

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Научная конференция с международным участием

IV ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ДРАМА. ОПЕРА. БАЛЕТ

29–30 ноября 2023 г.

Программа



Первая сессия 12.00–15.00.

12.00. Вступительное слово

ЗРЕЛИЩНЫЕ ИСКУССТВА

Лейкин Андрей Олегович, аспирант сектора музыки, *Российский институт истории искусств, научный руководитель Г. В. Петрова*

Рукопись о Знаменском театре из Пушкинского дома. К истории зрелищной культуры Петербурга начала XIX века

Галанина Юлия Евгеньевна, *Российский институт истории искусств*

Утраченная часть архива Передвижного театра Гайдебурова и Скарской

Клейман Юлия Анатольевна, кандидат искусствоведения, *Российский государственный институт сценических искусств*

Американский документальный театр 1930-х: источники изучения

Матвиенко Кристина Николаевна, кандидат искусствоведения, *Российский институт театральных искусств – ГИТИС, куратор образовательных программ Электротеатра Станиславский (Москва)*.

Вербатим как техника социального театра. На материале интервью с деятелями британского вербатима 1990-х – 2000-х гг.

БАЛЕТ – КРИТИКА И МЕМУАРЫ

Сбоева Светлана Георгиевна, кандидат искусствоведения, *Российский институт истории искусств*
Исследователь балета Андрей Левинсон (период эмиграции)

Русских Анна Витальевна, *Государственный академический Большой театр (Москва)*, аспирантка Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель Е. Э. Дробышева
«Воспоминания» Марии Горшковой. О времени, театре, балете, артистах

Крылова Варвара Павловна, студентка бакалавриата Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель Н. Н. Зозулина
Балетная критика Ю. Г. Бродерсена 1920–х годов

Перерыв 15.00 – 15.30

Вторая сессия 15.30 – 18.30.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения, *Российский институт истории искусств*
Первая петербургская итальянская труппа Николаевской эпохи: 1828–1832

Рудко Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, *Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова*
Опера Дж. Фр. Малипьеро «Дон Джованни» (1962): неисследованные страницы зарубежной пушкинианы

Максимов Олег Алексеевич, краевед, независимый исследователь
Солистка Его Величества Мария Каменская. Некоторые дополнения к биографии

Панова Елена Владимировна, кандидат искусствоведения, Михайловский театр

Балет «Конек-Горбунок» Цезаря Пуни: заимствования и цитирования музыкального материала

АРХИВЫ

Николаев Александр Александрович, кандидат искусствоведения, детская школа искусств № 37 (Санкт-Петербург)

Пути розыска биографических сведений о Фелицате Гюльен и Фердинанде Соре в европейских архивах

Кондратова Полина Андреевна, студентка магистратуры Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель Н. Н. Зозулина

Первый контракт Артура Сен-Леона с Дирекцией Императорских театров: по архивным документам РГИА

Владимир Яковлевич Набойченко, независимый исследователь, Литва

Пражский архив Мстислава Добужинского

Перерыв 15 минут

18.45–19.45. СПЕЦДОКЛАД

Груцынова Анна Петровна, доктор искусствоведения, Российский институт сценических искусств – ГИТИС; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского.

Несерьёзно — о серьёзном: наука в балетном театре

Третья сессия 12.00 – 15.00.

БАЛЕТ XX ВЕКА

Гапиенко Олеся Васильевна, аспирантка Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой; научный руководитель Н. Н. Зозулина

Влияние русских педагогов на становление профессионального хореографического искусства в Узбекистане

Меле Марта, *Ph.D. in Music and Performing Arts* – кандидат наук в области музыки и исполнительского искусства; Римский университет «Ла Сапиенца» (Италия)

Пьеса и балет. Заметки на полях либретто балета «Ромео и Джульетта»

Уразымбетов Дамир Дуйсенович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры арт-менеджмента Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Казахстан)

Архив Людмилы Антоновны Жуйковой. Переписка с ленинградцами

Хохлова Дарья Евгеньевна, кандидат искусствоведения, Государственный академический Большой театр (Москва)

Сопоставление выразительных средств литературного первоисточника и хореографических элементов западноевропейского многоактного сюжетного балета (на примере постановки Дж. Кранко «Укрощение строптивой», 1969)

Шабалина Наталия Сергеевна, кандидат искусствоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой «Море бед» (1988): забытый маленький шедевр К. Макмиллана

СЦЕНОГРАФИЯ

Дроздова Ольга Сергеевна, выпускница магистратуры Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель *Е. Н. Байгузина*

Световые композиции в балетном театре середины XIX века на примере творчества Андрея Роллера

Колодина Елизавета Михайловна, студентка бакалавриата Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель *Е. Н. Байгузина*

Типология русского театрально-декорационного искусства второй половины XIX – первой трети XX в. в музыкальном театре

Овэс Любовь Соломоновна, кандидат искусствоведения, Российский институт истории искусств

Что мы знаем о составе ленинградского сценографического цеха 1917–1927 годов: источники информации

Байгузина Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой

Трансформация женственности в советском искусстве на примере эскизов Татьяны Бруни к балетам

Перерыв 15.00 – 15.30

Четвертая сессия 15.30 – 18.30.

БАЛЕТ – PERSONALIA

Федорченко Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, Российский институт истории искусств

Христиан Иогансон. Штрихи к портрету танцовщика

Галкин Андрей Сергеевич, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва)

Вариация Аспиччи в Grand pas d'action второго акта «Дочери фараона»: к проблеме реконструкции

Гурова Янина Юрьевна, кандидат искусствоведения, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Реконструкция биографии от библиографии до семейного архива. Материалы к творческому портрету Марии Андерсон

Тихоненко Снежана Валерьевна, кандидат искусствоведения, Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой
Неизвестное балетное либретто Сергея Худекова

Копунова Ксения Сергеевна, Мариинский театр, аспирантка Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, научный руководитель Н. Н. Зозулина

Характеристика искусства Габриэлы Комлевой на основе рецензий ее современников

Лопухов Федор Владимирович, Херсонский государственный педагогический университет, аспирант Академии русского балета, научный руководитель О. И. Розанова

Роль Федора Васильевича Лопухова в становлении отечественного балетмейстерского образования

Подведение итогов конференции.

