**Программа**

***ХХ Международной научно-практической конференции***

***«Искусство звука и света»: Галеевские чтения – 2023***

Участникам конференции и зарегистрированным зрителям перед конференцией будет выслана ссылка на подключение к видеотрансляции. Зарегистрироваться в качестве слушателя можно по электронному адресу: [prometheus.kzn@gmail.com](mailto:prometheus.kzn@gmail.com)

**30 июня 2023 г., 16.00 – 21.30**

***Нижегородская область, село Владимирское ул. Советская д.51; Историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Град Китеж»; зал Оптического театра***

Секция «Технологические, аудиовизуальные и междисциплинарные проекты в искусстве», посвященное памяти основателя Оптического театра С. М. Зорина

16.00 – 16.30. Регистрация, сбор гостей. Фотографирование. Приветственные слова от Оргкомитета конференции и музейного комплекса.

16.30 – 17.45. Видеосвязь «В кругу друзей». Воспоминания и выступления друзей и коллег С. М. Зорина (Сергей Жигалкин, Москва; Даниил Фридман, Будапешт, Венгрия; Михаил Заливадный, Санкт-Петербург; Роман Романов, Москва; Лидия Кавина, Оксфорд, Великобритания; Рустам Сайфуллин, Казань; Анна Колейчук, Москва; Тамара Заяшникова, Москва)

17.50 – 18.50.

***Голованова Дарья Ивановна*** (Москва)

Аудиовизуальные композиции музыкальной светоживописи и Оптического театра

***Пруденко Янина Дмитриевна*** (Москва)

Полтавские Прометеи: от концерта Скрябина до Лаборатории цветодинамических устройств Сергея Зорина

***Колганова Ольга Викторовна*** (Санкт-Петербург)

«*Окно в тонкий мир*»: Памяти основателя Оптического театра Сергея Зорина (1944–2023)

***Максимова Анастасия Борисовна, Филиппова Гульнара Фаридовна*** (Казань)

С. М. Зорин в Казани. Обзор материалов архивной и книжной коллекции

19.00 – 19.45. Ужин

20.00 – 21.30. Вечерняя программа в доме светохудожника С. М. Зорина

Посещение будущего Музея истории синтеза Света и Звука

***Корниенко Сергей Сергеевич, Голованова Дарья Ивановна*** (Москва)

Презентация книги С. М. Зорина «Музыкальная светоживопись. История одной жизни, посвященной реализации мечты»

Демонстрация воссозданного светового инструмента С. М. Зорина «Портативный инструмент светохудожника» (к 60-летию изобретения инструмента)

**1 июля 2023 г.**

***г. Казань, ул. Бурхана Шахиди, д. 7. Центр современной культуры «Смена»***

16.30 – 17.00. Регистрация участников

17.00 – 17.30. Выступление председателя Оргкомитета конференции ***Константина Васильевича Худякова*** (Москва). Приветственные слова почетных гостей конференции

17.30 – 18.30. Пленарное заседание

***Конанчук Светлана Витальевна*** (Санкт-Петербург)

Актуальная эстетика: феномен синестезии и синтез искусств

***Коляденко Нина Павловна*** (Новосибирск)

Синестетическое воплощение в творчестве М. Пруста и К. Дебюсси идеи «длящегося настоящего» А. Бергсона

***Мациевский Игорь Владимирович*** (Санкт-Петербург)

Природные и социо-фyнкциональные предпосылки взаимодействия аудиальных и визуальных искусств

***Демонстрация*** музыкальной новеллы Игоря Мациевского «Prisiminimai» (Воспоминания) (2009) в исполнении Оркестра национальных инструментов Клайпедских факультетов Литовской государственной Консерватории (дирижер В. Тятянскас) с видеорядом картин М. К. Чюрлёниса (выбор и монтаж: Гдалий Гармиза и Игорь Мациевский, 2021)

18.30 – 19.00. Перерыв

19.00. – 20.30. Программа концертных выступлений и видеопоказов

***Худяков Константин Васильевич*** (Москва)

Видеопрезентация цифровой работы «Искусство глубокого погружения»

