



ՀՀ ԳԱՄ ԱՐԿԵՍԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



ПРОГРАММА

**МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ФОРУМА
«ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ГОРСКИХ НАРОДОВ.
ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ПАРАЛЛЕЛИ В
ТРАДИЦИОННОМ И АКАДЕМИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
НАРОДОВ ЕВРАЗИИ»**

К 80-летию Национальной академии наук Республики Армения

6-8 июня 2023 года

Санкт-Петербург – Ереван

ПРОГРАММА
Международного научно-практического форума
«Проблемы традиционной художественной культуры горских народов.
Историко-типологические связи и параллели в традиционном и
академическом искусстве народов Евразии»

6-8 июня 2023 года,

Санкт-Петербург – Ереван

Заседания Международного научно-практического форума «Проблемы традиционной художественной культуры горских народов. Историко-типологические связи и параллели в традиционном и академическом искусстве народов Евразии» пройдут в Зале заседаний Президиума Национальной академии наук Республики Армения (Ереван, пр. Маршала Баграмяна, 24) и в Белом зале Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5), а также в дистанционном формате со следующей ссылкой: <https://meet.asnet.am/b/n2w-3ty-r9d>

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Международного научно-практического форума
«Проблемы традиционной художественной культуры горских народов.
Историко-типологические связи и параллели в традиционном и
академическом искусстве народов Евразии»

Зал заседаний

Президиума Национальной академии наук Республики Армения

Ереван, пр. Маршала Баграмяна, 24

Белый зал Российского института истории искусств

Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д 5

6 июня, вторник

10.30 Регистрация участников Форума

11.00 Приветствие участникам и гостям

Искусство горских народов Евразии в этномузыковедческом и искусствоведческом научном наследии XIX-XXI столетий

Ведущие: М.А. Сень, Д. А. Булатова

АСАТРЯН Анна Григорьевна, директор Института искусств НАН РА, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Армении «**Арам Хачатурян о национальном своеобразии музыки**» (Ереван, Армения)

МАЦИЕВСКИЙ Игорь Владимирович, композитор, инструментовед, доктор искусствоведения, заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заслуженный деятель искусств Украины и Польши «**Вклад В. Л. Гошовского в становление отечественной этномузыкологии**» (Санкт-Петербург, Россия)

ТИГРАНЯН Марианна Альбертовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА «**Русско-турецкая война в контексте армянских народных исторических песен: «hАсан-Кала»**» (Ереван, Армения)

ЕРНДЖАКЯН Лилит Вардгесовна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА, заслуженный деятель искусства Армении «**О типологии восточной монодии в контексте армяно - иранских музыкальных связей**» (Ереван, Армения)

ТАВЛАЙ Галина Валентиновна, музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств «**О двух ветвях армянской монодической музыки: крестьянской и замковой городской**» (Санкт-Петербург, Россия)

СААКЯН Лусине Завеновна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, доцент «**Народная песня в композиторском творчестве Комитаса**» (Ереван, Армения)

АРУТЮНЯН Асмик Гайковна, кандидат искусствоведения, директор Гюмрийского филиала Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, доцент «**Центр армянских ашугов Астрахани**» (Гюмри, Армения)

БАГДАСАРЯН Анаит Оганесовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА, доцент «**О классических (полифонических) и неоклассических (монодических) формах**

претворения имитационных структур в произведениях Комитаса»
(Ереван, Армения)

14.00-15.00 Перерыв

15.00-18.00 Пленарное заседание

Ведущие: А. Г. Асатрян, М. А. Тигранян

СОКОЛОВА Алла Николаевна, этномузыколог, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета **«Музыкальная культура черкесов Турции и России: сравнительно-типологическое исследование»** (Майкоп, Адыгея, Россия)

АШУБА Арда Енверович, директор Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. И. Гулиа АНА, кандидат филологических наук, доцент **«О некоторых абхазских религиозных песнопениях и их обрядности и интерпретациях»** (Сухум, Абхазия)

