



**Программа ежегодной аспирантской конференции
«Задачи и методы изучения искусства»
(на иностранных языках)**

**25 декабря 2023 года
12:00, Белый зал**

РИИИ, Исаакиевская пл., д.5

12.00-13.30 Выступление аспирантов первого года обучения

❖ **Ilia Kronchev**

Image of Human in Dada Art. Review of two science books.

Scientific advisor – PhD in History of Art I. Sablin

Илья Крончев

Образ человека в искусстве дадаизма. Обзор двух научных книг.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

И.Д. Саблин

❖ **Irena Mozolevskaya**

Deux livres: «Le verre: son histoire, sa fabrication» et «Les pâtes de verre»

Directeur de thèse – docteur de culturologie O. Gubareva

Ирена Мозолевская

Две книги «Стекло: его история и производство» и «Пат-де-вер (стеклянная паста)»

Научный руководитель – кандидат культурологии

О.В. Губарева

❖ **Alexey Slyudov**

Two science books about Carnival and carnivalization in modern culture

Scientific advisor – Doctor of Philosophy E. Drobysheva

Алексей Слюдов

Две научные книги о карнавале и карнавализации в современной культуре

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент

Е.Э. Дробышева

❖ **Ivan Kostin**

Two books on the history of the Russian avant-garde

Scientific advisor – PhD in History of Art I. Czczot

Костин Иван

Две книги о русском авангарде

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

И.Д. Чечот

❖ **Daria Stupnikova**

Two Books on Iconology: Interrelation of Academic Art History and Contemporary Image Theory

Scientific advisor – PhD A. Korolev

Ступникова Дарья Александровна

Две книги об иконологии: взаимосвязь академической истории искусства и современной теории образа

Научный руководитель – кандидат философских наук

А.В. Королев

❖ **Roman Karpov**

Zwei Bücher über den Kinoprozess auf dem Bruch der Epochen: „Kino in DDR“ und „Mauerschau – die DDR als Film“»

Wissenschaftlicher– Leiter Dr.Habil V. Poznin

Карпов Роман Александрович

Две книги о кинопроцессе на сломе эпох: «Кино в ГДР» и «Кино на стене - ГДР как фильм»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор В.Ф. Познин

❖ **Ван Хуэй**

О двух книгах по истории театра: «Русское режиссерское искусство 20-ого века» и «Музыкальный театр»

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент А.Ю. Ряпосов

❖ **Линь Цзяцзюнь**

Статьи Футун Чжан, Айсылу Гумеровой и Юй Чжан об опере «Канал. Баллада реки» Инь Циня и балете «Русалка» Ду Миньсиня

Научный руководитель – кандидат искусствоведения О.В. Колганова

❖ **Чжао Лои**

Этюды Дьердя Лигети как объект музыковедческого анализа. Методы, аспекты, результаты. На примере исследований Р. Разгуляева «Фортепианное творчество Дьёрдя Лигети: Проблемы стиля и интерпретации»

Научный руководитель – кандидат искусствоведения А.А. Тимошенко

13.450-15.30 Выступление аспирантов второго года обучения

❖ **Olga Zorina**

Features of chamber vocal music by contemporary Russian composers

Scientific advisor – PhD in History of Art A. Porfireva

Зорина Ольга

Особенности камерно-вокальной музыки современных российских композиторов

Научный руководитель – кандидат искусствоведения А.Л. Порфирьева

❖ **Adelina Minnebayeva**

Images of traditional culture in Tatar's art

Scientific advisor – PhD in History of Art D. Bulatova

Аделина Миннебаева

Образы традиционной культуры в татарском искусстве

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Д.А. Булатова

❖ **Vyacheslav Khashevsky**

Stage poetic and typology of One person show

Scientific advisor – Doctor in History of Art A. Ryaposov

Вячеслав Хашчевский

Сценическая поэтика и типология театра одного актёра

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент

А.Ю. Ряпосов

❖ **Alina Zalyaeva**

Leningrad avant-garde residential architecture of 1920th – early 1930th: patterns of form-creation and interpretation

Scientific advisor – PhD in History of Art I. Sablin

Заляева Алина

Жилая архитектура ленинградского авангарда 1920-х – начала 1930-х годов:

закономерности формообразования и интерпретации

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

И.Д. Саблин

❖ **Andrey Leykin**

The role of noble amateurs in the developing of arts in the 18th and early 19th centuries in Russia: on the example of Praskovya Miatleva

Scientific advisor – PhD in History of Art G. Petrova

Андрей Лейкин

Роль благородного любителя в развитии искусств в конце XVIII – начале XIX

вв. в России: на примере Прасковьи Мятлевой

Научный руководитель – кандидат искусствоведения

Г.В. Петрова

❖ **Чжэн Нань**

Об исследовании похоронных ритуалов этноса Мяо

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Н.Н.

Глазунова

❖ **Гэ Цзюньбай**

Две книги, связанные с темой сельского труда в китайском и российском искусстве

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор

Е.П. Яковлева