

Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Сектор инструментоведения

II Международная научная конференция

ПУТИ РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ:

ИДЕИ, МЕТОДЫ, СУДЬБЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Становление национальных научных школ

в этноорганологии

Программа

Санкт-Петербург

27-28 ноября 2023 г.

Понедельник 27 ноября 2023 г.

11.00–14.00 Утреннее заседание

ЗЕЛЕНый ЗАЛ

Ведущая: Д.А. Булатова

Мацевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (*Санкт-Петербург*)

Академическая этноорганология и наука традиционных музыкантов

Джани-заде Тамила Махмудовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных (*Москва*)

Хордофоны исламской цивилизации как проблема их классификации «извне» и «внутри» культуры

Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (*Москва*)

Компьютерные исследования инструментальной музыки народов Азии: опыт и перспективы

Эргашева Гулчехра Туробовна, старший научный сотрудник Научно-производственной экспериментальной лаборатории «Миллий чолгу» Государственной консерватории Узбекистана (*Ташкент, Узбекистан*)

История и перспективы развития инструментального исполнительства в Узбекистане

Тимошенко Алиса Анатольевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (*Санкт-Петербург*)

Концепция русской инструментальной культуры А.С. Фаминцына: последователи и критики

Айшат Ахмедовна Гаджиева, сотрудник высшей категории, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (*Санкт-Петербург*)

Вклад Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии в формирование источниковой базы этноорганологии

15.00–18.00 Дневное заседание

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

Ведущий: А.Б. Никаноров

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Авторский курс А.С. Ярешко по изучению русского колокольного искусства в Саратовской государственной консерватории (к 80-летию со дня рождения)

Никаноров Александр Борисович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Обобщающие (кумулятивные) труды о колоколах XIX – нач. XX веков, изданные в России: историко-кампанологический обзор

Чудинова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Жестуальный аспект инструментализма в системно-этнофонических исследованиях

Михайлова Наталья Сергеевна, начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника “Кижы” (Петрозаводск, Республика Карелия)

Вклад А.П. Черепяхиной в изучение традиционной инструментальной культуры Карелии

Таникова Елена Сергеевна, научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Трансформация аппликатурных паттернов в марийском струнно-смычковом инструментарии XX века: культурно-исторический аспект

Осипова Елена Павловна, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (Ашгабад, Туркменистан)

Канонические формы и их трансформация в традиционной туркменской инструментальной музыке

Чжэнь Нань, аспирант сектора фольклора Российского института истории искусств (*Китайская Народная Республика*)
Изучение музыки похоронного оркестра в культуре мяо

Вторник 28 ноября 2023 г.

11.00–14.00 Утреннее заседание

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

Ведущий: А.Б. Никаноров

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (*Казань, Республика Татарстан*)

Музыкально-этнографическое направление в изучении музыкальных инструментов народов Волго-Уралья (вторая половина XIX – нач. XX вв.)

Халкечева Людмила Нануевна, музыковед, кандидат исторических наук, член Союза композиторов России, ведущий научный сотрудник Карачаево-Черкесского ордена «Знак Почёта» института гуманитарных исследований при Правительстве Карачаево-Черкесской Республики (*Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика*)

Традиционные музыкальные инструменты карачаевцев и балкарцев в трудах исследователей XIX – нач. XX вв.

Агаджанова Джемал Агаджановна, лауреат национальных и международных конкурсов, конкурсов молодых ученых, студентка 5-го курса кафедры струнных инструментов оркестрового факультета Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (*Ашгабад, Туркменистан*)

Проблемы изучения туркменских национальных музыкальных инструментов в научных трудах исследователей XX века

Сапармырадова Мивегозель Гочмурадовна, старший преподаватель кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Майи Кулиевой (*Ашгабад, Туркменистан*)

Развитие традиций тьюдукового исполнительства в Туркменистане

Тумат Чодураа Семис-ооловна, музыкант-исполнитель, преподаватель, соискатель Тувинского государственного университета (*Кызыл, Республика Тыва*)

Развитие тувинских чагаданов

Булатова Динара Айдаровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств (*Санкт-Петербург*)

Татарские смычковые хордофоны в трудах исследователей XIX – первой трети XX века

15.00–18.00 ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

Международный семинар

«Проблемы модификации традиционных музыкальных инструментов.

Ансамбли и оркестры народных инструментов»

(серия «История и методология инструментоведения»)

Ведущая: Д.А. Булатова

Мацевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (*Санкт-Петербург*)

Творческие перспективы и новые пути в развитии оркестра народных инструментов

Глазунова Наиля Нигматовна, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Туркменистана, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (*Санкт-Петербург*)

Традиции и созвучие времени: к проблеме модификаций народных музыкальных инструментов

Ташматова Азатгул Рахимовна, доктор наук, профессор кафедры исполнительства на народных инструментах Государственной консерватории Узбекистана (*Ташкент, Узбекистан*)

Значение создания модифицированных узбекских народных музыкальных инструментов в развитии науки, образования и культуры Узбекистана

Абдурахимова Фируза Равшановна, профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана, руководитель Камерного оркестра народных инструментов «Согдиана», Заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан (*Ташкент, Узбекистан*)

К вопросу историзма в культуре узбекского инструментализма (на примере коллективного исполнительства)

Таттибайкызы Акнар, кандидат искусствоведения, музыкант-исполнитель, солист Оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (*Атырау, Казахстан*)

Кобыз в оркестре казахских народных инструментов: функция, исполнительский стиль, репертуар

Джумабаев Асет Шалабаевич, музыкант-исполнитель, преподаватель кафедры народных инструментов, докторант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Домбровая группа оркестра казахских народных инструментов: история и современность

Джунусова Балжан Бекеновна, музыкант-исполнитель, старший преподаватель кафедры кобыза и баяна, докторант Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)

Солирующие инструменты смычковых групп оркестров народных инструментов Казахстана, Кыргызстана и Узбекистана. Особенности морфологии и исполнительская специфика