***Безоков Ярослав Александрович (Новосибирск), Болдырев Никита Александрович (Москва)***

Светомузыкальная композиция «Пиксель»

***Корниенко Сергей Сергеевич*** (Москва)

Презентация проекта Лаборатории светоживописи при МИТУ-МАСИ с видеопоказом светоживописных композиций

***Голтыхов Алексей Геннадьевич*** (Москва)

Презентация короткометражного фильма «Музыка и Свет» об идее создания Московского Театра Света (2014 г., реж. А. Голтыхов)

**2 июля 2023 г.**

***Казань, ул. Бурхана Шахиди, 7, Лекционный зал Центра современной культуры «Смена», 2 этаж***

10.00. – 13.00. Секция «Технологические, аудиовизуальные и междисциплинарные проекты в искусстве (исторический аспект)». Время выступления строго 15 минут!

***Чудинова Ирина Анатольевна*** (Санкт-Петербург)

Световая программа византийского и древнерусского храма

***Серегина Наталья Семеновна*** (Санкт-Петербург)

«Светозвук» в произведениях Виктора Ульянича

***Заливадный Михаил Сергеевич*** (Санкт-Петербург)

Традиционные восточные модели звукорядов и ритмов: синестетическое и теоретико-аналитическое значение

***Булатова Динара Айдаровна*** (Санкт-Петербург)

Проблемы звуковой эстетики в тюркской смычковой культуре

***Тавлай Галина Валентиновна*** (Санкт-Петербург)

Метафорическое воплощение синестезии звука и света в ансамблевом звучании белорусских обрядовых песен

***Никаноров Александр Борисович*** (Санкт-Петербург)

Специфика колокольной терминологии московского звонаря Константина Сараджева (1900–1942) в его устных высказываниях и теоретических трудах

***Лютаева Мария Сергеевна*** (Владимир)

Симфония музыки, танца и цвета. Опыт синтеза искусств в фантастической опере-балете «Млада» (1892) Н. А. Римского-Корсакова

***Зайцева Марина Леонидовна*** (Москва)

«Картинки с выставки» М. Мусоргского и песочная анимация А. Кириллова: к проблеме художественного синтеза

***Волкова Полина Станиславовна, У Сянцзе*** (Санкт-Петербург)

Феруччо Бузони как синтетический тип личности

***Ярош Ольга Владимировна*** (Красноярск)

«Пагоды» из фортепианного цикла «Эстампы» К. Дебюсси как образец синтеза искусств

***Дарда Валерия Николаевна*** (Санкт-Петербург)

Театральная музыка рубежа XX–XXI веков (на примере творчества композитора Владислава Панченко)

***Сень Марина Адольфовна*** (Санкт-Петербург)

«Прыжок в будущее» А. Авраамова

13.00 – 14.00. Обед

14.00 – 17.00. Секция «Технологические, аудиовизуальные и междисциплинарные проекты в искусстве (исторический аспект)

***Дубинский Иван Сергеевич*** (Москва)

Рецепция идей Луи-Бертрана Кастеля в художественной теории и практике Михаила Матюшина

***Сорокина Дарья Дмитриевна*** (Париж, Франция)

Синестезия во ВХУТЕМАСе: сложности интерпретации

***Спиридонова Анна Михайловна*** (Санкт-Петербург)

Свет как медиум в живописи русского кубофутуризма. К вопросу зарождения технологического искусства в России

***Попова Екатерина Юрьевна*** (Санкт-Петербург)

Влияние концепции синтеза искусств В. В. Кандинского на творческую систему метаэлементализма С. В. Ковальского

***Семенова Елена Дмитриевна*** (Москва)

Трансфер идей синтеза искусств в оборонную промышленность на примере изобретений отечественных авторов XX века

***Погарский Алексей Сергеевич, Ростовская Олеся Васильевна*** (Москва – Санкт-Петербург)

Реконструкция партитуры А. Шнитке «Поток» для синтезатора АНС

***Карпец Максим Иванович*** (Санкт-Петербург)

Новые реальности и инструментарий творческих практик современной музыкальной композиции