САРГСЯН Назеник Гагиковна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА **«Типология восточных элементов в постановках армянских хореографов»** (Ереван, Армения)

БЗАРОВ Руслан Сулейманович, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории и археологии Республики Северная Осетия-Алания, заведующий кафедрой российской истории и кавказоведения ФГБОУ ВПО СОГУ имени К. Л. Хетагурова **«О жанрах осетинского исторического фольклора»** (Владикавказ, Северная Осетия-Алания, Россия)

КАРПИЛОВА Антонина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси **«История армянской музыки в курсе «История музыки стран Евразии» Белорусской государственной академии музыки»** (Минск, Беларусь)

МАЦИЕВСКАЯ Виктория Игоревна, музыкант-исполнитель, этноинструментовед, кандидат искусствоведения **«Вклад Б. Бартока в изучение музыки гуцульско – румынского пограничья»** (Берлин, Германия)

НИКАНОРОВ Александр Борисович, кампанолог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств **«Проблемы записи звучания колоколов и колокольных звонов в письменном наследии Константина Сараджева»** (Санкт-Петербург, Россия)

АТАНАСЯН Нуне Ромеовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыкальной фольклористики Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **«Современные исследования в области армянской музыкальной фольклористики. Спитакский регион»** (Ереван, Армения)

7 июня, среда

Традиционное искусство горских народов Евразии: проблемы изучения, сохранения и актуализации

10.00 – 13.00 – Утреннее заседание

Ведущие: А. Е. Ашуба, А. А. Тимошенко

СААКЯН Армен Коляевич, доктор социологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА **«Культурный код в музейном пространстве Чеченской Республики»** (Ереван, Армения)

ДЖЕНИЯ Эсма Викторовна, научный сотрудник отдела искусств Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА **«Традиционные абхазские героические песни и их претворение в абхазской профессиональной музыке»** (Сухум, Абхазия)

ВУЙОШЕВИЧ Сара, этномузыколог, кандидат искусствоведения, заведующая эдукационным отделом Музыкального центра Черногории, преподаватель Черногорского университета **«Народные песни Северной Черногории»** (Подгорица, Черногория)

АКОПЯН Ани Саркисовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института искусств НАН РА **«Армянская традиционная колыбельная песня»** (Ереван, Армения)

САЛБИЕВ Тамерлан Казбекович, кандидат филологических наук, и.о. руководителя научно-исследовательского отдела «Центр скифо-аланских исследований» ВНИЦ РАН **«Осетинские музыкальные инструменты как орудия космогенеза»** (Владикавказ, Северная Осетия-Алания, Россия)

ГАДЖИЕВА Айшат Гаджиевна, этноинструментовед, научный сотрудник высшей категории Отдела специального хранения Российского этнографического музея **«Музыкальные инструменты народов Востока из собрания Самуила Мартыновича Дудина-Марцинкевича (киргизы, горные таджики, узбеки, уйгуры)»** (Санкт-Петербург, Россия)

ЧУРЕЙ Тыжын Али, старший научный сотрудник отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. И. Гулиа АНА, доктор филологических наук, доцент **«Духовые музыкальные инструменты в абхазо-адыгском мифологическом пространстве»** (Сухум, Абхазия)

ПИКИЧЯН Рипсима Ваграмовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА, доцент **«Музыкант и изготовитель музыкальных инструментов в среде армянских ситовщиков»** (Ереван, Армения)

БУЛАТОВА Динара Айдаровна, этноинструментовед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории **«Становление тюркской смычковой культуры на Алтае и в Западной Сибири»** (Санкт-Петербург, Россия)

САРГСЯН Маргарит Ишхановна, научный сотрудник Института искусств НАН РА **«К вопросу о восстановлении песни-пляски "Кермер фистан" /Красное платье/ или "һэлэ-һэлэ"»** (Ереван, Армения)

