«Музыкальные традиции церкви Ингрии на территории Санкт-Петербурга и Ленобласти: культурная интеграция и эволюция»*

**13.00-14.00 Перерыв**

**14.00 -16.00 Дневное заседание**

Ганиханова Шойиста Шарафутдиновна, доктор искусствоведения, профессор Государственной консерватории Узбекистана

*«Исполнительская школа Узбекистана в контексте узбекско–русских культурных связей»*

Осетрова Влада Анатольевна, музыкант-исполнитель, соискатель Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Республика Узбекистан)

*«Стилистические тенденции в фортепианных произведениях Мустафо Бафоева»*

Хагба Адам Анатольевич, соискатель кафедры музыкального и

хореографического искусства Института искусств Адыгейского

государственного университета (Сухум, Республика Абхазия)

*«Абхазский композитор Петр Петров: к проблеме культурной принадлежности»*

Гаглойтэ Лиана Павловна, кандидат филологических наук, директор Дома-музея Бориса Галаева; Габараев Андрей Николаевич, кандидат экономических наук, президент Фонда культуры имени Аслана-Гирея Галати (Цхинвал, Республика Южная Осетия)

*«Первая осетинская музыкальная драма Бориса Галаева «Нарты Батрадз»*

Сень Марина Адольфовна, режиссер, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*«Исмаил Урусбиев и русская культура»*

Гучев Замудин Лелович, заслуженный художник Республики Адыгея,

музыкант-исполнитель, преподаватель по классу «шичепшин» Адыгейской республиканской детской школы искусств имени К. Х. Тлецерука (Майкоп, Республика Адыгея)

*Демонстрация видеофильма «Авторская выставка Замудина Гучева: Орнаментальная музыка адыгской (черкесской) циновки»».*

Гаджиева Айшат Ахмедовна, научный сотрудник высшей категории, хранитель музыкальной кладовой Отдела специализированного хранения Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

*«Музыкальные инструменты народов Северо-Запада России и сопредельных территорий в собрании Российского этнографического музея»*

Карташова Татьяна Викторовна, музыковед-индолог, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

*«Дорамы и халлю как культурные тренды Южной Кореи»*

Зеленый зал

**16.00 –18.00 Вечернее заседание**

**Зеленый зал**

**Ведущий – Александр Борисович Никаноров**

Никаноров Александр Борисович, кампанолог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

«*Отечественная кампанология XIX века в двух российских столицах»*

Таникова Елена Сергеева, научный сотрудник сектора инструментоведения, начальник отдела культурно-образовательных программ Российского института истории искусств, Полномочный представитель Республики Марий Эл в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (Санкт-Петербург)

*«Марийские этнические традиции Петербурга: проблемы сохранения исполнительского искусства в условиях мегаполиса»*

Струтинский Иван Михайлович, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург).

*«Народная баллада и прикарпатская гаївка»*

Агрба Белла Станиславовна, этнолог, культуролог, советник министра культуры Республики Абхазия (Сухум, Республика Абхазия)

*«Традиционная этническая культура абхазов в современных реалиях»*

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*«Проблемы исполнительства на смычковых хордофонах тюркских народов Евразии»*

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*«Концепция пространственности Павла Флоренского и литургическое искусствознание»*

Кашина Людмила, независимый исследователь, руководитель Клуба литовской этнической культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Витурелис»; лауреаты международных конкурсов Петр Гайдуков (тенор) и Алексей Глазков (фортепиано) (Санкт-Петербург)

*«Голубочек сизый…». История одного литовского произведения»*

**18.30 Зеленый зал**

**Концертная программа**

**Шуберт «Зимний путь»**

Исполняют Лауреаты международных конкурсов

*Алексей Глазков (фортепиано)*

*Петр Гайдуков (тенор)*