Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»

Постановление
заседания Ученого Совета от 19 декабря 2022 г.

1. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Античная предыстория науки о музыкальном ритме»** доктора иск., в.н.с. сектора музыки Е. В. Герцмана. 2022-2022. Рецензенты: канд. иск., н.с. сектора музыки С. Е. Энглин; канд. иск., доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Т. С. Исупова.
2. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Вопросы инструментоведения». Исследовательская серия. Вып. 13»**. Коллективное исследование. Итоговый объем – 18 а.л. 2021-2022. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения И. А. Чудинова; канд. пед. наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, заслуженный работник культуры РФ Д. А. Рытов.
3. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Ленфильм. Время перемен» (1980-1990)».** Коллективная монография. Редактор-составитель – доктор иск., профессор, зав. сектором кино и телевидения, в.н.с. В.Ф. Познин. Итоговый объем – 16,5 а.л. 2021-2022. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора кино и телевидения Ю. Г. Воронецкая-Соколова; канд. иск., доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусства СПбГУ (направление "Кино и видео") факультета свободных искусств и наук СПбГУ В. И. Потёмкин.
4. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Сюжеты Александринской сцены» (В 8 т.) Т. 6. Актеры и режиссеры»**. 2021–2022 гг. Итоговый объем – 14,3 л. (из них 10,7 а. л., 3,3 л. публикационных материалов и 0,3 л. список литературы). Отв. ред. и сост. – кандидат искусствоведения, зав. сектором источниковедения А. Ю. Ряпосов. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора источниковедения О. А. Федорченко; доктор иск., руководитель научных программ, зав. кафедрой русского театра Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) А. А. Чепуров.
5. Принять и рекомендовать к печати НИР **«Полное собрание литературных произведений и переписки А. С. Даргомыжского. Т. 2: 1865-1868 гг.»**. Отв. ред. – доктор иск., в.н.с. сектора музыки Н. А. Огаркова. Итоговый объем – 16,5 а.л. 2021-2022. Рецензенты: канд. иск., зав. сектором музыки А. Л. Порфирьева; доктор иск., профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова З. М. Гусейнова.
6. Принять и рекомендовать к печати НИР **«И. С. Миклашевский. Избранные сочинения. Часть 1. Выпуск 2. Симфоническая поэма “Сизиф” [1915 г. Переложение для фортепиано в четыре руки]».** Текстологическое исследование, редакция и комментарии О. Колгановой и Д. Буччо. Итоговый объем – 8,5 а.л. (включая нотный набор рукописей – 3,5 л. и авторский

листаж – 5 л.). 2022-2022. Рецензенты: канд. иск., с.н.с. сектора инструментоведения А. Б. Никаноров; канд. иск., н.с. сектора музыки М. А. Константинова.

7. Утвердить тему диссертации **«Тема сельского труда в советской и китайской реалистической живописи второй половины XX века»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 теория и история искусства аспиранта сектора АПСХК Гэ Цзюньбая, обучающегося по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель − доктор иск., в.н.с. сеткора АПСХК Е. П. Яковлева.
8. Утвердить тему диссертации **«Традиционная музыка в формировании китайской культурной идентичности»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 теория и история искусства аспиранта сектора АПСХК Чэнь Синюй, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства) по очной форме обучения. Научный руководитель − доктор культурологии, в.н.с. сектора АПСХК Г. В. Скотникова.
9. Утвердить тему диссертации **«Погребальные обряды народности мяо в контексте китайской традиционной культуры»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 теория и история искусства аспиранта сектора фольклора Чжэн Нань, обучающейся по направлению подготовки 5.10 Искусствоведение и культурология (направленность 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство)) по очной форме обучения. Научный руководитель – канд. иск., с.н.с. сектора фольклора Н. Н. Глазунова.
10. Утвердить тему диссертации **«Проблема Пьетро Каваллини в истории искусства. Историография, методология и историко-художественный предмет исследования»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения соискателя сектора изобразительных искусств и архитектуры Ирины Валерьевны Голубевой. Научная специальность 5.10.1 - теория и история культуры, искусства. Научный руководитель – канд. иск., зав. сектором изобразительных искусств и архитектуры И. Д. Чечот.