13.00-14.00 перерыв

15.00 – 18.00 – Вечернее заседание

МИХАЙЛОВА Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватория имени Л. В. Собинова **«Об изучении и сохранении традиции игры на региональных разновидностях гармоник»** (Саратов, Россия)

БТЕМИРОВ Таймураз Мухарбекович, старший научный сотрудник отдела традиционной культуры и фольклора Института истории и археологии Республики Северная Осетия-Алания **«Уадынз. Современная интерпретация традиционного духового инструмента»** (Владикавказ, Северная Осетия-Алания, Россия)

ДЖЕНИЯ Саида Родиковна, младший научный сотрудник отдела фольклора Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. И. Гулиа АНА **«Исторические корни погребального обряда абхазов в современной культуре»** (Сухум, Абхазия)

СТРУТИНСКИЙ Иван Михайлович, этнограф, аспирант сектора инструментоведения Российского института истории искусств **«Открытые**

флейты в традиционной обрядовой культуре украинцев Карпат» (Санкт-Петербург, Россия)

АГЕРЖАНОКОВ Ибрагим Сальбиевич, магистр Института искусств Адыгейского государственного университета **«Гармоника и гармошечная музыка черкесов Турции»** (Майкоп, Адыгея, Россия)

АЗИХАНОВ Марат Фяритович, ассистент-стажер кафедры народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова **«Из истории собирания фольклора - Сборник Кирши Данилова: автор и текст»** (Саратов, Россия)

ШМЕЛЕВ Артём Зурабович, этнограф, магистр Учебно-научного центра социальной антропологии Российского государственного гуманитарного университета, независимый исследователь (Иваново); **КАВЕРИН Святослав Игоревич**, магистр Учебно-научного центра социальной антропологии Российского государственного гуманитарного университета, сотрудник Центра палеоэтнологических исследований **«Музыка пашаи в культурно-историческом контексте»** (Москва, Россия)

Круглый стол

«Авет Тертерян: «русский-советский симфонизм» в армянском контексте»

РУХКЯН Маргарита Ашотовна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА, заслуженный деятель искусств Армении **«Авет Тертерян. Композитор, философ, мыслитель»** (Ереван, Армения)

АРЕВШАТЯН Анна Сеновна, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА, заслуженный деятель искусств Армении **«Творчество Авета Тертеряна в контексте культурных взаимосвязей Евразии»** (Ереван, Армения)

АВETИСЯН Нарине Завеновна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая Отделом качества образования Ереванской государственной консерватории имени Комитаса **«Авет Тертерян. Точка пересечения»** (Ереван, Армения)

ТИХОМИРОВА Анна Борисовна, композитор, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского **«Симфонический почерк Авета Тертеряна: к глубинам базиса композиторского языка»** (Екатеринбург, Россия)

8 июня, четверг

Культура горских народов и современный художественный процесс

10.00 – 13.00 – Утреннее заседание

Ведущие Д. А. Булатова, М. А. Камалян

ЗЕЛЬНИЦКАЯ Рица Шотовна, кандидат исторических наук, научный сотрудник первой категории Российского этнографического музея «Традиция изготовления свадебных подарков у горских народов Кавказа: на примере карачаевцев и балкарцев» (Санкт-Петербург, Россия)

ГУЩЯН Лусинэ Степановна, кандидат культурологии, научный сотрудник ведущей категории Российского этнографического музея «Эстетика женского костюма в традиционной культуре горных областей Юго-Восточной Армении» (Санкт-Петербург, Россия)

БЫЛИНКИНА Ярослава Дмитриевна, искусствовед, сотрудник Научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа «Искусство с. Кубачи. К вопросу о взаимовлиянии изобразительного языка» (Санкт-Петербург, Россия)