***Ковалевский Георгий Викторович*** (Санкт-Петербург)

Свет как часть музыкального текста в партитурах Александра Кнайфеля

***Буччо Даниэле*** (Казань, Кремона, Италия)

О соответствиях выразительных средств в сценических произведениях Ивана Вышнеградского

***Презентация 3D-визуализаций макетов*** ***Храмов синтеза искусств***, осуществленных для выставки «От музыки к свету. Посвящение Скрябину» (куратор Елена Семенова; научные консультанты: Янина Пруденко, Ольга Колганова, Надежда Каргаполова, Андрей Бандура)

***Корси Михаил Викторович*** (Москва)

Проект «Здания Великой Утопии». Посвящение Василию Кандинскому (2022)

***Корси Михаил Викторович, Логвинова Наталия Сергеевна, Бандура Андрей Иванович*** (Москва)

3D-визуализации проекта Храма Мистерии Александра Скрябина

***Корси Михаил Викторович, Степанова Анна Павловна, Колганова Ольга Викторовна*** (Москва, Санкт-Петербург)

3D-визуализация проекта Светотеатра Григория Гидони (1927–2022)

***Корси Михаил Викторович, Ступин Андрей Сергеевич, Зорин Сергей Михайлович, Колганова Ольга Викторовна*** (Москва, Санкт-Петербург)

3D-визуализация проекта цветомузыкального зала Евгения Мурзина для музея Александра Скрябина

***Каргаполова Надежда Александровна*** (Москва)

О замысле здания «Великой утопии» В. В. Кандинского в контексте его теории и практики монументального искусства

17.00 – 17.30. Перерыв

17.30 – 19.00 Экскурсия по архиву Фонда «Галеев-Прометей» и выставке «Храмы искусств: Опыт реконструкции 7 отечественных проектов (1906–1922). Экскурсию ведет Максимова Анастасия Борисовна. Ул. Бурхана Шахиди 7, 3 этаж.

***Миронов Антон, Каримова Алина, Кимельяр Надя*** (Казань)

Демонстрация светодинамической композиции на реконструированном светоинструменте «Кристалл» (Фонд «Галеев-Прометей»)

19.00 – 21.00. Программа показов. Ул. Бурхана Шахиди 7. 2 этаж и двор Центра «Смена»

***Ростовская Олеся, Погарский Алексей, Султанов Вадим*** (Москва – Санкт-Петербург) Перформанс «Аромузыка» с запахами эфирных масел, превращенных в звуки (двор Центра «Смена»)

***Гордеева Татьяна Юрьевна, Гордеев Дмитрий, Бажин Илья Сергеевич*** (Казань)

Авторский музыкально-терапевтический тренинг «Игры в музыку»

***Фильм-документация*** проекта детской архитектурно-дизайнерской школы «ДАШКА» «Звуковой портрет Казанского Кремля»

**3 июля 2023 г.**

***Казань, ул. Бурхана Шахиди, 7, Лекционный зал Центра современной культуры «Смена», 2 этаж***

10.00 – 13.00. Секция «Синтетические жанры искусств в условиях современной культуры»

***Тимошенко Алиса Анатольевна*** (Санкт-Петербург)

Солярные мифы славян, открытые А. С. Фаминцыным: от науки к музыкальной поэтике

***Магидович Марина Леонидовна, Хащанский Виктор Иоганович*** (Санкт-Петербург)

Опыт генерации мелодий на основе векторизированных изображений

***Бочихина Ольга Евгеньевна, Яковлева Татьяна Олеговна*** (Москва)

Реальное и фиктивное: что такое «сдвиг» в реальном (на примере авторского аудиовизуального перформанса «Акустико-пространственные миражи»)

***Севастьянова Ирина Вячеславовна*** (Москва)

Междисциплинарные практики современных композиторов на примере работ выставки «Музыка машин»

***Климин Евгений Андреевич*** (Москва)

Звуковая партитура инсталляции «Sonus EX»

***Демина Рената Геннадьевна, Шамсутов Рустем Ильшатович*** (Казань)

Обогащение архитектурных форм с помощью светомузыкального искусства

***Галиакберова Диляра Рашитовна*** (Казань)

Художественное аудиовизуальное исследование места и его архитектурного обрамления учащимися детской архитектурно-дизайнерской школы «ДАШКА»

