



Ольга Мальцева

ТРАПОРТОБЕРТ
РОБЕРТА
СТУРРУА

УДК 792.075Стуруа Р. Р.
ББК 85.334.3(5Гру)6-8
М21

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Рецензенты:

канд. искусствоведения В. М. Миронова,
канд. искусствоведения А. Ю. Ряпосов

Мальцева, О. Н.

М21 Театр Роберта Стуруа / Ольга Николаевна Мальцева. — М.: Новое литературное обозрение, 2023. — 200 с.: ил. («Театральная серия»)

ISBN 978-5-4448-1943-2

Режиссер Роберт Стуруа получил известность прежде всего как интерпретатор Шекспира и Брехта. Ключевым поворотом в его карьере можно назвать спектакль «Кавказский меловой круг»: постановка стала настоящим триумфом Стуруа и принесла ему мировую славу. Ольга Мальцева в своей книге выбирает этот пункт творческой биографии режиссера в качестве отправной точки для изучения его поэтики. Как устроен театр Стуруа с точки зрения композиции? В чем уникальность его художественного языка? Какая роль в его спектаклях отводится зрителю? И близок ли творческий метод Стуруа к театру Брехта? Ответы на эти вопросы автор монографии ищет, привлекая собственный зрительский опыт и последовательно анализируя постановки режиссера в Грузинском государственном театре им. Шота Руставели от «Кавказского мелового круга» до «Вано и Нико». Ольга Мальцева — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств, автор работ о поэтике театра второй половины XX — начала XXI веков.

УДК 792.075Стуруа Р. Р.
ББК 85.334.3(5Гру)6-8

В оформлении обложки использованы фотографии Р. Стуруа и сцен из спектакля «Вано и Нико» (2018). Фотограф О. М. Хаимов.

© О. Н. Мальцева, 2023
© Д. Черногаев, дизайн обложки, 2023
© ООО «Новое литературное обозрение», 2023

Содержание

Введение	6
Часть I. «Брехтианец» ли Стуртуа?	9
Часть II. О композиции спектакля	26
Глава 1. Композиционный материал	26
Литературный материал	26
Нелитературный материал	31
Глава 2. Композиционные принципы	35
Связи, соединяющие соседние эпизоды и элементы внутри эпизода	35
Связи, формирующие композицию как целое.	
Драматическое действие и смыслообразование	42
«Кавказский меловой круг» (1975)	42
«Ричард III» (1979)	51
«Король Лир» (1987)	61
«Макбет» (1995)	80
«Ламара» (1996)	89
«Как вам угодно, или Двенадцатая ночь Рождества» (2000)	94
«Гамлет» (2000)	101
«В ожидании Годо — Часть первая» (2003)	109
«Невзгоды Дариспана» (2006)	118
«Вано и Нико» (2018)	126
Ритм	142
Часть III. Актер. Роль. Зритель	147
Глава 1. Способ игры	147
Глава 2. Актер	152
Актер как творец, художник	152
Актер-мастер	152
Глава 3. Роль	152
Глава 4. Зритель	154
Часть IV. О режиссерском языке	155
Глава 1. Актерская пластика	155
Глава 2. Сценическая речь	158
Глава 3. Музыка и другие неречевые звуки	159
Глава 4. Сценография	162
Часть V. О мизансцене	166
Заключение	172
Примечания	181