ЧУДИНОВА Ирина Анатольевна, композитор, этномузыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств «Познание порождается любовью: Павел Флоренский и российское литургическое искусствоведение» (Санкт-Петербург, Россия)

ЕСИПОВА Маргарита Владимировна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; старший научный сотрудник Государственного института искусствознания «Пролегомены к исследованиям армянской музыкальной иконографии и древней музыкальной терминологии» (Москва Россия)

БАГДАСАРЯН Анаит Оганесовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА, доцент «О классических (полифонических) и неоклассических (монодических) формах

претворения имитационных структур в произведениях Комитаса»
(Ереван, Армения)

ПОГОСЯН Гаяне Робертовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института искусств НАН РА «**Народное творчество и религиозные праздники Армянского нагорья в декоративно-прикладном искусстве Ванского царства (Урарту)**» (Ереван, Армения)

БАТАГОВА Татьяна Эльбрусевна, музыковед, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина, заслуженный деятель искусств Республик Северная Осетия-Алания и Южная Осетия «**Коста Хетагуров в композиторской рецепции: трансформация образа**» (Москва, Россия)

БРОСЛАВСКАЯ Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая Кабинетом истории национальных музыкальных культур Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «**Мотивы гор в аспекте проблемы мифопоэтического универсума творчества М. К. Чюрлениса**» (Санкт-Петербург, Россия)

РОВНЕР Антон Аркадьевич, композитор, музыковед, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доцент кафедры философии, социологии и культурологии Московского гуманитарного университета «**Музыка философа-мистика Георгия Ивановича Гурджиева, записанная его учеником, композитором Томасом де Хартманом**» (Москва, Россия)

13.00-14.00 перерыв

Круглый стол

Ведущие В. Ф. Познин, Г. В. Закоян

«Симфония мира кинорежиссера Артавазда Пелешяна»

Демонстрация фрагмента фильма Артура Анаяна «Пелешян. Кино. Жизнь»

НАЛБАНДЯН Сара Ашотовна кандидат искусствоведения, доцент, ректор Ереванского государственного института театра и кино «**«Симфония мира кинорежиссера Артавазда Пелешяна»**» (Ереван, Армения)

АМБАРЦУМОВ Арсен Левонович, киновед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусств НАН РА «Мировоззренческие истоки творчества Артавазда Пелешяна» (Ереван, Армения)

БЕРЕЗОВЧУК Лариса Николаевна, киновед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора кино и телевидения Российского института истории искусств «Визуальные символы в кинонарративе: принципы формирования (на примере документального фильма «Времена года» Артавазда Пелешяна) (Санкт-Петербург, Россия)

МУРАДЯН Давид Эдуардович, киновед, советник ректора Ереванского государственного института театра и кино «Земля и вселенная» (Ереван, Армения)

БЕЛООКАЯ Марина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси «Претворение теории дистанционного монтажа в фильме «Обитатели» (киностудия «Беларусьфильм») (Минск, Беларусь)

МЫЛЬНИКОВ Денис Юрьевич, киновед, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора кино Российского института истории искусств «Специфика репрезентации коллективного бессознательного в документальном кино (на примере фильма «Мы» А. Пелешяна) (Санкт-Петербург, Россия)

АГАФОНОВА Наталья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник отдела экранных искусств Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси «Кинематограф А. Пелешяна и белорусское документальное кино» (Минск, Беларусь)

МЕДВЕДЕВА Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств «Контакты союзных государств в области кинообразования» (Минск, Беларусь)

ЗАКОЯН Гарегин Владимирович, киновед, кандидат искусствоведения, директор Армянской национальной фильмотеки, кинодраматург и кинорежиссер «О поэтике А. Пелешяна» (Ереван, Армения)

ПОЗНИН Виталий Фёдорович, киновед, доктор искусствоведения, профессор, зав сектором кино и телевидения Российского института истории искусств, режиссер неигрового кино «Постсоветское документальное кино России и Армении» (Санкт-Петербург, Россия)