***Исаков Юрий Иосифович*** (Новосибирск)

«Архитектура, музыка и наука в междисциплинарной концепции зрительного пространства»

***Безоков Ярослав Александрович*** (Новосибирск)

От «северного сияния» к сценографии. Принцип комплексного использования синестетических ассоциаций и соотношений уровней напряжённости при создании светомузыкальных произведений

***Фридман Даниил*** (Будапешт, Венгрия)

Портирование – от Скрябина до художественного светозвука Театра Lux Aeterna

***Матвеев Николай*** ***Вадимович*** (Санкт-Петербург)

Влияние спектаклей Театра Lux Aeterna на психофизилогическое состояние зрителей

***Сорокина Светлана Евгеньевна*** (Казань)

О синестезии в 20-ти психологических понятиях (по материалам прометеевских конференций 1969–2020 годов)

13.00 – 14.00. Обед

14.00 – 17.30. Секция «Синтетические жанры искусств в условиях современной культуры»

***Макарова Надежда Павловна, Радеев Артем Евгеньевич*** (Москва)

Синтез в искусстве. Случай мобайл-арта

***Павловская Ирина Юрьевна*** (Санкт-Петербург)

Цвет в языке и культуре

***Бочихина Ольга Евгеньевна, Яковлева Татьяна Олеговна*** (Москва)

Творчество как тело без органов и состояние «между» (на примере сочинений Ж. Апергиса и П. Жодловски)

***Рыжов Юрий Владимирович*** (Таганрог)

Музыка, слово, образ: опыт синтеза на примере венка сонетов М. Волошина

***Житенев Александр Анатольевич*** (Воронеж)

Поэтическая книга-объект как синтетическая форма

***Николаева Нина Александровна*** (Санкт-Петербург)

Синестезийные аспекты в русской поэзии (по материалам современных исследований)

***Хамидуллина Алия Фаридовна*** (Казань)

Aesthetiquiet (Эстетика. Этикет. Тишина) – игра воображения как наука и искусство

***Третьяков Александр Альбертович*** (Москва)

Репрезентация телесности в постфотографическую эпоху

***Щедрина Ольга Михайловна*** (Москва)

Теоретические основания использования цифровых технологий в световом искусстве

***Jewanski Joerg, Ressl Кatharina Darya*** (Мюнстер, Германия, Вена, Австрия)

The use of pre-existing music in anti-war films. Illustrated by *The Deer Hunter* (1978), *Platoon* (1986) and *Full Metal Jacket* (1987)

***Корсакова-Крейн Марина Николаевна*** (Нью-Йорк, США)

Синестезия в музыке и мелодические «атомы эмоций»: Эмпирическое исследование реакций на тональную модуляцию

***Севастьянова Светлана Степановна*** (Москва)

Вокалоид – голос будущего?

***Гордеева Татьяна Юрьевна*** (Казань)

Казанские истории отечественной музыкальной терапии

17.30 – 18.00. Перерыв

18.00 – 19.30. Программа показов и презентаций

***Тихомирова Анна Борисова*** (Екатеринбург)

Гармонические системы на основе фонических связей элементов музыкального текста: приемы композиторской техники *(на примере вокально-инструментальных и электроакустических миниатюр творческой группы Уральской консерватории)*

***Грякалова Александра Сергеева*** (Екатеринбург)

SDR: Музицирование в фоносфере радиочастот

***Герулайте*** ***Ирина*** (Екатеринбург)

Музыкальный перформанс «Изумрудный дождь» из альбома «Изумрудные карты»: проект в жанре синтеза камня, цвета, музыки и поэзии

***Низамутдинова Рушания*** (Казань), ***Кроуфорд Джон, Наугл Лиза*** (Ирвин, США)

Видеокомпозиция «Эльфийский лес»

***Степанова Маргарита Анатольевна*** (Москва)

Аудиовизуальные композиции «Мурмурация», «Тутыра Куга Юма»

**4 июля 2023 г.**

***Казань, ул. Бурхана Шахиди, 7, Лекционный зал Центра современной культуры «Смена», 2 этаж***

Секция «Синтез искусств и синестезия в современных исследованиях»

10.00 – 13.00

***Будников Владимир Викторович*** (Хабаровск)

Синестетический смысл артикуляционных универсалий музыкальной фактуры

***Прокофьева Лариса Петровна*** (Саратов)

Синестезия в современных филологических исследованиях: Аналитический обзор

***Авдошин Георгий Валерьевич, Федорова Жанна Викторовна*** (Казань)

Синтетический характер медиатекста

***Атаманова Наталья Викторовна*** (Брянск)

Синестезия как стилеобразующее свойство языка русской поэзии XIX века

***Агапова Ольга Владиславовна*** (Москва)

Синестетические сочетания в языке как способ вербализации интермодальных переносов ощущений

***Бардовская Анастасия Игоревна*** (Киров)

Температурная синестезия в произведениях русских, английских и американских писателей

***Ермакова Анна Александровна*** (Саратов)

Синестетическое своеобразие колыбельных песен

***Илюхина Надежда Алексеевна*** (Самара)

Направления концептуализации осязательного ощущения как средства концептуализации абстрактных реалий в русской языковой картине мира

***Кочеткова Ульяна Евгеньевна*** (Санкт-Петербург)

Синестезия во французской поэзии и ее преломление в музыкальном тексте

***Лось Александра Львовна*** (Москва)

Синестезия перцептивной и эмоциональной сферы в русском языке

***Шамина Елена Анатольевна*** (Санкт-Петербург)

К вопросу о восприятии синестетических метафор в литературном тексте: экспериментальное исследование

13.00 –14.00. Обед

14.00 – 17.45. Секция «Синтез искусств и синестезия в современных исследованиях»

***Приходовская Екатерина Анатольевна, Котылев Дмитрий Евгеньевич*** (Томск)

Синтетическая вокально-драматическая сцена: опыт интеграции средств выразительности эмотивным зарядом

***Клименко Вячеслав Валерьевич*** (Томск)

Свет как один из параметров художественного воплощения внутреннего мира человека

***Березовчук Лариса Николаевна*** (Санкт-Петербург)

Хроноаксические аспекты визуальных и звуковых событий в киноповествовании *(на примере фильма Тома Тыквера «Беги, Лола, беги»)*

***Мыльников Денис Юрьевич*** (Санкт-Петербург)

О выразительном ресурсе художественного синтеза в киноискусстве. (На примере анализа эпизода «Свадебный танец» из фильма «Белая птица с черной отметиной» Ю. Ильенко)

***Сабирова Римма Наилевна*** (Казань)

Музыка как традиционная черта индийского кинематографа

***Лосева Светлана Николаевна*** (Новосибирск)

Синестетический аспект исследования музыкальной одаренности

***Трофимова Ирина Анатольевна*** (Казань)

Синестезия в профессиональном мышлении педагога-музыканта

***Данилова Дарья Викторовна*** (Уфа)

Использование песочной анимации в процессе обучения детей игре на фортепиано

***Нехаева Дарья Петровна*** (Новосибирск)

«Поэтории» Р. Щедрина как светомузыкальная композиция

***Миловац Жанна Викторовна*** (Москва)

Танец в живописи: цвет и движение

***Цзяцзюнь Линь*** (Китайская Народная Республика)

Вода и свет: китайские оперные театры на воде

***Данилова Дарья Викторовна*** (Уфа)

Использование песочной анимации в процессе обучения детей игре на фортепиано

***Крылов Владислав Константинович*** (Москва)

Антропологические факторы управления творческими процессами в контексте современной исполнительской практики

17.45 – 18.00 – Закрытие конференции

18.00 – 19.00 – Перерыв

19.00 – 20.00 – Пешеходная экскурсия по центру Казани

***Организаторы конференции*:** Фонд поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. М. Галеева (фонд «Галеев-Прометей»), Российский институт истории искусств, Поволжское отделение Российской академии художеств, Академия наук Республики Татарстан, Центр современной культуры «Смена», Историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Град Китеж».